

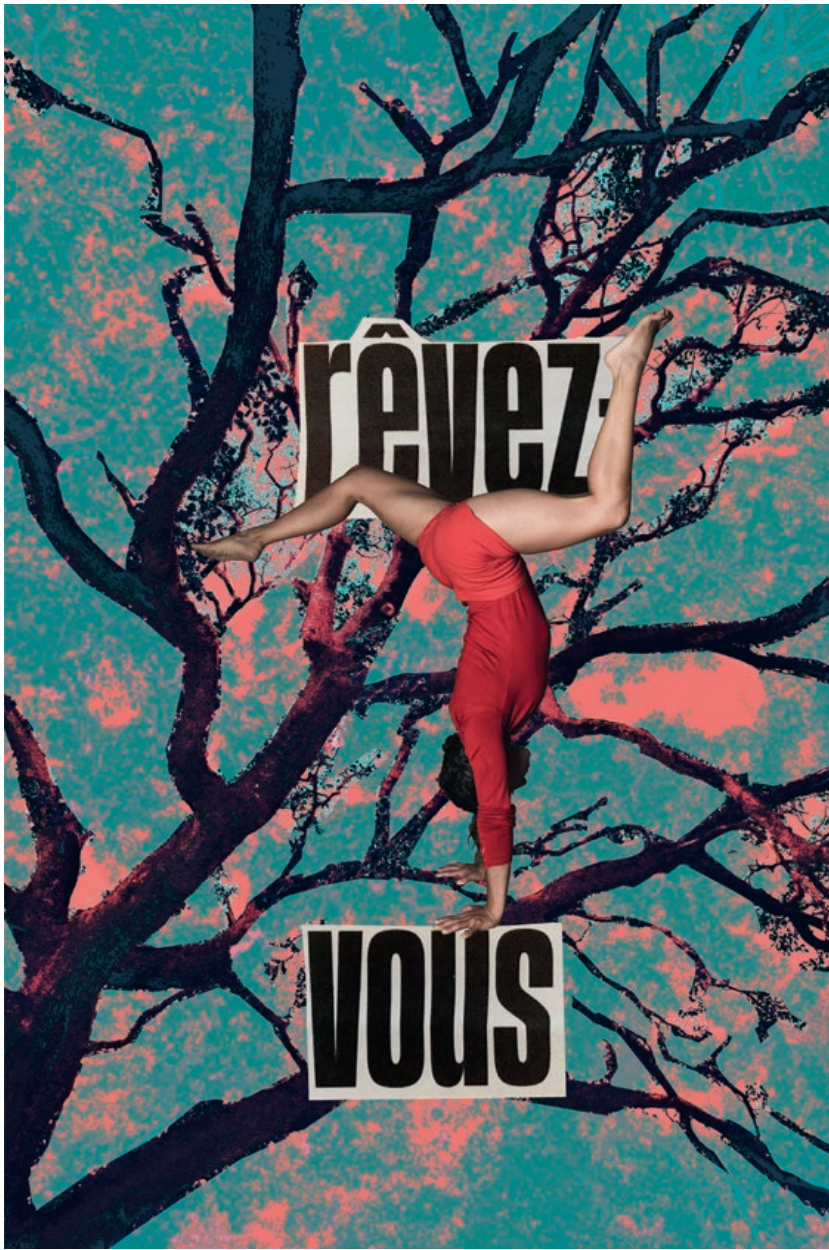
BILAN

BIAC

4^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

MARSEILLE • PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Du 21 janvier au 21 février 2021



SOMMAIRE

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL D'ADAPTATION D'ARCHAOS POUR LA BIAC 21	4-5
UNE BIENNALE EXCEPTIONNELLE !	6
UNE BIENNALE DE CRÉATION	7
UNE FORTE PARTICIPATION DES PROFESSIONNELS	8
LA BIAC AU CŒUR DE L'ÉCOSYSTEME REGIONAL	9
LE RÉPERTOIRE, UN AXE DE PROGRAMMATION	10
CIRCUSLINK	11
TÉLÉCIRQUE	12
LES SPECTACLES	13
UNE PROGRAMMATION PARTAGÉE	16
DES PROTOCOLES SANITAIRES À LA HAUTEUR DES ENJEUX	20
PRESSE - COMMUNICATION	21
REMERCIEMENTS	22

LA BIAC 2021, UNE BIENNALE EXCEPTIONNELLE !

Elle a pu avoir lieu, grâce au travail sans relâche de toute l'équipe d'Archaos (programmation, administration, communication, action culturelle, production, technique) ainsi que tous les partenaires, après deux années de préparation, d'adaptations successives, de reprogrammation, de questionnements, d'incertitudes, de paris sur l'avenir, mais également de convictions, d'engagement, d'une motivation et d'un dynamisme sans faille.

Maintenir coûte que coûte cette édition a permis de préserver le lien entre les artistes et les programmeurs, un lien essentiel pour accompagner la création et permettre la continuité du spectacle vivant en cette période complexe.

Cette programmation ouverte aux professionnels du spectacle vivant est essentielle pour que ces spectacles puissent bénéficier de tournées nationales et internationales et être très vite partagés avec le public.

Cet enjeu pour la profession est un engagement fort que nous avons tenu à soutenir tout au long de la préparation et que nous continuerons à défendre.

Pour que le public puisse voir demain les spectacles qui étaient programmés en janvier-février 2021, nous avons décidé, en concertation avec nos partenaires culturels, institutionnels et mécènes d'adapter cette édition en conservant la présentation de 28 spectacles dont 21 créations aux professionnels du spectacle vivant.

Grâce aux 55 structures culturelles partenaires, plusieurs spectacles seront reportés lors de l'Entre-Deux Biennales 2022 ou à d'autres moments de la saison prochaine, car la totalité des spectacles n'a pas pu être présentée.

Cette 4^{ème} édition si particulière a permis aux artistes de retrouver la scène avec bonheur, aux programmeurs de découvrir ces spectacles avec émotions.

Et surtout de pouvoir rêver et construire un futur pour et avec le public.

Rendez-vous en 2022, nous avons hâte !

L'équipe d'Archaos, Pôle National Cirque et de la BIAC

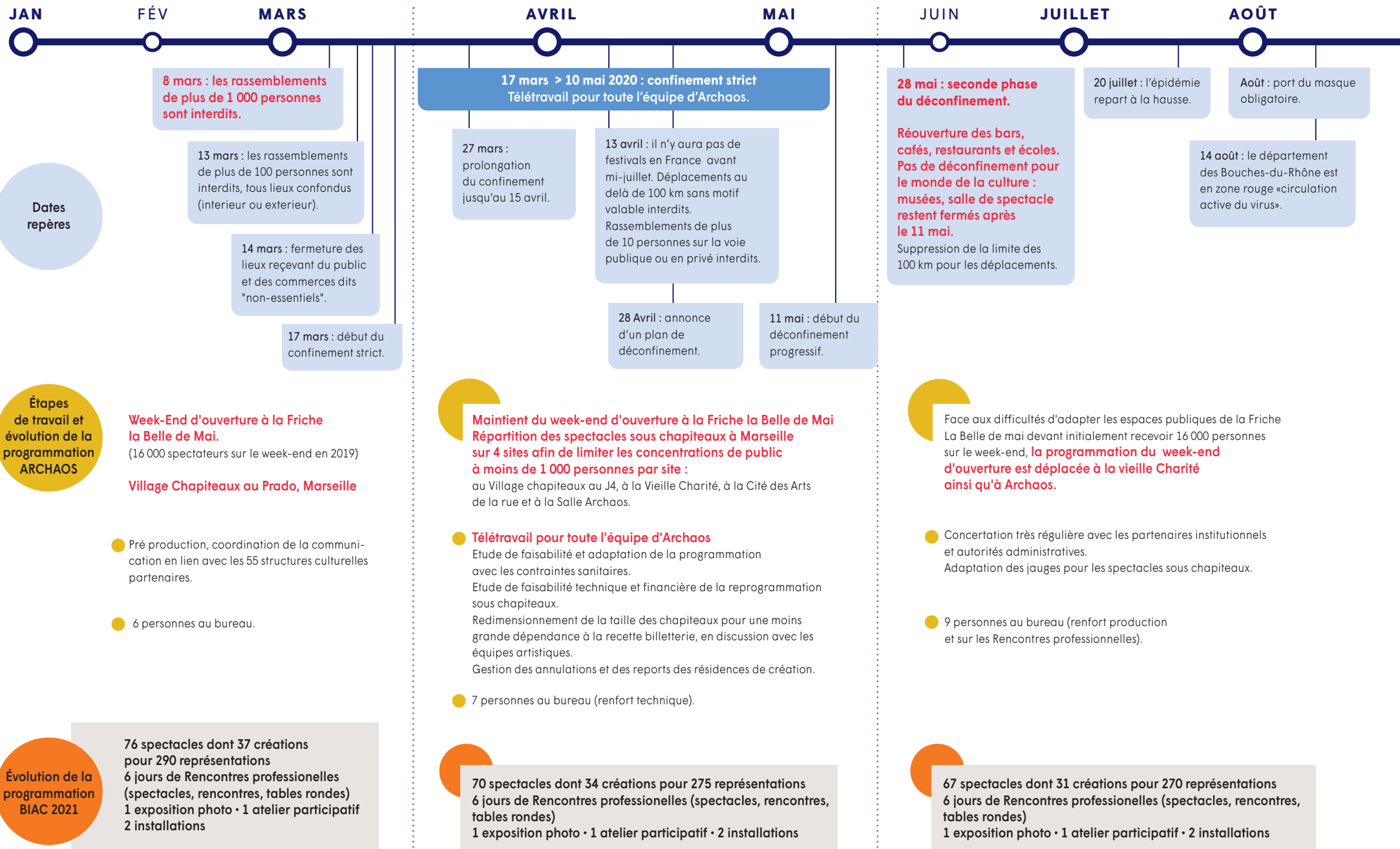
2020

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL D'ADAPTATION D'ARCHAOS

PLAN A — Janvier 2020 > 15 mars 2020

PLAN B — Mars 2020 > 15 mai 2020

PLAN C — 15 mai 2020 > 1er septembre 2020



PLAN D — 1er septembre 2020 > 07 janvier 2021

PLAN E — 07 janvier 2021 > 13 février 2021

SEPT

OCT

NOV

DÉC

JAN

FÉV

28 septembre : les bars et restaurants sont fermés à Marseille et dans les 69 autres zones d'alertes en France.

6 octobre : tous les lieux publics dits «non-essentiels» ferment, à nouveau.

15 octobre : couvre-feu en fonction des régions.

28 octobre : Reconfinement généralisé du 28 octobre au 15 décembre.

Une clause de revoyure est fixée au 15 décembre, date à laquelle les lieux culturels devaient initialement ré-ouvrir.

Du 15 décembre au 9 janvier : couvre-feu à 21h à Marseille.

7 janvier : date de revoyure concernant la réouverture des bars, restaurants et lieux culturels et pour une réouverture totale attendue au 20 janvier.

7 janvier : prolongation de la fermeture des lieux culturels et des bar-restaurant pas d'ouverture envisageable avant mi-février.

18 février : le couvre feu à 18h est maintenu jusqu'à nouvel ordre.

10 janvier : couvre-feu à 18h à Marseille.

31 janvier : entrée/sortie sur le territoire français à destination ou en provenance d'un pays extérieur à l'union européenne est interdite sauf motif impérieux. 14 pays européens sont confinés.

Changement des horaires de programmation suite au couvre-feu de 21h. Reports de spectacles causés par les changements d'horaires.

Finalisation de la re-programmation à la Vieille Charité, à la salle Archaos, à la Cité des arts de la rue et au Village Chapiteaux.

- Fin octobre : impression du programme papier de la BIAC
- 17 décembre : Conférence de presse de la BIAC (initialement prévue le 13 octobre). Et ouverture officielle de la billetterie
- Concertation permanente avec les structures culturelles partenaires
Décision de ne pas mettre en œuvre la restauration ouverte au public sur le village Chapiteaux
Diminution du nombre de places mises en vente pour s'adapter aux normes sanitaires
- 31 personnes au bureau (arrivées progressives de septembre à début janvier)
15 octobre : arrivée du référent COVID à la BIAC
- Décembre : embauche de l'équipe technique et de l'équipe d'accueil

63 spectacles dont 29 créations pour 250 représentations
6 jours de Rencontres professionnelles (spectacles, rencontres, tables rondes)
1 exposition photo

Re-programmation de la BIAC 21 dans 22 lieux culturels
Décision de ne pas faire le Village Chapiteaux mais installation de 2 chapiteaux pour résidences

Réadaptation et faisabilité de la nouvelle programmation.
Redéfinition des jauges avec l'ensemble des partenaires.
Réadaptation des horaires en fonction du couvre-feu.
Impression du programme papier des Rencontres Professionnelles.

25 janvier : ouverture des inscriptions aux professionnels (421 demandes de code reçues en quelques jours).

- 31 personnes au bureau. Chômage partiel pour les équipes d'accueil et d'une partie de l'équipe technique.

8 jours de Rencontres professionnelles (ajout de 2 jours)
29 spectacles dont 21 créations
5 tables rondes et 3 ateliers collaboratifs
1 exposition photo
> 989 professionnels de 20 nationalités différentes

Travail sur les reports avec les 55 structures culturelles partenaires pour les spectacles qui n'ont pas pu être joués pendant la BIAC 2021.

BIAC

ENTRE-DEUX BIENNALES 2022

BIAC 2023

UNE BIENNALE EXCEPTIONNELLE !

La 4^{ème} édition de la BIAC, prévue du 21 janvier au 21 février 2021, a dû s'adapter et se transformer compte tenu des contraintes liées à la crise sanitaire.

Entre janvier 2019 et février 2021, toute l'équipe de la BIAC a travaillé sur 5 plans successifs de la manifestation. (voir chronologie p. 4-5)

Le plan E a permis de présenter des spectacles à un public professionnel régional, national et international, et d'organiser des temps de rencontres et d'échanges en présentiel et en distanciel.

29 spectacles dont 21 créations

présentés par 26 compagnies dont **13 compagnies régionales** dans 22 structures culturelles de la région SUD. (voir p. 13, 14, 15)

2 temps forts de Rencontres professionnelles du 3 au 6 février & du 10 au 13 février (voir p. 8)

5 Tables rondes, retransmises en direct :

- L'écriture au féminin au cirque : le féminin a-t-il une écriture propre ?
- Le répertoire en cirque
- Investir collectivement la relance : la coopération européenne aujourd'hui ?
- Présentation du projet CircusLink
- Une tentative de repenser la mobilité

3 ateliers collaboratifs :

- Pour un management éco-responsable et une économie circulaire dans le cirque de création
- 2 ateliers collaboratifs « Circus Link », en vue de la réalisation de la plateforme numérique

3 rencontres professionnelles :

- Rencontre entre les Directeurs Techniques des Pôles Cirque
- Rencontre entre Territoires de Cirque et des compagnies de cirque contemporain
- Rencontre de la FEEC avec ses adhérents

2 diffusions du documentaire « Skywalk above Prague »

1 exposition photo « Décollage » de Yohanne Lamoulère et Justine Fournier

1 formation à destination des enseignants (voir p. 10)

1 voyage de presse nationale de 3 jours (voir p. 21)

7 épisodes du programme audiovisuel Télécirque (voir p. 12).



© Yohanne Lamoulère et Justine Fournier

UNE BIENNALE DE CRÉATION

Le soutien à la création est l'un des fondamentaux de l'événement.

Il fait partie des missions de la BIAC, que ce soit sous la forme de coproductions, d'aides à la résidence délocalisée et d'accueil en résidence.

-> Près de la moitié des spectacles initialement programmés pour cette édition étaient des spectacles joués en première mondiale.

-> Toutes les œuvres présentées dans le cadre des Rencontres professionnelles ont été soutenues, que ce soit en aide à la création ou en aide à la résidence.

Une volonté forte de privilégier la création

Pour le format réadapté de la BIAC, sur les **29 spectacles** maintenus, **21 ont été présentés en première**.
Soit **72 % de créations**.

15 compagnies ont été accueillies en résidence dans 15 lieux partenaires.

2 chapiteaux ont été installés dans la ville de Marseille : celui de la compagnie Attention Fragile au Théâtre du Centaure et celui du Cirque la Compagnie à la Cité des Arts de la Rue.

Archaos et l'ensemble des 55 structures culturelles partenaires mettent tout en œuvre pour reporter le plus de spectacles possibles lors de l'Entre-Deux Biennales 2022 ou à d'autres moments de la saison 2022-2023.



UNE FORTE PARTICIPATION DES PROFESSIONNELS

Toutes les actions proposées dans le cadre de cette édition ont été organisées dans un respect optimal des mesures sanitaires, notamment en limitant les jauges de toutes les propositions.



Au total, **989 professionnels** ont participé - en présentiel et distanciel.
Soit un **taux d'évolution de 52 %**
(650 professionnels en 2019)
Dont **427 professionnels** en présentiel.

Issus de **20 nationalités** différentes :

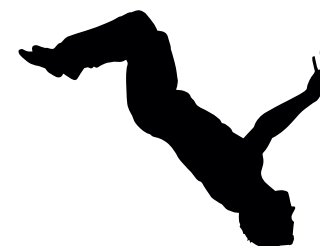
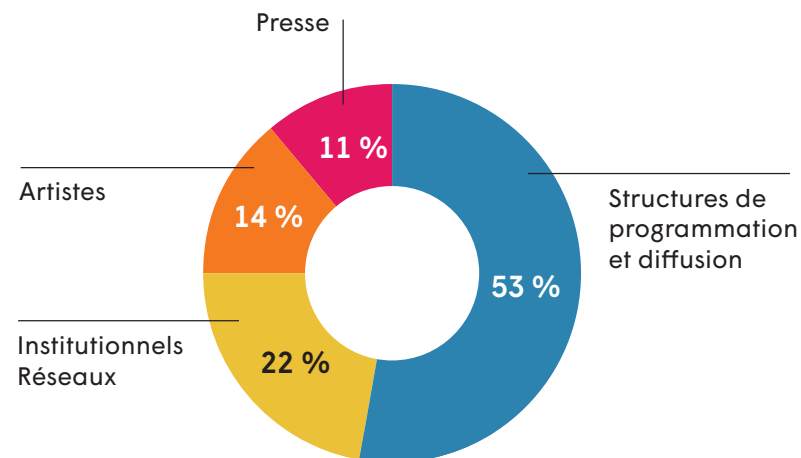
Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Colombie, Danemark, Espagne, Finlande, Italie, Lettonie, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Russie, Sénégal, Serbie, Slovaquie, Suède, Royaume-Uni.

Malgré l'incertitude du contexte sanitaire en janvier 2021 et les contraintes de déplacements (en France mais aussi pour les déplacements entre pays), la proposition de BIAC réadaptée a suscité beaucoup d'intérêt auprès de professionnels.

A cause d'un potentiel reconfinement annoncé pour le 29 janvier, les inscriptions n'ont débuté massivement que fin janvier et ont dû être traitées en seulement quelques jours. Afin d'ouvrir les propositions à celles et ceux qui ne pouvaient se déplacer, nous avons choisi de retransmettre en streaming (en live et/ou en replay) toutes les tables rondes de Rencontres professionnelles sur le site de la BIAC - www.biennale-cirque.com

Ainsi, nous avons pu toucher un public élargi, notamment les professionnels étrangers dans l'impossibilité de circuler.

DIVERSITÉ DES PARTICIPANTS





LA BIAC AU CŒUR DE L'ÉCOSYSTÈME RÉGIONAL

LA BIAC, VECTEUR DE DYNAMISME ÉCONOMIQUE

La programmation adaptée de la BIAC a permis à **88 artistes** de travailler, dont **55 artistes de la région SUD**. Plus largement, 251 personnes ont été touchées (équipes artistiques, techniques et administratives comprises).

Archaos a travaillé avec 85 prestataires dont 50 régionaux (sur des champs d'activité larges : hôtellerie, restauration, transport, location de matériel, etc.) Nous avons porté une attention particulière au soutien de nos prestataires réguliers, eux aussi fortement touchés par la crise sanitaire.

Les 55 structures culturelles partenaires de la BIAC ont aussi participés pleinement à l'activité de la région SUD auprès de leurs partenaires et prestataires.

LA BIAC, CRÉATRICE D'EMPLOI ET SOUTIEN À L'ÉCONOMIE DE LA CULTURE

Pour répondre aux besoins induits par la programmation de la BIAC, **Archaos a embauché 76 personnes** entre juillet et décembre 2020.

Les contraintes sanitaires et nouvelles mesures annoncées en janvier 2021 ont imposé de réduire voire d'annuler certaines de leurs missions.

Dans un esprit affirmé d'accompagnement et de solidarité avec les professions représentées et l'écosystème culturel (relations publiques, production et technique) l'ensemble de ces collaborations ont malgré tout été maintenues.

Ainsi, Archaos a tenu à garantir l'intégralité des rémunérations de tous les membres de l'équipe en s'appuyant sur le dispositif de chômage partiel et en prenant à sa charge les compléments nécessaires pour **assurer 100% des salaires**.

UN SOUTIEN AUX PROFESSIONS ARTISTIQUES À UN NIVEAU RÉGIONAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL

Pour les spectacles n'ayant pu être conservés dans la programmation, nous avons tenu à privilégier les reports et reprogrammations.

Sur la programmation initiale de la BIAC, nous pouvons à ce jour estimer que

- 1/3 des spectacles ont pu être maintenus
- 1/3 des spectacles ont pu être reportés
- 1/3 des spectacles ont dû être annulés ou sont en cours de discussion

Pour les spectacles initialement programmés par Archaos, lorsque le maintien ou le report n'ont pu être possible, Archaos a versé un dédit pour honorer le paiement des artistes et techniciens.

LE RÉPERTOIRE, UN AXE DE PROGRAMMATION

Le répertoire permet la mise en mémoire d'œuvres de référence, d'œuvres dites emblématiques.

S'il y a œuvre, il y a auteur, s'il y a auteur, il y a écriture. Le cirque lui, puise dans toutes les formes d'écriture pour créer la sienne.

Le cirque contemporain après plus de trente années d'existence doit continuer à se questionner à ce sujet.

Quelques exemples représentatifs de cette édition 2021...

Parallèle 26 et la reprise de répertoire

Spectacle né en 2006 de la rencontre entre la compagnie de cirque Archaos et la compagnie de danse Sylvie Guillermin, il est aujourd'hui repris par de jeunes artistes en fin de formation de l'école de cirque CRAC Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne et l'école de danse PNSD Rosella Hightower à Cannes.

Permettre à une nouvelle distribution d'interpréter *Parallèle 26*, c'est dépasser la reproduction à l'identique et s'insérer dans un processus de réinterprétation. Cette reprise témoigne d'un patrimoine commun et s'inscrit dans la réflexion actuelle de la mise en lumière du répertoire circassien.

Ce projet est également un levier d'insertion professionnelles pour de jeunes étudiants, un engagement fort de la BIAC depuis sa première édition.

Le Lac des Cygnes, une adaptation circassienne d'une œuvre du répertoire classique

Sur la musique de Lac des cygnes de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle par Florence Caillon, cette dernière met en scène cinq danseur.ses circassien.nes devenus cygnes.

Cette version circassienne témoigne de l'existence du cirque chorégraphié et instaure le dialogue entre mouvement circassien, chorégraphie et musique.

Je suis Carmen, une adaptation circassienne d'une œuvre du répertoire d'opéra

Ce spectacle écrit par Gilles Cailleau / Cie Attention Fragile, est une adaptation de l'opéra *Carmen* de George Bizet qui mêle différentes disciplines artistiques : mât chinois, chant et interprétation. En créant des synesthésies nouvelles, il esquisse les contours d'un répertoire multiple.

La formation professionnelle et l'adaptation circassienne d'une œuvre du répertoire littéraire

Le spectacle *Lily Water* de la compagnie Azeïn est une adaptation du roman de Boris Vian « L'écume des jours ». Cette œuvre a été le support d'une formation (Stage PAF - Plan Académique de Formation) imaginée par Archaos et la DAAC à destination d'enseignants pour la pratique des arts du cirque dans les enseignements EPS et projets interdisciplinaires.

Audrey Louwet, metteuse en scène a animé cette rencontre en partageant son expérience artistique. Elle a transmis aux enseignants des outils dramaturgiques et accompagné en distanciel le processus de création d'un spectacle de cirque à partir d'un texte, en milieu scolaire.



Lily Water - cie Azeïn © Christian Boyer

CIRCUSLINK

Circus link est un projet de coopération cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union Européenne et piloté par Archaos.

CircusLink réunit quatre festivals de cirque contemporain : la BIAC (France), Letni Letna (République Tchèque), Vaudeville Rendez-vous (Portugal) et Dynamo (Danemark), et quatre compagnies issues des pays des partenaires : Oliveira & Bachtler (Portugal), Losers (République Tchèque), Right Way Down (Suède), Cirque la Compagnie (France)

CircusLink a pour ambition de favoriser la mobilité des compagnies de cirque contemporain en Europe. Le projet réside dans un mode renouvelé de collaboration et de dialogue entre programmeurs et compagnies.

- Spectacles et résidence

Si les compagnies tchèque, portugaise et Suédoise/Danoise ont dû être reportées à l'Entre-Deux Biennales 2022 à cause de la situation sanitaire en Europe, en revanche, la compagnie française Cirque la Compagnie (compagnie régionale) a pu jouer son spectacle *L'avis Bidon – Face A* et a bénéficié d'une résidence de création en partenariat avec la Cité des arts de la rue pour travailler à la création de sa prochaine création *Pandax*.

- Présentation du projet à la profession, tables rondes et ateliers collaboratifs

L'organisation de cette ouverture du projet en distanciel, grâce aux visioconférences sur Zoom ont permis de lancer des débats passionnants et animés sur les questions de la coopération européenne et de la mobilité. Ces tables rondes ont été organisées en partenariat avec le Relais

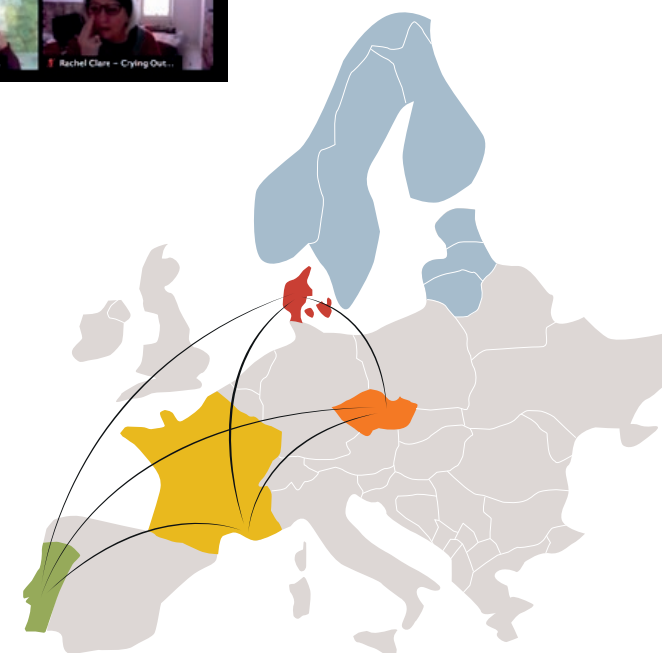


CIRCUSLINK
Sustaining contemporary circus
mobility across Europe

Culture Europe et les réseaux Circostrada et On the Move. Les ateliers collaboratifs ont permis d'ouvrir le projet CircusLink aux professionnels et d'avoir leurs retours et suggestions. Cette étape était fondamentale et a permis de travailler sur la portée inclusive du projet afin que chaque interlocuteur puisse trouver sa juste place.

LES 4 PARTENAIRES

- **Coordinateur France :**
Archaos,
Pôle National Cirque
- **Danemark :**
Dynamo
- **République Tchèque**
Gasparo
- **Portugal :**
Teatro
da Didascália



 Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

TÉLÉCIRQUE

Un programme audiovisuel de format court
sur le cirque d'aujourd'hui

Télécirque, c'est :

- > mettre en lumière les acteurs de la création circassienne contemporaine
- > créer davantage de liens entre l'univers du cirque et le grand public
- > donner la parole et une visibilité plus forte aux artistes, techniciens et tous les acteurs des festivals du cirque de création
- > constituer une base de ressources en interviews, extraits de spectacles et images de festivals sur le cirque contemporain
- > laisser une trace de l'évolution, la diversité, l'inventivité et la richesse de cet art en mouvement perpétuel

102 épisodes réalisés entre 2014 et 2020 ont d'ores et déjà été visionnés près d'un million de fois.

Tous les épisodes sont disponibles sur www.archaos.fr

Pour cette 4^e édition de la BIAC :

25 interviews d'artistes et de professionnels

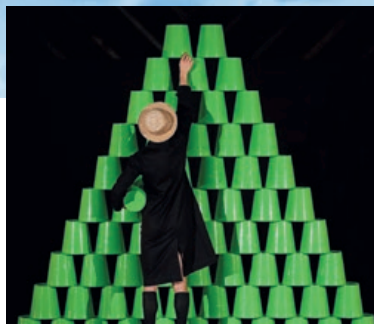
7 épisodes / n° 102 à 108

Diffusion prévue **entre mars et juin 2021** (sur Facebook, la chaîne Youtube et le site internet d'Archaos)

Parmi les thématiques abordées : les Rencontres Professionnelles, la reprise de répertoire, le cirque dans les musées, les compagnies régionales, le projet européen CircusLink, le dialogue entre 2 autrices de cirque autour du thème de la création, etc.



LES SPECTACLES



© Le Dandy Manchot

BAKÉKÉ

Fabrizio Rosselli

Daki Ling, Marseille



© Francis Rodor

BRUT

Marta Torrents

Le Théâtre de Fos,
Fos-sur-Mer



CRÉATION

© Les Nouveaux Nez & Cie

CLARICELLO

Les Nouveaux Nez et Cie

L'Oppidum, Cornillon-Confoux



CRÉATION

© Julien Mugica

COSMOS

La Main de l'homme

Klap, Marseille

CIE RÉGIONALE



CRÉATION

© Le Dandy Manchot

DÉCOLLAGE

Yohanne Lamoulère

et Justine Fournier

Archaos, Marseille



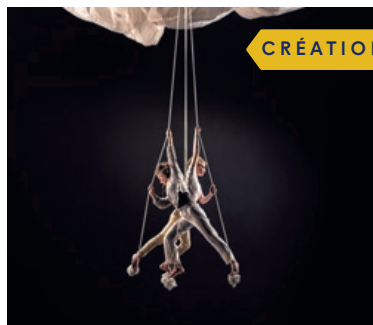
© Alice Sidoli

DERVICHE

Bab Assalam invite

Sylvain Julien

Théâtre de l'Olivier, Istres



CRÉATION

© Gaël Delaite

ETHER

Libertivore

Théâtre de l'Esplanade,
Draguignan
Le ZEF, Marseille



CIE RÉGIONALE



© DR

JAMAIS EN RETRAITE

Cie Zania

Salle Archaos, Marseille

CIE RÉGIONALE



CRÉATION

© Julie Nedelec Andriade

JE TIRERAI POUR TOI

Collectif Merkén /

Pamela Pantoja

Théâtre Antoine Vitez,
Aix-en-Provence



CIE RÉGIONALE



CRÉATION

© Attention Fragile

JE SUIS CARMEN

Attention Fragile

Théâtre du Centaure,
Marseille



CIE RÉGIONALE

LES SPECTACLES



© Marlene Braka

L'AVIS BIDON FACE A

Cirque la Compagnie
Salle Archaos, Marseille

CIE RÉGIONALE



© Zenzero e Cannella Parigi

LA 8ÈME BALLE

Cie ZEC
Le Pôle, Le Revest-les-Eaux

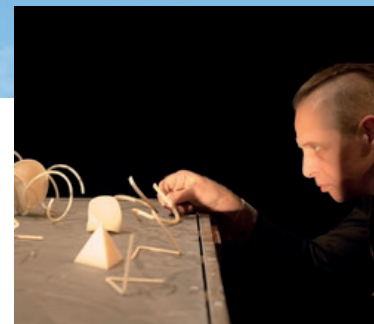


© Albane photographie

LE LAC DES CYGNES

Cie l'Eolienne
Salle Archaos, Marseille

CIE RÉGIONALE



© Elizabeth Carecchio

LE PAS GRAND-CHOSE

Cirque ici / Johann le Guillerm
Le ZEF, Marseille



© DR

LE POIDS DES NUAGES

Hors Surface
Espace de la
Confluence, Auriol



CIE RÉGIONALE



© Raphael Arnaud

LE PUIT

Cie Jupou
Théâtre La Colonne,
Miramas



© Christophe Raynaud de Lage

LES FLYINGS

Happés / Mélissa Von Vély
Théâtre d'Arles,
Arles



© C. Jacquot

LITTLE GARDEN

Fabrizio Solinas
Salle Archaos,
Marseille



CIE RÉGIONALE



© Frederic De Faverney

MONSIEUR MOUCHE

Cie Gorgomar
Collège Gérard Philippe,
Cannes



© Sôlta

MUTE

Cie Sôlta / Collectif A4
Théâtre de l'Olivier,
Istres



CIE RÉGIONALE

LES SPECTACLES



© Seb Lomo

PANDAX

Cirque la compagnie

Cité des Arts de la Rue,
Marseille



© Nathalie Sternalski

PARALLÈLE 26

Cie Archaos & Cie Sylvie Guillermin

Théâtre la Criée, Marseille
Salle Guy Obino, Vitrolles
Scène 55, Mougins



CIE RÉGIONALE



© DR

PASSAGES

Alice Rende

Salle Archaos, Marseille



© DR

PÉRIPLE 2021

Collectif Protocole

Lieux Publics - La Cité des arts
de la rue, Marseille



© Philippe Cibille

PRESQUE PARFAIT

Cie Pré-o-coupé

La Garance,
Cavaillon



© DR

RAPPROCHONS-NOUS

La Mondiale générale

Théâtre Massalia,
Marseille



CIE RÉGIONALE



© Gaëlle Simon

TAF

Cie Les Hommes de Main

Espace NoVa Velaux,
Velaux



CIE RÉGIONALE



© Camille Thomas

VIRUTA

Cie ETO (El Tercer Ojo)

Daki Ling, Marseille



© Emmanuelle Tricoire

YIN

Cie Monad

3 BIS F,
Aix-en-Provence



© Christophe Raynaud de Lage

YIN ZÉRO

Cie Monad

Fondation Vasarely,
Aix-en-Provence

UNE PROGRAMMATION PARTAGÉE

Cette 4^{ème} édition est une réussite grâce à la détermination et la réactivité de l'ensemble des opérateurs.

Dans ce contexte complexe, la dynamique collective inhérente à la BIAC a été d'autant plus essentielle pour permettre le maintien de la création.

Les rencontres et discussions préalables à l'élaboration de la programmation, ainsi qu'à son adaptation les mois précédents la manifestation, ont été riches, intenses et ont témoigné de l'implication de chacun.e.

Nous continuons dès à présent à œuvrer ensemble pour les reports et futures programmations qui verront le jour lors de l'Entre-Deux Biennales 2022 et la BIAC 2023.



© Yohanne Lamoulère et Justine Fournier

LES PARTENAIRES



PARTENAIRES

Mécène Fondateur



Partenaires



Partenaires des rencontres professionnelles



Partenaires techniques



Partenaires médias

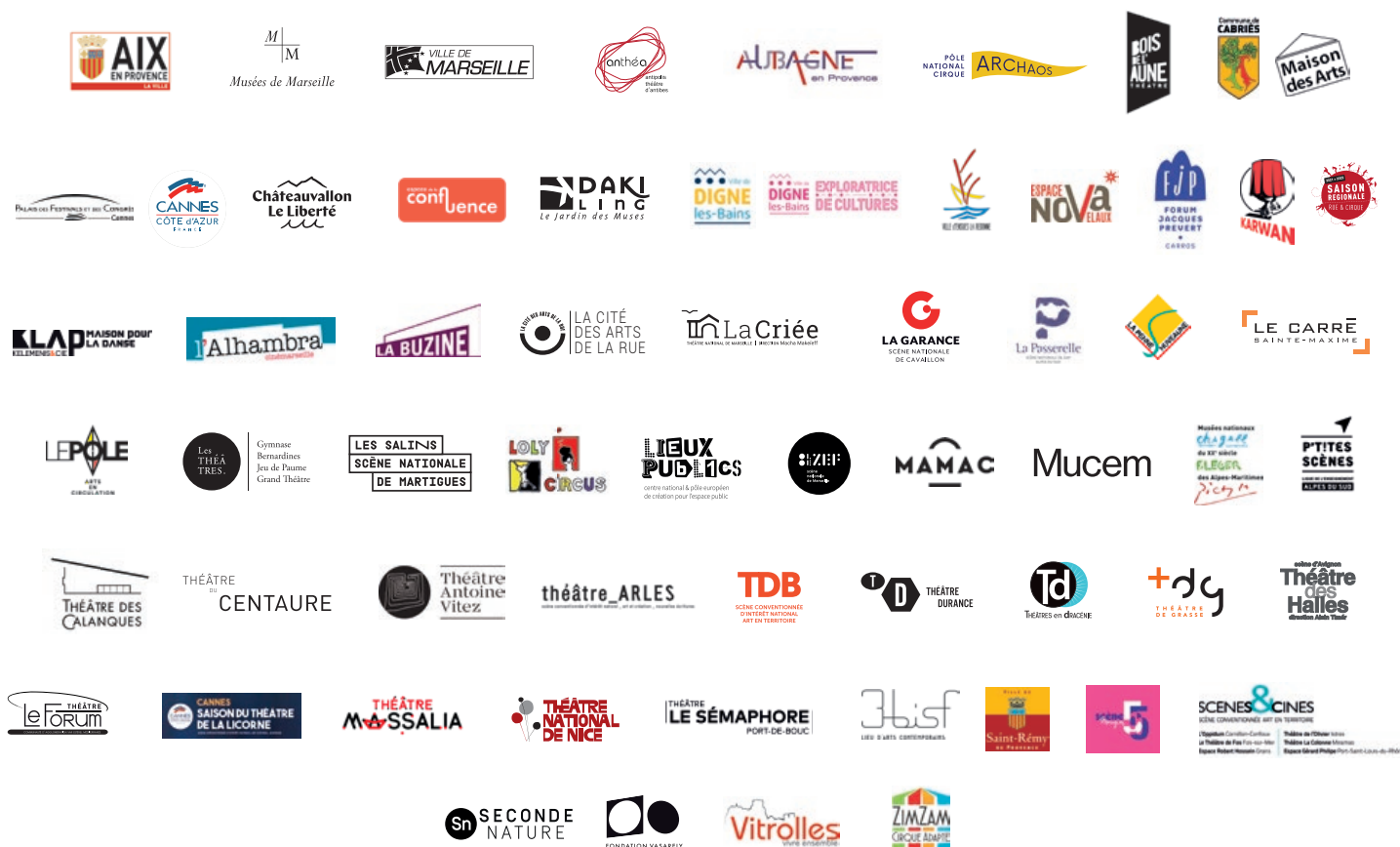


Partenaires institutionnels



PARTENAIRES

PARTENAIRES CULTURELS



DES PROTOCOLES SANITAIRES À LA HAUTEUR DES ENJEUX

Sur cette édition, zéro cluster !

Pour répondre au défi de taille que représente l'organisation d'une manifestation dans ce contexte sanitaire et garantir la sécurité de tous (le public/les participants, les compagnies, les travailleurs, les prestataires, etc.), nous avons pu compter sur :

Une mobilisation constante des équipes sur toutes les implications liées à la COVID

Un référent COVID a été missionné par Archaos dès le 15 octobre 2020.

Un suivi rigoureux de l'évolution des mesures sanitaires a été mené : une quinzaine de références de décrets et 4 modifications en 4 mois (avec un confinement et un couvre-feu).

120 pages de protocoles sanitaires ont été rédigées.

Un travail continu et assidu d'adaptation de la programmation à chaque nouvelle mesure annoncée (réduction des jauges, adaptation des horaires au couvre-feu, etc.)

Un budget dédié et renforcé pour répondre à l'enjeu sanitaire.

La sensibilisation en amont et sur site de toutes les parties prenantes et équipes impliquées (salariés, prestataires, etc.)

Un effort de communication pour le public adaptée à l'événement avec la conception d'une signalétique spécifique.

Un engagement collectif avec toutes les parties prenantes

En amont, nous avons instauré un dialogue soutenu avec les instances gouvernementales et notamment avec la préfecture (avec la constitution d'un dossier sanitaire).

De plus, nous avons entretenus une concertation et des échanges réguliers avec nos différents partenaires, culturels, institutionnels et mécènes.

NB : Un visiteur a signalé un cas positif de COVID. Nous avons suivi un processus d'enquête auprès de toutes les personnes en contact, qui a relevé qu'aucun autre cas n'avait été détecté.



PRESSE COMMUNICATION

LA PRESSE AU RENDEZ-VOUS

En complicité avec notre mécène, la fondation BNP Paribas, nous avons organisé un voyage de presse sur 3 jours. Ainsi, 15 journalistes de la presse nationale ont pu (re)découvrir la BIAC et publier des articles sur la Biennale et critiques de spectacles. Ils ont assisté à 2 tables rondes, vu 4 spectacles ainsi qu'1 documentaire et 1 exposition photo.

La présence de médias tels que l'AFP, RFI, France 24 ou Associated Press nous a permis une couverture médiatique également à l'international.

UNE COMMUNICATION ADAPTÉE

La communication est à l'image de cette édition, en constante adaptation.

Fin octobre 2020 :
impression de 20 000 programmes papier

Mi-décembre 2020 :

l'affiche de la BIAC apparaît sur les premiers **réseaux d'affichage** et ce jusqu'à janvier 2021.

(Janvier 2021 : annulation des autres périodes d'affichage sur les réseaux Decaux initialement prévues jusqu'au 21 février 2021)

Le **teaser** de la BIAC 21 a été diffusé sur les réseaux sociaux à partir du 17 décembre 2020

Janvier 2021 :

communication régulière avec l'ensemble des partenaires culturels afin d'informer le public des spectacles reportés ou annulés, et des modalités de remboursement. Ces informations ont été relayées sur le site internet de la BIAC, les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn) Une communication spécifique vers les professionnels a été mise en place très rapidement, suite à la reprogrammation avec les partenaires des spectacles pouvant être maintenus et reprogrammés.



REMERCIEMENTS

Merci à la ville de Marseille, principal partenaire de la BIAC, qui nous a accueillis les bras ouverts en 2001 et qui accompagne Archaos depuis 20 ans.

Merci au Ministère de la Culture et de la Communication, au Conseil Régional SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et au Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône qui nous soutiennent également avec une grande bienveillance.

Merci à La Fondation BNP Paribas, mécène fondateur de la BIAC, qui a été le premier partenaire à croire à une Biennale de création. La Fondation, seul mécène à soutenir des compagnies de cirque contemporain, a confirmé son important soutien à la BIAC sur le long terme.

Merci à l'office du Tourisme de Marseille, Accorhotels, NAP Tourisme et Les Tunnels Prado-SMTPC d'avoir renouvelé leur soutien.

Merci à la SACD (société des auteurs et compositeurs dramatiques) qui s'est associée à la manifestation depuis l'année de la capitale européenne de la culture en 2013 et accompagne le développement du répertoire des Arts du Cirque et ses auteurs.

Merci à l'ensemble des partenaires et opérateurs culturels, qui n'ont eu de cesse de nous accompagner dans cette aventure artistique, qui ont cru avec nous jusqu'au bout, que cette édition adaptée était possible.

Merci aux artistes, techniciens et administratifs de continuer à créer des spectacles et de monter des projets. Merci de nous proposer des merveilles pour le plaisir de nos yeux et de nos oreilles.

Merci aux journalistes et médias pour leur soutien.

Merci au public pour sa patience, son soutien et sa fidélité que nous avons hâte de retrouver !

Et merci au cirque de création « dit contemporain », une célébration de l'art vivant.





RENDEZ-VOUS À L'ENTRE-DEUX BIENNALES 2022



© Jérémy Paulin



BIAC

WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

