

Organisé par
PÔLE
NATIONAL
CIRQUE **ARCHAOS**



BIAC

5^e EDITION

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

MARSEILLE • PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

12 JANVIER

12 FÉVRIER

2023

WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

SOMMAIRE

LES ÉDITOS	4 - 11
ARTISTE À L'HONNEUR : FANNY SORIANO	12 - 17
OUVERTURE : QUEL CIRQUE !	18 - 23
AU PRADO, LE VILLAGE CHAPITEAUX	24 - 31
CLÔTURE : AU BOUT LA MER : CIRQUE !	32 - 34
DES DOCUMENTAIRES CIRCASSIENS À VOIR	35
SOUS LE REGARD DE PHILIPPE CIBILLE	36 - 39
COLLABORATION AVEC LE CONSERVATOIRE TPM	40 - 41
FOCUS SUISSE	42 - 45
TOUS LES SPECTACLES, DE A À Z	46 - 107
LES SORTIES DE RÉSIDENCES	108
LA BIAC, UN PEU AVANT, UN PEU APRÈS	109
NOS ACTIONS ÉCO-RESPONSABLES	115
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES	116 - 117
CIRCUSLINK	119
BILLETTERIE	122 - 123
54 LIEUX DE REPRÉSENTATIONS	124 - 128
NOS PARTENAIRES	130 - 131



EDITO

des directeurs artistiques de la Biennale

10 Il y a 10 ans : les premiers pas de la BIAC... À l'occasion de la Capitale Européenne de la Culture Marseille Provence 2013, Archaos initiait « Cirque en Capitales », version naissante de la BIAC avec 15 structures culturelles de la métropole.

Aujourd'hui, la 5^e édition de la BIAC est présente dans plus de 45 lieux culturels de la Région Sud qui partagent la programmation avec plus de 70 spectacles et 250 représentations. Au cœur de cette programmation, de plus en plus de femmes ! Dont l'artiste phare de cette édition 2023, Fanny Soriano de la Compagnie Libertivore, artiste de la région qui présentera l'ensemble de son répertoire, soit 5 spectacles dans 6 villes de la Région Sud :

« Sur la route de Fanny » à Marseille, au Village Chapiteaux, au ZEF, à la Criée, à Cavaillon, à Eygalières, à Vitrolles, à Château-Arnoux, à Briançon, et jusqu'au Musée Fernand Léger à Biot, nous pourrions parcourir l'univers singulier de cette talentueuse autrice et metteuse en scène de cirque internationalement reconnue.

Autre particularité de cette 5^e édition : la Suisse s'invite à la BIAC. Avec Jean-Marc Diebold, directeur du Centre Culturel Suisse à Paris, est née l'idée de présenter dans notre région, en collaboration avec des structures culturelles partenaires de la BIAC - 9 spectacles d'artistes de la scène contemporaine : Martin Zimmerman, Julian Vogel, Marc Oosterhoff, Arno Ferrera et La compagnie La horde dans les Pavés, autant d'artistes suisses aux univers singuliers et innovants.

20 Il y a 20 ans : le choix des quartiers Nord de Marseille... Pour développer un projet d'accompagnement de la création pour les arts du cirque ainsi que des actions en lien avec la population.

Depuis les premiers rendez-vous cirque en 2003 dans le quartier de la Cabucelle, les projets menés avec les acteurs du champ social et de l'enseignement n'ont cessé de se développer, jusqu'à la BIAC 2023 qui réserve plus de 2500 places à 3 euros pour ces publics.

De nombreuses structures culturelles associées à la BIAC mettent elles aussi en œuvre des actions variées en direction des publics dont des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique et des séances scolaires.

30 Il y a 30 ans (et même un peu plus...) : les premiers spectacles d'Archaos... Du Chapiteau de Cordes à Somewhere and Nowhere en passant par Métal Clown et tant d'autres, plus de 20 créations d'Archaos ont tourné dans le monde entier, avant que la compagnie, devenue Pôle National Cirque, se consacre à l'évolution des écritures, au répertoire et à la transmission.

Ça tombe bien : « Transmission » est le nom du dispositif mené par le Conservatoire de Toulon qui invite chaque année un artiste ou une compagnie dans le but de concocter un programme d'actions pour ses élèves le temps d'un trimestre, et en 2023 nous en sommes les artistes invités. Dans ce cadre, nous remontons des scènes inspirées des spectacles d'Archaos, et proposons masterclass, conférences, sortie d'un livre, expositions...

À travers le regard de Philippe Cibille, photographe, dont l'objectif accompagne la route d'Archaos depuis ses débuts, 4 expositions dans 4 lieux différents à La Seyne-sur-Mer et à Marseille rendent compte de 30 ans de collaboration entre la compagnie et l'artiste photographe.

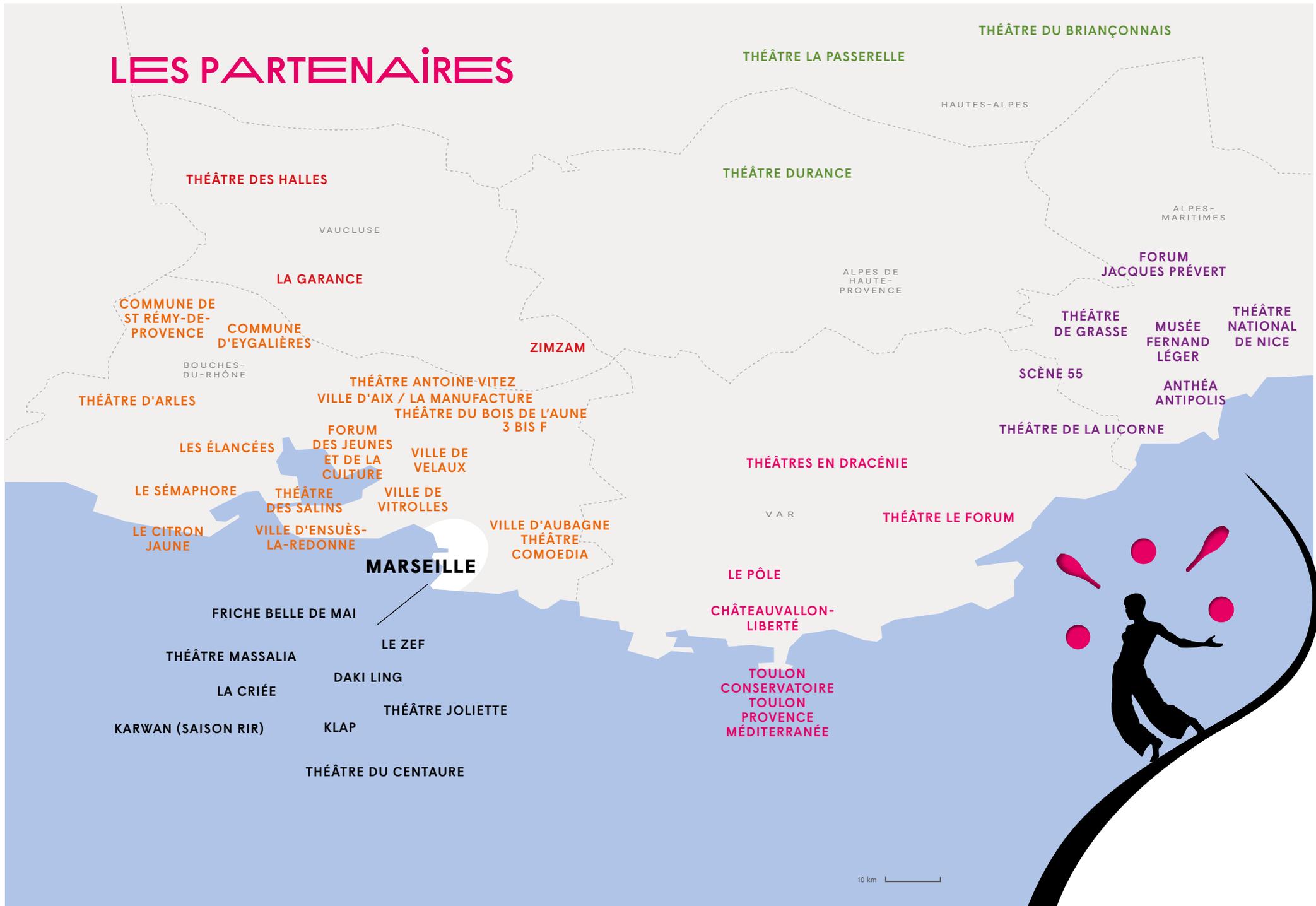
Après avoir croisé la route d'Archaos, Philippe Cibille a continué à aller à la rencontre de très nombreuses compagnies de cirque contemporain. Installée à la Galerie de la Manufacture à Aix-en-Provence, une exposition de plus de 250 photographies de plus de 40 compagnies différentes rend compte de ce précieux travail.

40 Il y a 40 ans : l'émergence du cirque contemporain... Dans la programmation des premiers festivals de théâtre de rue et avec la création des premières écoles supérieures de cirque en France, puis dans d'autres pays d'Europe... Depuis, ce sont des milliers de compagnies de créations en France et dans le monde qui inventent et élaborent le répertoire de ce mouvement artistique, miroir de son époque, qui accompagnent les évolutions qui traversent notre société (égalité des chances, réflexion sur le genre, menace du dérèglement climatique...), et surtout alimentent la diversité de la création.

La programmation de la BIAC est le reflet de cette diversité créative et la propose au plus grand nombre.

Guy Carrara, Raquel Rache de Andrade et Simon Carrara
Equipe de direction d'Archaos Pôle National Cirque et de la BIAC

LES PARTENAIRES



Retrouver son âme d'enfant, voyager dans de nouveaux univers, aller de rêves en rêves, frissonner, rire, s'émouvoir, s'émerveiller : c'est la promesse du cirque, de cet art subtil qui mêle prouesses techniques et performances artistiques.

Se retrouver dans l'enceinte d'un chapiteau, c'est découvrir un monde nouveau, un monde hors-du-temps. Venus des quatre coins du globe, les plus grands circassiens d'aujourd'hui se retrouvent, le temps de quelques jours, à Marseille et dans les villes alentours.

Cirque traditionnel, scène contemporaine, entre magie, art du clown, arts de la voltige, du trapèze, de l'équilibre, la programmation de la Biennale internationale des arts du cirque est cette année aussi exigeante qu'éclectique. Elle a été conçue pour que toutes les générations, toutes les sensibilités, puissent se retrouver, partager ensemble ces moments suspendus au fil d'un funambule ou au tissu aérien d'une acrobate.

La Ville de Marseille est heureuse de soutenir ce festival unique en son genre, qui plante ses chapiteaux tous les ans sur notre sol, pour la BIAC et l'entre-deux BIAC. La défense de ce patrimoine culturel, de cette nouvelle scène circassienne dont les adeptes sont les héritiers d'une longue tradition, est au cœur de notre engagement pour rendre la création contemporaine accessible et populaire.

En choisissant de refuser sur notre sol les spectacles avec animaux sauvages, nous agissons pour faire grandir le Cirque, lui permettre d'entrer dans une nouvelle ère de son histoire et d'évoluer avec les enjeux qui se posent désormais aux yeux du monde. C'est un choix de société, le choix de femmes et d'hommes qui veulent voir perdurer la longue tradition circassienne sans mettre en danger le vivant.

Rien ne vaut le plaisir d'entendre les rires du public devant les péripéties d'un personnage atypique, de sentir vibrer un parterre de spectateurs face à la virtuosité d'un mouvement ou d'un geste. Cette année encore, la Biennale offre aux Marseillais et aux Marseillaises la chance de vivre ensemble ces rares moments d'éternité qui fondent les spectacles de cirque.

Benoît Payan

Maire de Marseille

En piste pour la 5^e édition de la BIAC !

Avec la Biennale internationale des arts du cirque, tous les deux ans, pendant un mois, le grand public comme les professionnels ont l'occasion de découvrir à Marseille et dans toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur de nouveaux talents et de nouveaux spectacles qui interrogent et émerveillent.

Petits et grands y trouveront leur compte, tant les propositions artistiques du festival sont variées. Diversité et création sont en effet les maîtres mots de cet événement. La BIAC est devenue au fil des années un événement incontournable pour les professionnels du monde entier. Elle participe activement au développement du cirque contemporain à l'international ainsi qu'à l'attractivité et au dynamisme économique de notre territoire.

En 2023, le Festival revient donc pour sa cinquième édition avec comme toujours une programmation dense, audacieuse, innovante, surprenante. Toutes les disciplines du cirque, et plus largement du spectacle vivant, sont représentées à la BIAC. Au total, ce sont plus de 70 spectacles qui sont programmés, dont presque la moitié de créations.

En plus des séances pour le grand public, des rencontres pour les professionnels sont prévues - en présence notamment de programmeurs de salles venus de 30 pays différents.

Partenaire fidèle du spectacle vivant qu'il soutient et encourage, le Département est fier que la Biennale internationale des arts du cirque se déroule sur son territoire. Par sa présence, notre collectivité réaffirme ainsi sa volonté de valoriser une offre culturelle de qualité, durable, variée et bien répartie sur l'ensemble du territoire. C'est avec un plaisir renouvelé que je vous souhaite de profiter pleinement de ces spectacles.

Tous nos encouragements accompagnent cette nouvelle édition !

Martine Vassal

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence

EDITO

du Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Il y a 10 ans, la BIAC faisait ses premiers pas. Depuis, du chemin a été parcouru. Et quel chemin ! Aujourd'hui, la 5^e édition de la BIAC est présente dans plus de 45 lieux culturels de la région Sud avec plus de 70 spectacles et 250 représentations.

Au cœur de cette programmation, l'artiste phare de cette édition 2023 est Fanny Soriano. Pour elle aussi, quel chemin depuis ses premiers pas d'interprète tout juste diplômée du Centre National des Arts du Cirque jusqu'à la création de sa compagnie Libertivore, porteuse de projets artistiques toujours plus exigeants et reconnus des professionnels comme du public ! Comme Archaos, la Région Sud a choisi de l'accompagner dès ses débuts et c'est avec émotion que nous la retrouvons artiste associée à cette Biennale où elle présentera l'ensemble de son répertoire, soit 5 spectacles dans 6 villes. Sous le titre « *Sur la route de Fanny* », on pourra ainsi découvrir ou redécouvrir son travail à Marseille (au Village Chapiteaux, au ZEF comme à la Criée), à Cavaillon, à Eygalières, à Vitrolles, à Château-Arnoux, à Briançon, et jusqu'au Musée Fernand Léger à Biot !

Je salue l'équipe de la BIAC qui, autour de Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, associe tant de partenaires régionaux aux multiples actions de sensibilisation imaginées en direction des habitants du Sud, petits et grands, amateurs ou amoureux du cirque. La Région Sud est et sera toujours un partenaire engagé auprès d'elle, comme elle l'est auprès de tous les acteurs culturels de son territoire qui contribuent à l'éveil et au partage des sensibilités.

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque



Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis plus de 35 ans. Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme afin de faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.

Imaginer les arts vivants à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux liens nouveaux entre création artistique et innovation technologique. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Elle est à l'initiative du 1^{er} Dansathon européen, dont la 2^e édition a eu lieu fin 2021. Elle est partenaire de la plateforme Numeridanse.tv et du Dance Archive Project au Japon.

Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, elle soutient les résidences internationales du Festival de Montpellier Danse.

ELLE ACCOMPAGNE 18 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES

Alexander Vantourhout, Amala Dianor, Anne Teresa De Keersmaeker, Camille Boitel et Sève Bernard, Chloé Moglia, Crystal Pite, Etienne Saglio, Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois, Kaori Ito, Phia Ménard, Sharon Eyal & Gai Behar, Tatiana-Mosio Bongonga, Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch, Cie 14:20.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT

Le Festival Montpellier Danse, le Centre National de la Danse, La Fabrique Chaillot - Théâtre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, l'Opéra National de Paris et le Plus Petit Cirque du Monde.



Fractales - Cie Libertivore © Philippe Lebruman

ARTISTE À L'HONNEUR

FANNY SORIANO

"Comme Archaos, la Région Sud a choisi d'accompagner Fanny Soriano dès ses débuts et c'est avec émotion que nous la retrouvons artiste associée à la Biennale où elle présentera l'ensemble de son répertoire." **Renaud Muselier**



© Violette Franchi





Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) originaire du Sud de la France, fonde la compagnie Libertivore en 2005 avec Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (Jeunes Talents Cirque 2007).

Par la suite, Fanny Soriano prend seule les rênes de la compagnie et développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de *Libertivore* sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, la chorégraphe cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécidable, méconnue ou mésestimée.

Après le triptyque consacré à la nature composé de *Hêtre* (2015), *Phasmes* (2017) et *Fractales* (2019), Fanny Soriano démarre un nouveau cycle de spectacles autour des relations humaines avec *Éther* (2021) et *Brame* (2022).

Ces cinq pièces seront jouées durant la BIAC, à Marseille, au Village Chapiteaux, au ZEF, à la Criée, à Cavaillon, à Eygalières, à Vitrolles, à Château-Arnoux, à Briançon, et jusqu'au Musée Fernand Léger à Biot. **Ensemble, « Sur la route de Fanny », découvrons l'univers singulier de cette talentueuse autrice et metteuse en scène de cirque internationalement reconnue.**



LA NATURE AU CŒUR DE LA CRÉATION...

FRACTALES

Au sein d'un univers en mutation, cinq individus accompagnent la lente métamorphose de leur environnement, entre portés et acrobaties aériennes, cirque et mouvements dansés... Les corps déploient des gestes hypnotiques et imprévisibles, ponctués de fugaces instants de beauté.

voir page 69



© Alessandro Franceschelli

© Loïc Nys Sileks

© Tom Proneur

POÉSIE

HÊTRE

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une artiste en pleine métamorphose.

voir page 73

PHASMES

Un duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête... Ce corps-à-corps d'une grande force visuelle nous offre à voir la beauté brute du monde à travers une danse sensorielle et physique.

voir page 93

NATURE ET NATURES HUMAINES...

© Gaël Delaite



© Jérémie Paulin

CRÉATION

BRAME

Une exploration des tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou le monde moderne et nos codes sociétaux. De la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade, au poème, et autres stratégies...

voir page 53

POÉSIE

ETHER

Dans un paysage lunaire, deux entités se font face, l'une semblant être le miroir de l'autre. Plongées dans ce huis-clos entre ciel et terre, deux êtres explorent la palette de la relation à deux, tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères.

voir page 67



SUR LA ROUTE DE FANNY...

Un parcours construit avec le soutien de la Région Sud



SAM 14
ET DIM 15 JAN
APRÈS-MIDIS

FRICHE LA BELLE
DE MAI,
MARSEILLE

EN PARTENARIAT
AVEC LA FRICHE
LA BELLE DE MAI

WEEK-END
GRATUIT

FRICHE
LA BELLE
DE MAI

POLE
NATIONAL
CIRQUE
ARCHAOS

SAM 14 ET DIM 15 JAN • 16H
Gratuit **COUR JOBIN**
(accès par la rue Jobin,
entrée principale
de la Friche)

1 (voir plan en page 23)



PLEIN
LES YEUX

CRÉATION

30mn • dès 5 ans

Trapèze ballant
et corde volante

France

QUEL CIRQUE !

WEEK-END D'OUVERTURE DE LA BIAC



© Manuel Martinez Silva

KAMÉLIA ET SES FOLLES ALLIÉES

LXS REYENXS

Renouant avec les racines populaires du cirque, le spectacle place en son centre un portique baptisé Kamelia, qui permet un dispositif à géométrie variable mettant en scène trapèze ballant et corde volante, tour à tour synchronisés, désaxés, superposés. Tout fait interaction avec le public, rien n'est caché, tout est mis en valeur : les changements de matériel transforment la technicienne en acrobate, le bruit des poulies et des cordes fait office de musique tandis que les musicien-nes tiennent les longues. Kamelia a trouvé ses folles alliées. L'inattendue proximité des roi et reine du ballant avec le public, l'élan de la création vocale et instrumentale en live, font de ce spectacle une célébration joyeuse de la confiance et du collectif.

Après leur formation au Centre National des Arts de Cirque, Darianne Koszinski (corde volante) et Ivan Morales Ruiz (trapèze ballant) décident en 2020 de former un collectif - Lxs Reyexs Project (prononcer Las Reyexas) - qui accueille Eline et Cassidy à la musique puis Elisabeth à la technique. *Kamelia et ses folles alliées* est leur premier spectacle.

Idée originale et mise en scène :
Darianne Koszinski et Ivan Morales
Ruiz / Interprètes : Darianne
Koszinski, Cassidy Sacré, Eline
Esteve, Ivan Morales Ruiz et
Elisabeth Page

QUEL CIRQUE !

SAM 14 ET DIM 15 JAN • 16H
Gratuit **CHAMP DE MAI**
(accès par la rue François Simon,
accès parking de la Friche)

2 (voir plan en page 23)

FAITES
VOTRE CHOIX !

les spectacles "*Kamelia et ses folles alliées*" et "*Home*" jouent à la même heure et chaque spectacle a son entrée ! L'accès au spectacle "*Kamelia et ses folles alliées*" se fait par la rue Jobin, l'accès au spectacle "*Home*" se fait par la rue François Simon. Les déplacements sur le site de la Friche sont susceptibles d'être compliqués en raison de l'affluence !



© Camille Ferreau

HOME

COMPAGNIE HORS SURFACE

Poétique et physique, visuelle et musicale, morcelée et rythmée, volontiers hallucinée, une histoire sur les opposés dont nous sommes faits. De nos désirs d'envol jusqu'à nos racines au sol. De ce qu'il faut apprendre à ce qu'il faut quitter. Un conte sans numéro sur la verticalité, librement inspiré du mythe d'Icare et de son désir d'ascension.

Hors Surface est une compagnie varoise qui défend depuis 10 ans un cirque multiple et nouveau. La compagnie développe un processus d'écriture et de création entre cirque, danse, musique et théâtre. La recherche de Damien Droin, directeur artistique de Hors Surface, s'articule autour de la perception du monde en mutation.

Auteur et interprète :
Damien Droin



PLEIN
LES YEUX

20mn • dès 3 ans

Funambule et
trampoline

France

SAM 14 ET
DIM 15 JAN • 14H30
Gratuit
COUR JOBIN

1 (voir plan en page 23)



FOCUS
SUISSE

© Antoine Delpeut

DÉAMBULATION
IN SITU

30mn • dès 3 ans

Spectacle déambulatoire,
en extérieur

France - Suisse

" Ces six-là sont faits pour ça :
vous déplacer sur terre et un peu
dans votre tête aussi. "

L'Union

Avec le Centre
culturel suisse
On Tour et
la Fondation
suisse pour
la culture
Pro Helvetia.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 4
ON TOUR

IMPACT D'UNE COURSE

LA HORDE DANS LES PAVÉS

Quand architectes et urbanistes dessinent les villes, ils négligent trop souvent la capacité d'invention des habitant·es. Avec Impact d'une course, la compagnie La Horde dans les Pavés décide de saluer tous·tes les habitant·es du monde en abordant la ville autrement qu'en ce pourquoi elle a été prévue. Elle puise dans les techniques de cirque indisciplinées, dans le parkour, l'escalade psychobloc, la danse contemporaine en basket, la toy-music, l'afro-beat psychadelic et probablement aussi dans Grand Theft Auto 4. Le musicien ne lâche jamais les acrobates d'un pas et porte par sa musique l'envie de faire de ce spectacle autant un moment d'exploration collective qu'un concert intimiste expérimental.

La Horde dans les pavés est un collectif d'intervention acrobatique fondé en 2020, qui défend une écriture collective et attache une grande importance à l'improvisation. Il s'inspire des techniques de cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et des danses de rue. Il s'agit de faire de la rue une expérience et de faire expérience de la rue. Les balades façonnées par les espaces parcourus donnent lieu à des spectacles en constante évolution.

Une création de : Cédric Blaser, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet / Avec : Cédric Blaser ou Benjamin Becasse, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet

© Julien Mudry



FOCUS
SUISSE

SAM 14 ET DIM 15 JAN • 15H10

Gratuit

PLACETTE 3 (voir plan en page 23)

PALETTE(S)

CIE MOOST

Palette(s) est une pièce pour 2 artistes et 20 palettes. Dans ce spectacle, Cédric Gagneur et Marc Oosterhoff ont voulu donner une autre vie aux palettes sans en faire du mobilier de bar hipster ni des bacs à tomates bio. A travers des jeux d'équilibre et de manipulation, le duo crée une série de défis souvent trop difficiles pour eux qu'ils réalisent pourtant avec joie. *Palette(s)* c'est une ode à la chute, une pièce pleine d'échardes qui flirte entre danse et cirque.

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la Compagnie Moost est une compagnie mêlant danse, cirque et recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste des arts vivants. La compagnie compte déjà 5 spectacles à son répertoire et présentera sa 6^e création, à l'automne 2023

30mn • dès 8 ans

Acrobatie,
manipulation d'objets

Suisse

Conception
et interprétation :
Cédric Gagneur
et Marc Oosterhoff

Avec le Centre culturel suisse On Tour
et la Fondation suisse pour la culture
Pro Helvetia.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 4
ON TOUR



REPRISE DE
RÉPERTOIRE

SAM 14 ET DIM 15 JAN • 15H10

Gratuit

PLACE DES QUAIS 4 (voir plan en page 23)

TENDRE & CRUEL

CIE AZEÏN

Un duo de voltige, un musicien et un agrès original, le cadre aérien en quatre directions. Dans un huis clos musical et aérien, le trio explore la complexité des relations humaines avec humour, rage et tendresse. Un spectacle poétique et grinçant où voltige et contretemps fusionnent... Ou pas. *Tendre & cruel* est l'adaptation de *La vie tendre et cruelle des animaux sauvages*, le premier spectacle de la compagnie en 2011.

Diplômée du Centre National des Arts du Cirque, Audrey Louwet cofonde la compagnie Azeïn en 2010 avec Sam Hannes. Depuis 2014, elle porte les orientations artistiques de la compagnie à partir d'un langage acrobatique à la croisée du cirque, du théâtre, de la danse et de la musique, en explorant les multiples possibilités de la voltige en duo.

45mn • dès 3 ans

Cadre aérien,
acrobatie, musique
live, clown

France

Metteuse en scène :
Audrey Louwet
Acrobates : Lilian Dufour
et Marie Guibert
Musicien-clown :
Etienne Barboux
Assistante mise en scène :
Valérie Bral

" Au rythme des percussions d'un musicien présent sur scène,
les deux acrobates imposent avec fraîcheur leur énergie et leur
prouesse technique virevoltante ! " Zibeline

© C Roland

SAM 14 JANV • 11H30 & 14H30
 DIM 15 JANV • 14H30
 Gratuit **SOUS LE MODULE**

5 (voir plan en page 23)



© Jean-Pierre Maurin

NOUS NE SOMMES PAS DES OISEAUX - OPUS #1

REPRISE DE
 RÉPERTOIRE

20mn • dès 7 ans
 Perche lisse
 France

"Une danse qui cartographie le cœur." Le Dauphiné Libéré

ASSOCIATION POÉTIQUES INDUSTRIES
 CIE SYLVIE GUILLERMIN

Appartenant à trois opus traitant de la condition humaine, ce solo sur perche, créé en 2008, explore les thèmes de l'évasion, de l'envol, du besoin de solitude et de la peur de la société. Le personnage central ne peut être en accord avec lui-même que dans une canopée imaginaire, éloignant de lui les lourdeurs et violences du monde. A travers d'incessants va-et-vient entre le monde d'en haut et d'en bas, entre le rêve et la réalité, le spectacle exprime le refus d'affronter ses peurs : le mât, seul lien entre deux univers, devient alors l'ultime refuge. *Nous ne sommes pas des oiseaux* – Opus #1 inspiré des deux premiers soli sur perche de Sylvie Guillermin, *L'île aux vents* (1988) et *Tête en l'Air* (1998)..

C'est en 1988 à Grenoble que Sylvie Guillermin crée sa compagnie. Si elle sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour questionner la condition humaine. Elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson, de la musique et des arts visuels.

Chorégraphie : Sylvie Guillermin
 Interprétation : Elsa Ferret
 Composition : Fred Dutertre

BORD DE PISTE

Réservé aux étudiants du Conservatoire

En partenariat avec le Conservatoire
 Toulon Provence Méditerranée

voir page 40

SAM 14 JANV • 11H30
 Gratuit **SALLE DUNE**

6 (voir plan en page 23)

CONSERVATOIRE XTPM
 Toulon Provence Méditerranée

ET AUSSI...

PROJECTION VIDÉOS



Pour en savoir plus sur le cirque contemporain, *Télé-cirque* propose depuis près de 10 ans des programmes audiovisuels courts sur la création circassienne et les acteurs de cet art en mouvement permanent. A découvrir également sur Youtube et sur : www.archaos.fr

SAM 14 JANV • 11H30 À 16H
 DIM 15 JANV • 14H - À 16H

Gratuit
CABARET ALÉATOIRE

7 (voir plan ci-contre)

SPECTACLE PARTICIPATIF

L'ÉCOLE DU RISQUE

GRUPE N+1,
 COMPAGNIE DES
 ATELIERS DU SPECTACLE

L'école du risque est le récit d'une utopie, celle de la création d'une école pour apprendre à prendre des risques.

DIM 15 JANV • 18H
 Gratuit **PETIT PLATEAU**
 1h30 • dès 10 ans

8 (voir plan ci-contre)

THÉÂTRE
 M & SSALIA

INFORMATIONS PRATIQUES

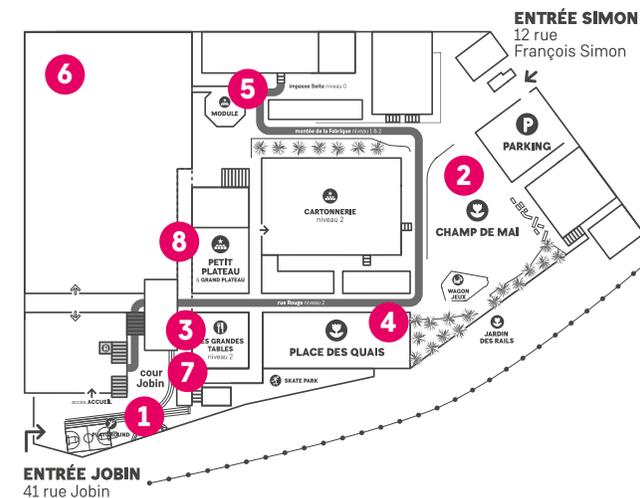
- Un point information vous attend cour Jobin et sur le Champ de Mai.
- Rappel : l'accès au spectacle "Kamelia et ses folles alliées" se fait par la rue Jobin, l'accès au spectacle "Home" se fait par la rue François Simon, car les déplacements sur le site de la Friche sont susceptibles d'être compliqués en raison de l'affluence !
- Tous les spectacles sont gratuits, dans la limite des places disponibles.
- Attention, plusieurs spectacles jouant en même temps, certains enchaînements ne sont pas possibles.

ACCÈS PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Plus d'informations par mail : accessibilite@biennale-cirque.com

VENIR À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (13003 MARSEILLE)

- Entrée principale :** 41, rue Jobin
- Entrée secondaire :** 12, rue François Simon
- Bus :** lignes 49 et 52 > arrêt Belle de Mai La Friche
- Vélo :** borne en accès libre n°2321 - Parking vélo à l'intérieur de la Friche
- Voiture :** parking payant accessible depuis l'entrée secondaire
- Attention, stationnement extrêmement limité, Parking supplémentaire au Pôle Média Belle de Mai** (18A rue Clovis Hugues, 13003 Marseille).



ENTRÉE JOBIN
 41 rue Jobin

LE VILLAGE CHAPITEAUX

Plages du Prado,
Marseille

4 chapiteaux
12 spectacles
3 créations
45 représentations



© Matthieu Colin



PLEIN
LES YEUX



CŒURS SAUVAGES

LES COLPORTEURS

L'emblématique compagnie des Colporteurs revient avec son chapiteau, et dans un maillage suspendu de fils, mats, cordes et tissus, sept acrobates partent à la rencontre de leur nature animale, de leurs ressentis instinctifs et sauvages... Grrr !

lire page 57

DU VEN 20
AU DIM 29 JAN

DE 3€ À 25€



PLEIN
LES YEUX

© Sébastien Armengol

I LOVE YOU TWO

CIRCUS I LOVE YOU

Tout droit arrivé de Suède, *I love you two* associe cirque et musique et regroupe trois duos d'acrobates accompagnés par un orchestre. Un spectacle autour de l'amour sous toutes ses formes : laissez-vous séduire !

lire page 75

DU VEN 27
AU DIM 29 JAN

DE 3€ À 22€

© Minja Kaukoniemi

LOW COST PARADISE

CIRQUE PARDI !

S'inspirant des codes du cirque traditionnel, Cirque Pardi! propose un spectacle magnétique de cirque contemporain. Trapèze fixe, trapèze ballant, danse, vélo acrobatique, funambulisme, portés acrobatiques, clown et jonglage s'ébrouent dans un univers magique et théâtral !

lire page 84

DU VEN 3
AU SAM 11 FÉV

DE 3€ À 22€

© Circusography

YÉ !

CIRCUS BAOBAB

Yé ! est un témoignage franco-guinéen en portés acrobatiques et danses, héroïques et sensibles, sur les problématiques environnementales et migratoires, *Yé !* raconte la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer.

lire page 107

LES VEN 10
ET SAM 11 FÉV

DE 3€ À 25€

© Metlili.net



PRESQUE PARFAIT

PRÉ-O-COUPÉ

La dernière création du grand Nikolaus est toujours aussi déjantée ! En scène, quatre artistes racontent une histoire du monde, d'Adam et Ève à la catastrophe climatique. Mais avec Nikolaus, le chaos peut curieusement finir dans la joie !

lire page 97

DU VEN 3
AU DIM 5 FÉV

DE 3€ À 22€



RIRE



9.8

CHARGE MAXIMALE
DE RUPTURE

9.8 est un appel à l'aventure, une quête de l'origine explorant les confins de notre subconscient. Prenant la corde lisse comme objet rituel, les interprètes consacrent une ode à la gravité et à sa puissance.

lire page 49

DU JEU 9
AU SAM 11 FÉV

DE 3€ À 20€



POÉSIE

© Romane Cassard



SUR LA ROUTE
DE FANNY

© Pascale Cholette

HÊTRE & PHASMES

CIE LIBERTIVORE

Depuis 2005, le travail de Fanny Soriano au sein de la Compagnie Libertivore vise à sonder la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. *Hêtre* créé en 2015 et *Phasmes* en 2017 font partie d'un triptyque consacré à la nature (complété par *Fractales* créé en 2019 - lire page 68).

lire pages 73 et 93

DU VEN 20
AU DIM 22 JAN

DE 3€ À 20€



POÉSIE

© Tom Proneur



© João Saenger

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

LE 3^E CIRQUE

Ce spectacle créé entre le Brésil et la France, réunit six artistes de cirque et danseurs. Ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo et de funk, et se demandent comment trouver ensemble des solutions aux problèmes. Réjouissant !

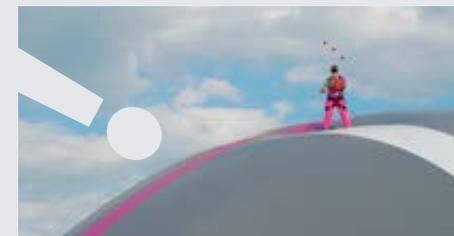
lire page 48

LES SAM 4
ET DIM 5 FÉV

DE 3€ À 22€



INCLASSABLE



© Florence Huet

LES FAUVES

EA EO

Les Fauves se déroule sous le chapiteau gonflable créé pour ce spectacle, sorte de station spatiale d'exploration du jonglage dans laquelle les spectateurs sont invités à visiter une véritable ménagerie ! Car comme des fauves, les jongleuses et jongleurs n'ont pas choisi d'être là.

lire page 81

DU VEN 20
AU SAM 28 JAN

DE 3€ À 22€

© Francis Aviet



DÉSObÉRIRE

CIE LES ATTENTIFS

Obéir ou désobéir ? Une rencontre inattendue et drôle entre philosophie et performance circassienne dans laquelle l'acteur Guillaume Clayssen et l'acrobate Erwan Ferrier se répondent, entre anarchie, humour et improvisation.

lire page 64

DU JEU 26 JAN
AU SAM 4 FÉV

Gratuit



FOCUS
SUISSE

MR. SKELETON

MARTIN ZIMMERMANN

Entrez dans la boîte de visionnage à l'abri du Magic Mirror et découvrez les aventures de Mr. Skeleton à travers douze courts-métrages en noir et blanc, tournés en stop-motion et dont l'esthétique bricolée vous séduira sans aucun doute !

lire page 89

DU VEN 27 JAN
AU SAM 11 FÉV

Gratuit



MAIS AUSSI, EN ACCÈS GRATUIT

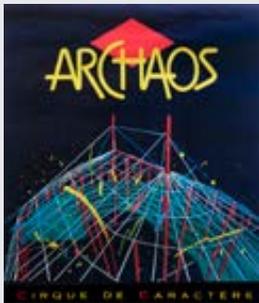
TELECIRQUE

Dès votre arrivée dans le Village Chapiteaux, retrouvez la caravane Télécirque et visionnez près de 10 ans de programmes courts sur la création circassienne et les acteurs de cet art en mouvement.

**Ouverture
du Village Chapiteaux
1h avant
les spectacles.
Venez en profiter !**

EXPOSITION

La compagnie Archaos en 12 affiches : venez retrouver l'esthétique d'un sacré cirque de caractère !



© Jérémy Paulin

GARGOT DE JOC

Gargot de Joc, c'est le plus petit parc d'attractions du monde, où jeunes et moins jeunes peuvent jouer, expérimenter et réfléchir grâce à une collection de jouets poétiques fabriqués à partir de rebuts industriels. À découvrir absolument !



© Jérémy Paulin

MAGIC MIRROR

Venez prendre un verre, manger un morceau, rencontrer des amis et discuter des spectacles dans l'ambiance chaleureuse du Magic Mirror.



P **PARKING** places de parking tout le long de la promenade G. Pompidou et de l'Avenue P. Mendès France

B **BUS** n°19 ou 83 arrêt La Plage Bus de nuit n°583

M **METRO** Rond-Point du Prado puis bus n°19 arrêt La Plage

V **VELO** stations Promenade Pompidou David, Prado Borély ou Mendès France Huveaune.

R **BAR-RESTAURATION** sur site au Magic Mirror

INFOS PRATIQUES

Billetterie :
www.biennale-cirque.com

Gagnez du temps, achetez vos places en ligne !

Mais aussi : Fnac, Géant, intermarché, magasins U Ticketnet/ticketmaster, Carrefour, Auchan, E. Leclerc, Cultura.

Une billetterie sur place sera ouverte 1h avant le premier spectacle à partir du vendredi 20 janvier, dans la limite des places encore disponibles.

TARIFS	plein tarif	tarif réduit	enfant - 12 ans	famille
Tarif A	25 €	20 €	15 €	66 €
Tarif B	22 €	17 €	14 €	58 €
Tarif C	20 €	15 €	13 €	54 €

Réduit (sur justificatif - de 3 mois) : demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, 12-25 ans

Famille : valable pour 2 adultes et 2 enfants - de 12 ans de la même famille

Les justificatifs devront être présentés à l'entrée des chapiteaux

Etudiants de l'AMU (Aix-Marseille-Université) : une réduction de 5€ est applicable uniquement à la billetterie du Village Chapiteaux, dans la limite des places disponibles, pour les grilles A (15€), B (12€) et C (10€) et sur présentation de la carte AMU.

Bénéficiaires du Pass' Sport Loisirs Culture, de la carte Collégien de Provence et du Pass e-Jeunes : le règlement via ces dispositifs est accepté uniquement à la billetterie du Village Chapiteaux.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue à l'adresse suivante : accessibilite@biennale-cirque.com

LES PASS JOURNÉE AU TARIF UNIQUE DE 40 € :

Achetez votre pass pour voir 3 spectacles le même jour !

Sam 21, dim 22 jan : *Cœurs Sauvages + Les Fauves + Hêtre + Phasmes*

Ven 27, sam 28 jan : *Cœurs Sauvages + Les Fauves + I love you two*

Sam 4, dim 5 fév : *Low cost paradise + Presque parfait + 23 Fragments*

Sam 11 fév : *Low cost paradise + Yé ! + 9.8*

ACTIONS ENVERS LES PUBLICS

LES PARCOURS ZÉLÉS

Un dispositif pour les groupes scolaires pour poser un regard curieux et outillé sur le cirque

Les parcours zélés, ce sont des parcours de spectateur autour de spectacles programmés dans le cadre de la BIAC 2023. Ils se construisent à partir de contenus pédagogiques sensibles et créatifs pour prolonger l'expérience du spectateur en expérimentant plusieurs formes de relations avec l'œuvre.

Chaque classe s'inscrit pour la totalité du parcours qui comprend 4 temps forts :

- 1 action en amont du spectacle axée sur la connaissance de l'histoire du cirque et la construction de sens : quelles sont les caractéristiques du cirque ? Comment son histoire, ses évolutions, ses inspirations culturelles peuvent-elles amener l'enfant à appréhender un spectacle de cirque contemporain ?

- 1 action axée sur la venue au spectacle vivant : que ce soit dans une salle de théâtre, dans l'espace public, sous un chapiteau, dans un établissement scolaire, la rencontre avec des artistes de spectacle vivant est une expérience en soi.

- 1 action axée sur l'expression de son vécu de spectateur : « *Qu'est-ce que j'ai pu voir, ressentir, apprendre, imaginer ?* »

- 1 action axée sur la créativité : « *Comment une œuvre m'inspire et peut m'amener à réaliser une création plastique ?* »

Dates : de décembre 2022 à février 2023

Publics : Collèges et lycées de l'Académie Aix Marseille, premier et second degré

Partenaires : DAAC, Ville de Vitrolles

Soutiens financiers : DAAC Aix Marseille, pass Culture



DES PLACES À 3€ POUR LES GROUPES SOCIAUX ET SCOLAIRES

Infos et inscriptions : resa@archaos.fr

Ouvrir les portes de ses chapiteaux au plus grand nombre : voilà notre crédo depuis 10 ans ! Lieu emblématique de la BIAC, le Village Chapiteaux permet à chacun de trouver matière à imaginaire et de se confronter à la richesse des esthétiques du cirque.

Les personnes en situation de précarité ou de handicap peuvent bénéficier, via des structures relais, d'un accès facilité aux spectacles du Village Chapiteaux. Pour les scolaires, du primaire à la terminale, des représentations leur sont entièrement dédiées. Elles peuvent être préparées en amont grâce à des ressources conçues spécialement.

UNE FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Arts du Cirque et Interdisciplinarité, avec la compagnie Libertivore

© Violette Franchi



Pendant 2 jours à Archaos (Marseille), l'artiste à l'honneur de la BIAC 2023, Fanny Soriano, directrice artistique de la compagnie Libertivore, propose aux enseignants une formation autour de sa recherche artistique.

La compagnie propose de manière globale un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Elle y fait connaître son approche du mouvement acrobatique lié à la danse contact.

Un des enjeux étant de réapprendre aux participants à être en relation, d'offrir la possibilité de décontextualiser le contact physique de son approche sociale, de ré-approprier le toucher et d'aborder le corps comme une matière malléable et métamorphosable : ce que nous appelons « le corps matière », à travers des situations dramaturgiques. L'acrobatie convoque l'imaginaire pour raconter des sensations et des histoires.

La compagnie y transmet une pratique artistique et technique et donne des outils pédagogiques aptes à stimuler la motricité, la coopération et la curiosité du participant.

Les 6 et 7 mars 2023

Dans le cadre du Plan Académique de Formation

RENDRE NOS SPECTACLES ACCESSIBLES

Des dispositifs pour faciliter l'accès au spectacle vivant

Pour les 3-11 ans :

Le Pass'Sport Loisirs Culture mis en place par la Caisse d'allocations familiales des Bouches-du-Rhône permet de régler via des chèques de 10€ des places de spectacles.

Info : www.caf.fr/allocataires/caf-des-bouches-du-rhone/vie-personnelle/pass-sport-loisirs-culture

Pour les collégiens :

La carte Collégien de Provence permet des avantages et des réductions sur l'achat de places de spectacles. **Info :** www.collegiendeprovence.fr

Pour les - 26 ans :

Les Pass e-Jeunes et Pass Culture permettent d'obtenir des aides financières pour l'achat de places de spectacles.

Info : www.e-passejeunes.maregionsud.fr et www.pass.culture.fr

Pour les étudiants d'Aix Marseille Université :

La carte d'étudiant permet de bénéficier d'une réduction de 5 € supplémentaire sur le tarif réduit des places de spectacle.

Info : www.univ-amu.fr/public/pacteamu

Pour le champ social :

Le dispositif Ensemble en Provence permet aux groupes hors de Marseille de bénéficier d'un transport en car gratuitement.

Infos : www.departement13.fr/ensemble-en-provence
Le dispositif Culture du Cœur permet de bénéficier d'invitations.

Info : www.culturesducoeur.org

**DIM 12 FÉV 2023
LA CANEBIÈRE VIEUX-PORT,
MARSEILLE**

Pour la 5^e édition d'Au Bout La Mer et la clôture de la BIAC, Archaos et la Ville de Marseille invitent les Marseillais.es à profiter de la Canebière le temps d'une journée.



VILLE DE
MARSEILLE

Au programme, des spectacles et des ateliers de cirque à vivre en famille, une exposition à découvrir à la mairie du 1/7, mais aussi des balades, des animations, des jeux, un village associatif, un grand marché de producteurs et des food trucks pour vivre une journée complète sur le thème du cirque.

Toutes les informations pratiques sont à retrouver sur : www.biennale-cirque.com.

BLEU TENACE

RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA

En solo à 6 mètres du sol, Fanny Austray, artiste suspensive, hybride ici le calme évanescence de la suspension avec les dynamiques saccadées d'une danse du risque, où le dépassement s'articule à la contemplation. Évoluant sur une « structure-sculpture », comme un fragment d'idéogramme, elle nous propose un moment hors du temps, accompagné par la partition électro de la compositrice Marielle Chatain qui signe une création dense et puissante. Sur terre ou dans les airs, pas question de perdre une seconde les rythmes des battements du monde.

Fondée en Bretagne en 2009, l'association Rhizome porte les projets artistiques de Chloé Moglia et déploie son activité sur le territoire régional, national et à l'étranger. La suspension et les arts martiaux sont les matières-racines qui fondent l'approche artistique de Chloé Moglia. Leur croisement donne lieu à des spectacles et des performances reliant les sphères du penser et du sentir, à un partage de « rêveries – réflexives » avec le public.

Direction artistique : Chloé Moglia
Suspension par : Fanny Austray



25mn • Tout public
Suspension
France



POÉSIE

Les horaires des spectacles d'« Au bout la mer : cirque ! » ne sont pas encore connus. Abonnez-vous à notre newsletter ou à nos réseaux Facebook et Instagram pour les découvrir !



© Nathalie Sternalski



**PLEIN
LES YEUX**

20mn • Dès 5 ans
**Danse de façade
et parkour**
France

LIGNES DE VIE

COMPAGNIE LÉZARDS BLEUS

Un spectacle déambulatoire de danse de façade et de parkour, chorégraphié par Antoine Le Menestrel, avec l'architecture comme partition. Quelle trace laisserons-nous de notre vie ? Et si la responsabilité de notre trace apportait une conscience supplémentaire au présent ? Les danseurs-traceurs changent notre regard sur la cité. Tels des « enfants sauvages », ils s'affranchissent des déplacements codifiés. Tracer c'est être créatif, s'adapter à l'architecture urbaine, prendre appui sur la fraternité, faire obstacle au vide qui se creuse, laisser dans l'air, sur les murs, au sol, sur un visage une trace : un signe poétique. Une poésie « du risque bienveillant » à réinventer sans cesse.

La danse de façade d'Antoine Le Menestrel transforme les regards portés sur les espaces urbains et naturels. Chaque spectacle est une récréation pour une partition architecturale et un contexte humain unique. La compagnie développe une vision poétique de la verticalité au cœur de la cité, porteuse d'émotion et vecteur d'imaginaires.

Chorégraphe :
Antoine Le Menestrel
Danseurs-Traceurs :
Anthony Denis, Samuel Govindin,
David Pagnon, Quentin Salvador,
Fantin Seguin
Concepteur sonore :
Grégory Véra



© Jootprod



POÉSIE

45mn • Dès 6 ans

Équilibre sur les mains, jonglage, mât chinois, portés acrobatiques

France/Espagne

"Quelle confiance immense en l'autre pour se risquer ainsi, tel un aveugle, pour se laisser guider par l'autre... notre rapport au monde en est bouleversé, l'altérité en devient la composante essentielle."

Zibeline

VEN

SI SEULEMENT

Ven, "viens" en espagnol ou encore "ils voient". Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Un espace de tension, d'attention, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes. La danse et le cirque dialoguent dans un ensemble poétique. Un scénario épuré qui prend vie dans l'intensité des présences, l'élan des corps, l'écoute de l'autre. On voit avec l'ouïe, on regarde avec les sens. Ven s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élève.

Créée en 2019 par Hugo Ragetly et María del Mar Reyes, *Si seulement* est une compagnie de cirque qui se nourrit de la danse et s'articule autour de la sensibilité. Multiple dans les disciplines circassiennes, elles deviennent un geste qui laisse la place à une poésie de chaque instant. Faire résonner une émotion chez le spectateur, une porte ouverte au lâcher-prise.

Idée originale et mise en scène : María del Mar Reyes, Hugo Ragetly
Interprétation : María del Mar Reyes, Hugo Ragetly



© DR

VOYAGE EN TUTTI

JOSSELIN CARRÉ

Documentaire de 88 minutes

LE CRI DU PORT, MARSEILLE
LE 15 JAN

16H30 • PRÉLUDE MUSICAL
17H • PROJECTION DU FILM



Le collectif à l'épreuve de la création, la création à l'épreuve du collectif. "Surnatural Orchestra" est-il une famille ? Une fratrie ? Une utopie ? C'est en tous cas plus qu'un orchestre, un engagement quotidien pour chacun des membres de cette organisation horizontale, tout entière tournée vers le rendez-vous musical.

Le film n'est pas seulement témoin. Il participe pleinement au débat bouillonnant qui est à l'origine même de la création et s'immerge dans ce collectif où le compromis est élevé au rang de discipline artistique !

En présence du réalisateur.
Réservation conseillée.

Réalisation : Josselin Carré
Prise de son : Marie Clotilde Chery
Montage image : Sylvain Piot
Montage son : Raphaël Mouterd
Mixage : François Gueurce
Production : Oléo Films



© Ricardo S. Mendes

ISABELLA

RICARDO S. MENDES

Documentaire de 40 minutes

CINÉMA LE GYPTIS, MARSEILLE

MAR 24 JAN • 17H

GRATUIT SUR INSCRIPTION À :
pro@archaos.fr



"Ils vivent avec nous, nous soutiennent, nous aident à atteindre nos objectifs, et pourtant nous n'avons pas conscience de leur importance. Il est temps de faire une révolution, ils ont besoin de nous, et nous avons besoin d'eux."

Coproduit par Tai Kwun et Hsingho Co. et réalisé par l'artiste de cirque portugais Ricardo S. Mendes, *Isabella* raconte l'histoire de Ricardo et de son accessoire de cirque bien-aimé "Isabella". Le documentaire met également en scène les artistes Patrick Pun (Hong Kong) et Chien Hung Shu (Taiwan). Un film à la fois sentimental et humoristique sur les artistes et les objets de jonglage avec lesquels ils travaillent.

Réalisation : Ricardo S. Mendes (Portugal)
Composition et production musicale : André d'Oliveira (Portugal)
Interprétation : Ricardo S. Mendes - Jonglage de balles (Portugal), Patrick Pun - Diabolo (Hong Kong), Chien Hung Shu - Boîte à cigares (Taiwan)
Co-Production : Tai Kwun - Centre for Heritage and Arts (Hong Kong), Hsingho Co., Ltd. (Taiwan)

SOUS LE REGARD DE PHILIPPE CIBILLE

EXPOSITIONS PHOTOS



© DR



En véritable autodidacte, Philippe Cibille a consacré 45 ans à la photographie de spectacle, toujours en quête de perfection, d'esthétisme et d'émotion.

Après avoir écumé les festivals de la région de Nancy dont il est originaire, il s'installe à Paris dans les années 1980 et fréquente les clubs de la capitale, photographiant sans relâche les légendes du jazz pour la revue Jazz Hot.

En 1989, sa rencontre avec le cirque Archaos constitue un vrai choc artistique. Il se consacre dès lors à fixer sur la pellicule la figure du nouveau cirque contemporain.

Fervent défenseur de cet art hybride, en mutation, Philippe Cibille saisit comme personne la perfection des gestes, la beauté des corps métamorphosés et l'essence même des spectacles présentés.



© Philippe Cibille

Dirk Shambacher et Edouard Doye, *Parallele 26*, Avignon 2006

**GALERIE DE
LA MANUFACTURE,
CITÉ DU LIVRE
AIX-EN-PROVENCE**

DU SAM 14 JAN

AU SAM 11 MARS

Du mardi au samedi
de 13h à 18h

Gratuit • À partir de 5 ans

Exposition réalisée en
coproduction avec la Ville
d'Aix-en-Provence

**VERNISSAGE
LE VEN 13 JAN • 19H**

30 ANS DE CIRQUE CONTEMPORAIN

Phillipe Cibille a sillonné les chemins du cirque contemporain depuis 1989 et avec chaque artiste, chaque compagnie, il a créé une relation forte de complicité. C'est à travers son regard poétique que nous voyageons dans l'intime et le spectaculaire de plus de cinquante compagnies qui ont fait et qui font du cirque contemporain un art total, créatif, ouvert et accueillant.

**BIBLIOTHÈQUE
ARMAND GATTI,
LA SEYNE-SUR-MER
DU VEN 6 JAN
AU SAM 25 MARS**

Les mercredis et
vendredis de 10h à 18h
ou sur rendez-vous
au 04 94 28 50 30

Gratuit • À partir de 5 ans

Exposition réalisée
en coproduction
avec Le Pôle et
le Conservatoire TPM



ARCHAOS, CIRQUE DE CARACTÈRE

PART I : 1989-1994, L'ÉPOQUE CHAPITEAUX

Au cœur de la bibliothèque Armand Gatti, une sélection de 30 clichés datant de la période comprise entre 1989 et 1994 sera présentée au public, témoignage de la période sous chapiteau d'Archaos, avec des créations emblématiques (Bouinax, Metal clown, DJ 93...).



Guillaume Quillard, Gemma Cooper, Eric Gaudry - Archaos, Alès 1990

© Philippe Cibille

**CHAPELLE DU
CONSERVATOIRE TPM,
LA SEYNE-SUR-MER,
DU VEN 6 JAN
AU SAM 25 MARS**

Du lundi au vendredi
de 9h à 21h
Le samedi de 8h30 à 16h
Renseignements :
04 94 93 34 44

Gratuit • À partir de 5 ans

Exposition réalisée
en coproduction avec
le Conservatoire TPM



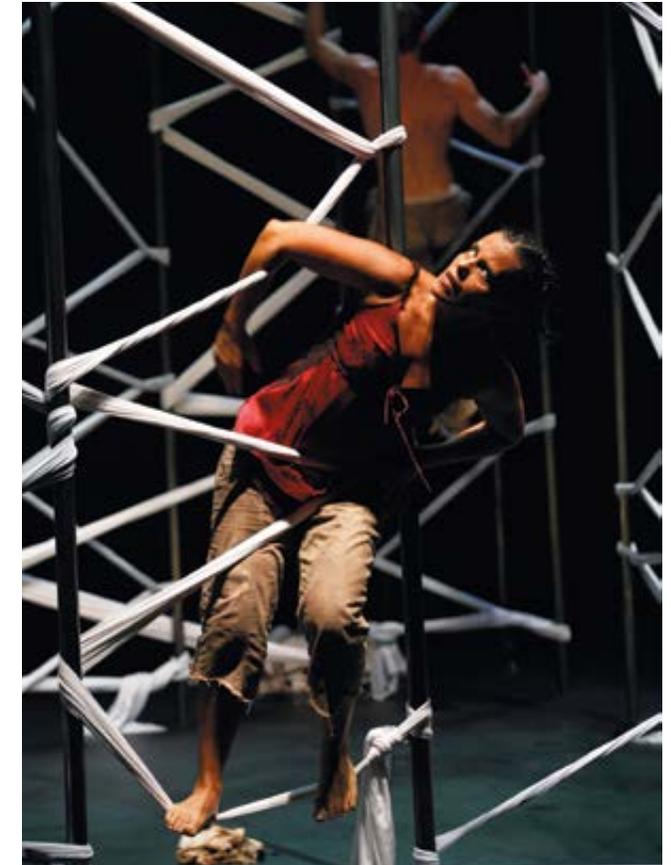
Des tirages grand format de ces photos (Archaos cirque de caractère Part I et Part II) seront exposées sur la façade de la Mairie du I-VII (Marseille) ainsi que sur l'Espace Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer).



ARCHAOS, CIRQUE DE CARACTÈRE

PART II : 1995-2010, DE SALLES EN SALLES

La Chapelle du Conservatoire TPM, site de La Seyne-sur-Mer, se transforme pour exposer 30 photos de Philippe Cibille qui montrent la force et la poésie des spectacles de la compagnie Archaos de 1995 à 2010, période pendant laquelle la compagnie a investi davantage les salles de concert et les salles de théâtre.



Raquel Rache de Andrade, *Parallèle 26*, Avignon, 2006

© Philippe Cibille

LE CONSERVATOIRE TPM INVITE LA COMPAGNIE ARCHAOS

Chaque année,
le Conservatoire Toulon
Provence Méditerranée invite
un artiste ou une compagnie
dans le but de proposer
un programme d'actions
pour ses élèves le temps
d'un trimestre.
La Compagnie Archaos
est l'invitée 2023 de
ce programme baptisé
« *Transmission* ».
Demandez le programme !

CONSERVATOIRE TPM
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

ARCHAOS

MAR 10 JAN • 18H30

Présentation du livre "*Écrire le cirque. L'aventure Archaos et la méthode ANCAR*" en présence des auteurs, Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara

Salle Toscan, Le Liberté,
scène nationale, Toulon
en partenariat avec

Châteauvallon
Le Liberté

SAM 14 JAN • 11H30

Bord de piste autour de "*Nous ne sommes pas des oiseaux - Opus #1*"
Compagnie Sylvie Guillermin

Salle Dune, Friche la Belle de Mai,
Marseille
*Réservé aux élèves du département
cirque du Conservatoire*

SAM 4 FÉV • 18H30

Projection des documentaires
"*En équilibre*" et "*Skywalk
above Prague*"

Chapiteau-école, Le Cap,
La Seyne-sur-Mer

VEN 6 JAN • 18H

Vernissage de l'exposition
"Archaos, cirque de caractère - Part I :
1989-1994, l'époque Chapiteaux"

Bibliothèque Armand Gatti,
La Seyne-sur-Mer

VEN 6 JAN • 19H

Vernissage de l'exposition "Archaos,
cirque de caractère - Part II :
1995-2010, de salles en salles"

La Chapelle du Conservatoire TPM -
Site La Seyne-sur-Mer



© Philippe Cibille



Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara,
co-directeurs d'Archaos, Pôle National Cirque

**DU LUNDI 20 AU JEUDI 23 FÉV
DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H
ARCHAOS FOREVER !**

Travail de réinterprétation de
morceaux des créations d'Archaos
animé par Raquel Rache de Andrade
et Guy Carrara

Chapiteau-école, Le Cap,
La Seyne-sur-Mer
*Réservé aux élèves du département
cirque du Conservatoire TPM*

SAM 25 MARS • 18H

Restitution du travail de
réinterprétation de morceaux
des créations d'Archaos,
en présence de Raquel Rache
de Andrade, Guy Carrara
et Sylvie Guillermin

Chapiteau Circoscène,
La Seyne-sur-Mer

LA SUISSE S'INVITE À LA BIAC



Avec Jean-Marc Diebold, directeur du Centre culturel suisse, est née l'idée de présenter dans notre région 7 spectacles d'artistes de la scène contemporaine suisse : Martin Zimmermann, Julian Vogel, Marc Oosterhoff, Arno Ferrera et le collectif franco-suisse La Horde dans les Pavés.

« Fermé pour cause de travaux de rénovation, le Centre culturel suisse quitte Paris et part sur les routes pendant deux ans. Ce Tour de France s'arrête à Marseille en janvier/février 2023 pour un Focus cirque suisse à la BIAC. Bien sûr, il y a Martin Zimmermann, que les Marseillais et les Provençaux connaissent bien. Il vient présenter sa dernière création, *Danse Macabre* à Martigues et à Antibes, ainsi qu'une déclinaison cinématographique de son personnage Mr. Skeleton, sorte de Robin des Bois punk rock, au village chapiteau à Marseille.

Chef de file de toute une génération, Martin Zimmermann sera entouré de jeunes et talentueux créateurs qui ont secoué le paysage circassien suisse ces trois dernières années.

C'est ce renouveau du cirque contemporain suisse qu'il nous semble intéressant de partager avec vous, publics de la BIAC.

Vous le verrez, leurs univers sont aussi variés qu'innovants. Ils viennent des quatre coins de la Suisse, romande, alémanique et italienne. Ils investissent autant l'espace public, comme La Horde dans les Pavés, que les espaces muséaux comme Julian Vogel, ou les plateaux pour Marc Oosterhoff et Arno Ferrera.

Nous vous invitons à venir découvrir sans modération toute cette diversité ... Ne vous y trompez-pas, la scène suisse c'est de la dynamite ! »

Jean-Marc Diébold

© Basil Stücheli



DANSE MACABRE

Trois personnages tragico-comiques et fragiles se retrouvent au cœur d'une décharge abandonnée. En dépit de ces revers de fortune, ils parviennent à se relever, trouvant des issues inattendues.

lire page 60

MARTIN ZIMMERMANN

Après un apprentissage de décorateur à Zurich, Martin Zimmermann est diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Paris. Depuis plus de 20 ans, il invente, chorégraphie et met en scène un théâtre visuel et physique sans paroles, dont le mélange de cirque, de danse, de théâtre et d'installations scéniques spectaculaires séduit un large public dans le monde entier.



© Augustin Rebetez

MR SKELETON

Inspirés du film muet, douze courts-métrages en noir et blanc, tournés en stop-motion, suivent une esthétique bricolée et montrent différents personnages, tous incarnés par Martin Zimmermann.

lire page 89



© Alex Brenner

MARC OOSTERHOFF

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la compagnie MOOST est une compagnie mêlant danse, cirque et recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste des arts vivants.

TAKE CARE OF YOURSELF

A mi-chemin entre le cirque, la performance et la danse contemporaine, l'artiste se confronte au danger dans un solo basé sur le risque. Une soumission volontaire au danger.

lire page 103

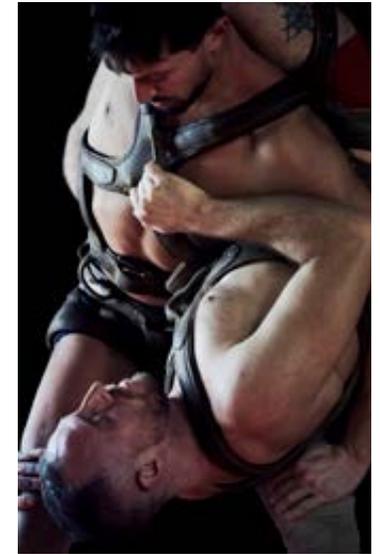


© Michel Groen

CHINA SERIES

L'artiste Julian Vogel nous invite à découvrir une série de petites formes, d'installations et de vidéos autour de diabolos de porcelaine.

lire page 56



© Valerie Frossard

CUIR

Dans un corps à corps puissant proposé par la Compagnie Un Loup pour l'Homme, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre, entre traction et attraction.

lire page 59



© Mat Santa Cruz

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

Dans un univers monochrome et accompagné en direct par les sons cosmiques de Raphael Raccuia, Marc Oosterhoff propose une performance sous haute tension.

lire page 82



© Julien Mudry

PALETTE(S)

Pièce pour 2 artistes et 20 palettes, jeux d'équilibre et de manipulation, Palette(s) est une ode à la chute, une pièce pleine d'échardes qui flirte entre danse et cirque.

lire page 21

IMPACT D'UNE COURSE

La Horde dans les Pavés aborde la ville autrement et puise dans des techniques de cirque indisciplinées : parkour, escalade, danse contemporaine et afro-beat psychadelic. Un moment d'exploration collective ainsi qu'un concert intimiste expérimental.



© Antoine Delpout

LES SPECTACLES

HORS WEEK-END D'OUVERTURE ET DIMANCHE DE CLÔTURE



🏠	23 fragments de ces derniers jours	48	🟡	La pointe du compas	78
🏠	9.8	49		Le bruit des loups	79
🏠	Animal danser avec le vivant	50	🏠	Le complexe de l'autruche	80
	Bastien sans main	51	🏠	Les fauves	81
	Bells and spells	52		Les promesses de l'incertitude	82
🟡	Brame	53		Life	83
🟡	Cairns	54		Low cost paradise	84
	Céleste	55		Mazût	85
🟡	China series	56		Millefeuille	86
🏠	Cœurs sauvages	57		Möbius	87
🟡	Création in situ	58		M. François	88
	Cuir	59	🏠	Mr. skeleton	89
	Danse macabre	60		Ombres portées	90
	Dans ma chambre #2	61		Passagers	91
🏠	Dans ton cœur	62		Petite nuit au lit	92
🏠	Désenfumage	63	🏠	Phasmes	93
🏠	Désobéir	64		Pli	94
🟡	Érosion	65		Poil de la bête - opus 3	95
	Esquive	66		Pour hêtre	96
	Ether	67	🏠	Presque parfait	97
🟡	Fissure	68	🟡	Quarantaines	98
	Fractales	69	🟡	Racines de x	99
🟡	Frequência	70		Reflets	100
🟡	Garcimore est mort	71	🏠	Réfugions-nous	101
🟡	Gravitropie	72		Taf (tout à faire)	102
🏠	Hêtre	73		Take care of yourself	103
🟡	Homo sapiens	74		TopDown	104
🏠	I love you two	75		Toyo !	105
	Je suis tigre	76		Trait(s)	106
🏠	L'absolu	77	🏠	Yé !	107

🟡 CRÉATION

🏠 CHAPITEAUX



**VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU
CIRCUS I LOVE YOU)**
VEN 3 FÉV • SCOLAIRES
SAM 4 FÉV • 18H
DIM 5 FÉV • 16H
DE 3€ À 22€

POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS



© João Saenger



**VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU
CIRCUS I LOVE YOU)**
JEU 9 ET SAM 11 FÉV • 19H
VEN 10 FÉV • SCOLAIRES
DE 3€ À 20€

POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS



© Romane Cassard

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS



**IN-
CLASSABLE**

1h35 • dès 8 ans

Sangles aériennes,
fakirisme, trapèze,
corde suspendue,
équilibre

France - Brésil

"Un cri d'amour désespéré
pour les objets."
sceneweb.fr

* **Circographie** : Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de cirque. Forme verbale : circographe (veut aussi dire "soyons fous" en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

**LE TROISIÈME CIRQUE
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE**
EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER

Le spectacle *23 fragments de ces derniers jours*, créé entre le Brésil et la France, réunit six artistes de cirque et danseurs, six personnalités lumineuses qui découpent le temps pour mieux en recoller les morceaux. Ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo et de funk, et se demandent comment ramasser les débris du présent. Chercher le bouton du futur, car c'est à lui d'allumer la lumière. Trouver la force héroïque de fêter le nombre croissant de problèmes, précurseurs d'un nombre tout aussi grand de solutions. Être optimiste de manière butée, transformer l'enchantement en espérance.

Maroussia Diaz Verbeke est circographe (néologisme de son invention), metteuse en scène et acrobate sur corde. Depuis ses débuts, elle rencontre et filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. En 2015, elle imagine un Troisième cirque, puis crée Circus Remix, spectacle solo manifeste. Elle circographe *23 Fragments de ces derniers jours* avec la compagnie brésilienne Instrumento De Ver et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi.

Circographie* : Maroussia Diaz Verbeke / **Interprètes créateurs** : Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Béatrice Martins, Maira Moraes, Marco Motta et André Oliveira DB
Assistante à la circographie : Elodie Royer



POÉSIE

CRÉATION

45mn • dès 8 ans

Corde Lisse

France

9.8

CHARGE MAXIMALE DE RUPTURE
EN PRODUCTION DÉLÉGUÉE AVEC **CIRQUE À MILLE TEMPS**

9.8 est un appel à l'aventure, une quête de l'origine explorant les confins de notre subconscient. Prenant la corde lisse comme objet rituel, les interprètes consacrent une ode à la gravité et à sa puissance. À travers leur relation avec l'agrès, ils posent la question de la place du corps face à une force qui les dépasse. Par une écriture physique et poétique, l'idée de l'archétype et du rituel, ils explorent la relation entre un guide et un initié. Ensemble, ils nous suggèrent l'évolution d'une matière jusqu'à devenir humanité.

La compagnie Charge Maximale de Rupture (CMR) est née au sein du CNAC en 2019, composée par Fernando Arévalo, Marica Marinoni, Pablo Peñailillo, Héctor Diaz et Maël Thierry. Ils démarrent leur voyage sous l'aile de Galapiat Cirque, pour ensuite chercher leurs propres couleurs de création et leurs propres manières d'aborder la collectivité.

Co-écriture et interprétation : Pablo Peñailillo, Manuel Martinez



THÉÂTRE DU CENTAURE, MARSEILLE

JEU 26 JAN • 19H30
VEN 27 ET SAM 28 JAN • 20H
DIM 29 JAN • 11H
VEN 3 ET SAM 4 FEV • 20H
DIM 5 FEV • 15H30
DE 3€ À 20€

THÉÂTRE
DU
CENTAURE

POLE
NATIONAL
CIRQUE
ARCHAOS



© Anais Basellhac



POÉSIE

CRÉATION

1h05 • dès 7 ans
Danse, art équestre
France

"La singularité du Théâtre du Centaure n'est plus à prouver. Face à la barbarie du réel, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact..."

Thierry Voisin, Télérama

ANIMAL DANSER AVEC LE VIVANT

THÉÂTRE DU CENTAURE

ANIMAL Danser avec le Vivant, c'est la rencontre de l'univers chorégraphique de Kaori Ito avec la quête de Centaure de Manolo. Tout est à vue, rien n'est caché. Dès l'entrée du public, chevaux, musiciens, danseurs et techniciens s'échauffent et s'accordent pour un dialogue à l'écoute des quatre chevaux noirs. Musique et danse sont aux aguets tentant une parole animale à la fois sauvage et sacrée. Être avec l'animal pour danser avec la nature tout entière réunie. En contrepoint de l'effondrement de la biodiversité, c'est un cri d'urgence, un cri d'alliance.

Manolo & Camille, artistes centaures et co-directeurs de la compagnie, œuvrent à la réalisation d'une utopie : le centaure, trait d'union entre l'homme et l'animal. De cette recherche naissent des formes artistiques, intimistes ou événementielles, aux frontières du théâtre, du nouveau cirque, de la danse ou des arts visuels qui parcourent le monde.

Création : Kaori Ito et Manolo
Chorégraphie et mise en scène : Kaori Ito
Centaure en mutation : Manolo
4 chevaux noirs Arjuna, Indra, Nakula et Sahadeva
Musique live : Virgile Abela et Anwar Khan
Danseuse : Léonore Zurflüh
Artiste équestre : Johanna Houe

SALLE JULIETTE GRECO
FORUM JACQUES
PRÉVERT, CARROS
LUN 16 ET
MAR 17 JAN • SCOLAIRES
MAR 17 JAN • 20H
DE 6€ À 10€



© Christophe Raynaud de Lage



POÉSIE

35mn • dès 5 ans
Jonglage
France

"À voir sans hésiter !"
Télérama

BASTIEN SANS MAIN

TRÉTEAUX DE FRANCE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ITINÉRANT,
DIRECTION OLIVIER LETELLIER

Bastien a 5 ans, et il n'a pas d'amis. Personne pour jouer avec lui à la récré, personne pour lui tenir la main dans le rang. Rebecca, sa maîtresse, ne comprend pas pourquoi. Bastien est obnubilé par les chaussures et les lacets. Alors Rebecca s'énerve parfois un peu, après la sieste, de retrouver les chaussures de la classe transformées en canard dans les lavabos. Mais surtout, Rebecca s'inquiète pour Bastien. Elle voudrait qu'il trouve sa place. Et elle est prête à tout pour l'y aider. Olivier Letellier met en scène le texte d'Antonio Carmona autour de la différence, tout en douceur et en fantaisie. Un duo jongleur-comédienne qui invite à l'acceptation de l'autre.

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Formé chez Lecoq, où le corps en mouvement est vecteur d'expression, il devient conteur d'histoires, passeur entre les mondes réel et symbolique, tout en usant de l'objet ordinaire, comme élément poétique. Son langage croise les arts. Il choisit les récits de littérature jeunesse contemporaine pour exprimer ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et interroger la construction de l'individu.

Texte Antonio Carmona
Mise en scène Olivier Letellier
Interprétation Ariane Brousse, en alternance avec Julie Badoc, et Simon Aravena

SALLE DE LA CUISINE,
THÉÂTRE NATIONAL
DE NICE
JEU 9 ET VEN 10 FÉV • 20H
SAM 11 FÉV • 15H
DE 5€ À 35€



© Richard Haughton

AURÉLIA THIERRÉE DANS

BELLS AND SPELLS

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

Il y a beaucoup d'humour et l'éclat d'une douce folie dans l'univers de Victoria Thierrée Chaplin. Pour ce nouveau spectacle, Aurélia Thierrée se glisse dans la peau d'une cleptomane et nous ouvre les portes de son imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie. L'artiste aux multiples facettes se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe. Des objets appartenant à un monde qui n'en fait qu'à sa tête. Accompagnée de Jaime Martinez, Aurelia Thierrée nous guide vers des terres hallucinatoires, des contrées libertaires qui conjuguent humour surréaliste et sens du féérique.

Un spectacle de Victoria Thierrée Chaplin. Avec : Aurélia Thierrée et Jaime Martinez



IN-
CLASSABLE

1h10 • dès 8 ans
Théâtre, danse,
cirque, illusions
France

" Place au plus beau spectacle du mois, de l'année, de la décennie... Et peut-être même du siècle. [...] Rares sont les spectacles où la poésie est aussi ensorcelante et contagieuse. Un véritable petit bijou. "

L'Express

LE ZEF, MARSEILLE
JEU 26 ET
VEN 27 JAN • 20H30
DE 3€ À 15€



THÉÂTRE DURANCE,
CHÂTEAU-ARNOUX-
SAINT-AUBAN
JEU 2 FÉV • 19H
DE 3€ À 20€



THÉÂTRE DE L'OLIVIER,
ISTRES
MAR 31 JAN • 20H
DE 4€ À 15€



POÉSIE

CRÉATION

Entre 1h30 et 1h45
dès 8 ans

Corde lisse,
mât chinois,
main à main
France



SUR LA ROUTE
DE FANNY



© Jérémy Paulin

BRAME

COMPAGNIE LIBERTIVORE

Brame explore le thème de l'amour, les tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou le monde moderne et nos codes sociétaux. De la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade, au poème, et à toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu-e, accepté-e et surtout désiré-e. Quelle maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux ? Quelle est la palette dont il peut se parer ? Amour fusionnel, charnel, passion, amitié, amour fraternel ou familial, mais aussi amour de soi, sans oublier notre désir inavouable d'être aimé-e du public.

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano et Jules Beckman. Ils créent le spectacle Libertivore. Puis Fanny Soriano prend seule les rênes de la compagnie et développe un travail mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique, autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable. Elle crée *Ether* en 2012 puis un triptyque consacré à la nature composé de *Hêtre* (2015), *Phasmes* (2017) et *Fractales* (2019).

Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano
Interprétation : Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicoli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ
AIX-EN-PROVENCE
SAM 28 JAN • 19H
 DE 3€ À 16€



THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS,
BRIANÇON
MAR 31 JAN
ET JEU 2 FÉV • SCOLAIRES
MER 1^{ER} FÉV • 19H
VEN 3 FÉV • 20H
 DE 8€ À 12€



THÉÂTRE COMOEDIA,
AUBAGNE
VEN 10 FÉV • 19H
 DE 9€ À 14€



© Atelier de l'image, Asso. La Bourguette

THÉÂTRE DES HALLES,
AVIGNON
SAM 14 JAN • 20H
DIM 15 JAN • 16H
 DE 5€ À 22€



© Christophe Raynaud de Lage



POÉSIE

CRÉATION

50mn • Tout public
 Suspension capillaire,
 sangles de chantier,
 musique
 Chili-France

CAIRNS

COLLECTIF MERKÉN

Pierres, sangles, corps et cordes s'entremêlent telles des lignes de vie. Le trio concocte une matière sonore à base d'ingrédients vocaux et minéraux. Le kaléidoscope d'équilibres subtils peut s'enclencher. Traction, suspension capillaire, balancier. Des vibrations brutes, sableuses et rocailleuses s'improvisent sur ce mouvement aérien orchestré par un réseau mystérieux de cordes telles des lignes de vie. *Cairns* explore le délicat espace où plaisir et douleur se donnent la main pour réussir l'envol.

Le Collectif Merkén, né à Marseille en 2019, se compose majoritairement de femmes issues de divers horizons. Le collectif travaille la question de la puissance d'agir et des capacités de défense et de réponse face aux différentes formes d'oppressions. Ses créations font resurgir des histoires où l'intime et le politique s'enchevêtrent dessinant une pluralité d'interprétations qui participent à déconstruire les récits dominants.

Auteurs et artistes de cirque :
 Solenn Mounès et Pamela Pantoja
 Composition et interprétation musicale : Marion Curie
 Collaboration artistique :
 Derya Aydin



POÉSIE

1h05 • dès 8 ans
 Fresque circassienne
 et marionnettique
 France

" Celle qui n'a jamais cessé de nous bluffer par son culot rend ici un hommage malicieux, poignant et poétique au cirque traditionnel. "

Télérama

CÉLESTE

GENEVIÈVE DE KERMABON

À travers l'incroyable parcours de Céleste, vieille circassienne, nous devenons témoins du destin tragico-comique du Cirque Traditionnel et de la naissance du Cirque Contemporain. Les vieux artistes font vivre à la jeune Céleste le cirque de leur jeunesse... Elle est tour à tour fascinée, effrayée, émerveillée par ces récits terrifiants où la beauté féroce est portée à son paroxysme dans la bravoure... Dans l'enchevêtrement de sa mémoire lointaine, Céleste nous emporte dans le tourbillon de ses souvenirs déformés, sublimés : chevaux colorés, éléphant gigantesque, grands fauves rugissants et bondissants, dresseur extravagant.

Geneviève de Kermabon a toujours mené la double vie de metteur en scène et d'acrobate. Acrobate dans la rue pour gagner sa vie, trapéziste au Magic Circus, metteuse en scène de *Freaks, Così fan Tutte* ou *Richard III*, ou du *Grand cabaret de la peur*, une élucubration vampiresque et musicale présenté au Festival d'Avignon, elle ne cesse de nous surprendre.

Conception mise en scène :
 Geneviève de Kermabon
 Avec Joe Sheridan, G. de Kermabon, Simon Martin,
 Patrick Vilet

THÉÂTRE D'ARLES,
ARLES

JEU 2, VEN 3
ET SAM 4 FÉV • 20H
DIM 5 FÉV • 16H
DE 4€ À 11€

Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

Avec le Centre
culturel suisse
On Tour et
la Fondation
suisse pour
la culture
Pro Helvetia.

CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

FOCUS
SUISSE



© Michel Groen



IN-
CLASSABLE

CRÉATION

50mn • dès 8 ans
Jonglage
Suisse

"Julian Vogel joue avec
l'équilibre, le mouvement,
la fragilité, l'art et la destruction."
Télérama Sortir, 2020

CHINA SERIES

JULIAN VOGEL

L'artiste suisse Julian Vogel nous invite à découvrir une série de petites formes, d'installations et de vidéos autour de diabolos de porcelaine. En mettant à l'épreuve la sphère de la stabilité et en s'appuyant sur les principes de construction et de destruction, Julian Vogel transpose la vulnérabilité des corps et des relations humaines dans des actions artistiques et éphémères.

Après avoir étudié la psychologie et l'histoire de l'art, Julian Vogel s'est spécialisé dans la pratique du diabolo à l'Academy of Circus and Performance Art à Tilburg aux Pays-Bas, dont il est sorti diplômé en 2019. Il travaille depuis sur *China Series*, un ensemble de performances et d'installations autour du diabolo, qu'il fabrique lui-même, en céramique.

Création et interprétation :
Julian Vogel



VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU
LES COLPORTEURS)

VEN 20 JAN • SCOLAIRES
SAM 21 JAN • 20H30
DIM 22 JAN • 16H
VEN 27 JAN • 21H
SAM 28 JAN • 20H30
DIM 29 JAN • 15H30
DE 3€ À 25€

POLE
NATIONAL
CIRQUE
ARCHAOS



PLEIN
LES YEUX

CRÉATION

1h30 • dès 7 ans

Fil, mat chinois,
acrobatie
et agrès aériens
France

" Sous le chapiteau des
Colporteurs, les sept acrobates
de Cœurs sauvages mêlent
univers onirique et technique
de très haut niveau. "
Le Figaro



© Sébastien Armengol

CŒURS SAUVAGES

LES COLPORTEURS

Sous le chapiteau, dans un maillage suspendu de fils, mats, cordes et tissus, les artistes partent à la rencontre de leur nature animale, de leurs ressentis instinctifs et sauvages... En meute, solitaires ou en couple, ils explorent ce qui fonde la survie : la continuité de l'espèce, la quête de nourriture, la solidarité face aux défis de l'existence. Affûtant leur qualité d'écoute, circassiens et musiciens portent leur attention à la perception des vibrations et émotions, afin de faire corps avec le Vivant.

Après leur formation à l'école nationale du cirque Annie Fratellini, Antoine Rigot & Agathe Olivier ont travaillé dans plusieurs compagnies, puis ont fondé Les Colporteurs en 1996. Ils ont dessiné et fait construire le chapiteau de la compagnie. Depuis, ils créent et tournent leurs spectacles, sous chapiteau, en salle ou dans l'espace public, en France ou à l'étranger.

Conception, écriture et mise en scène : Antoine Rigot, Agathe Olivier / Interprètes circassiens : Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Riccardo Pedri, Anniina Peltovako, Molly Saudek, Laurence Tremblay-Vu, Marie Tribouilloy / Musiciens : Damien Levasseur-Fortin, Coline Rigot, Tiziano Scali

3BISF,
AIX-EN-PROVENCE
MER 25 JAN • 20H
DE 4,50€ À 9€



© Jeff Humbert

GRAND PLATEAU
FRICHE LA BELLE
DE MAI, MARSEILLE
MAR 7, MER 8
ET JEU 9 FÉV • 19H
DE 3€ À 20€



FOCUS
SUISSE



© Valerie Frossard

Avec le Centre
culturel suisse
On Tour et
la Fondation
suisse pour
la culture
Pro Helvetia.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE ON TOUR



RIRE

CRÉATION

1h30 • dès 10 ans
Clown, théâtre,
performance
France

CRÉATION IN SITU

LUDOR CITRIK

Ludor Citrik réinvente le spectacle en composant une création *in situ* à l'issue d'une résidence-rencontre en immersion au 3 bis f. « *Le jour de la représentation : que va-t-il se passer avec les habitants des gradins ? Jusqu'où éclairer la pénombre où le spectateur s'assoit ? Comment favoriser les conditions d'influçabilité, de capillarité, de contagions et d'échoisations, par infusion, par coudoiements, par frottage ? Objectif : rendre conte et fable à partir d'une rencontre, d'une imprégnation, d'une immersion* ». Cédric Paga

Après une enfance smurée et avoir fait ses humanités, Cédric Paga plonge en autodidacte dans le spectacle vivant comme acteur danseur polymorphe de la mascarade. Dans les masques disponibles, il y aurait celui de l'enseignant, du chercheur, du chercheur, du conférencier, du praxéologue, du chansonnier et du plasticien. Au début du siècle il crée une créature clowne et bouffonne du nom de Ludor Citrik avec laquelle il multiplie les expériences spectaculaires (onze pièces écrites et préméditées) et des performances instantanées, contextuelles et extemporanées (pléthore).

Création et interprétation :
Cédric Paga



IN-
CLASSABLE

45mn • dès 12 ans
Portés
France - Suisse

" Une écriture acrobatique
dépouillée, brute, rude,
non conventionnelle. "

Sortir Télérama

CUIR

UN LOUP POUR L'HOMME
ARNO FERRERA ET GILLES POLET

Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre. Le plaisir précautionneux qu'ils prennent à se transformer l'un pour l'autre en instrument, en agrès, en terrain de jeu ou en champ de bataille les engage dans une lutte consentie. Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir sur l'autre, mais plutôt le pouvoir avec l'autre.

La compagnie de cirque Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Plus qu'une matière à mettre en forme, le main à main constitue un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines.

Créateurs : Arno Ferrera,
Mika Lafforgue et Gilles Polet
Direction artistique :
Arno Ferrera
Interprètes : Arno Ferrera
et Gilles Polet

LES SALINS,
MARTIGUES

MER 1^{ER} ET
JEU 2 FÉV • 20H30
DE 8€ À 18€

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

ANTHÉA ANTIPOLIS,
ANTIBES

MAR 7 FÉV • 20H
MER 8 FÉV • 20H30
JEU 9 FÉV • SCOLAIRE
DE 10€ A 40€



Avec le Centre
culturel suisse
On Tour et
la Fondation
suisse pour
la culture
Pro Helvetia.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 7
ON TOUR

FOCUS
SUISSE



© Basil Stucheli

THÉÂTRE DES HALLES,
AVIGNON

MAR 8 FÉV • 20H
DE 5€ À 22€

Théâtre
des
Halles
Avignon



© Christophe Raynaud de Lage



IN-
CLASSABLE

1h30 • dès 12 ans

Danse, théâtre, cirque
Suisse

" Le talent inouï de Martin Zimmermann tient pour une bonne part dans sa capacité à inventer simultanément le temps et l'espace dans lesquels son personnage ne cesse d'évoluer. "
Libération

DANSE MACABRE

MARTIN ZIMMERMANN

Trois personnages tragicomiques et fragiles se retrouvent au cœur d'une décharge abandonnée. En dépit des revers de fortune et des difficultés relationnelles, ils parviennent à se relever, trouvant des issues inattendues. La mort est pourtant présente, tirant les ficelles et intervenant dans l'ombre, sans que les interprètes ne puissent jamais la voir. Les protagonistes ne savent donc pas si les aléas et les défis auxquels ils se trouvent sans cesse confrontés proviennent du monde extérieur ou s'ils font partie de leur propre histoire. Dans cette Danse Macabre, les personnages luttent pour survivre et ne disposent que d'un seul moyen pour s'en sortir : leur humour.

Martin Zimmermann grandit en Suisse. Après un apprentissage de décorateur à Zurich, il est diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Paris. Depuis plus de 20 ans, il invente, chorégraphie et met en scène un théâtre visuel et physique sans paroles, dont le mélange de cirque, de danse, de théâtre et d'installations scéniques spectaculaires séduit un large public dans le monde entier.

Conception, mise en scène, chorégraphie : Martin Zimmermann
Créé avec et interprété par : Romain Guion, Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon



IN-
CLASSABLE

50mn • dès 12 ans

Lancer de couteau,
cirque adapté
France

" En transformant la chambre en lancer de couteaux, le danger devient un prétexte à une digression sur le rapport à la confiance, à l'amitié, voire plus si affinité. "
Ventilo

DANS MA CHAMBRE #2 (SECONDE COUCHE)

MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

Dans ma chambre #2 (seconde couche) réunit faute de local adéquat l'artiste de cirque Edouard Peurichard et le comédien Arnaud Saury, avec la contrainte de devoir partager leurs pratiques pourtant distinctes qui plus est dans un espace non dédié. L'enjeu étant de créer un club de lancer de couteaux, à moins que la soirée ne finisse dans un pub à lancer des fléchettes.

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation initie depuis 10 ans un processus d'écriture transdisciplinaire et collectif. Axée autour du champ théâtral MMFF s'acoquine avec le cirque depuis 2016. De la parlotte et des agrès. Dans toutes leurs histoires, c'est avant tout le lien à l'autre qui fait l'objet. L'esthétique naît toujours de là. Voilà bien l'intérêt.

Conception : MMFF - Arnaud Saury
Écriture et interprétation : Edouard Peurichard, Arnaud Saury



**SOUS CHAPITEAU,
ISTRES**
VEN 3 FÉV • 18H30
SAM 4 FÉV • 20H30
DIM 5 FÉV • 17H
DE 4€ À 15€



© Richard Haughton



**PLEIN
LES YEUX**

DANS TON CŒUR

AKOREACRO

Détournant avec malice la vie de couple et ses objets du quotidien, huit acrobates et quatre musiciens proposent un spectacle explosif, entre portés acrobatiques, musique en direct et numéros de trapèze époustouflants. Le quotidien s'affole, l'électroménager s'en mêle, les frigos tanguent tandis que les corps s'envolent dans un charivari acrobatique et joyeusement communicatif. Sous leur chapiteau rouge et blanc, les as de la piste entrelacent les gestes domestiques aux pirouettes les plus incroyables pour un inventaire loufoque de nos petits travers !

AKOREACRO défend depuis 20 ans un cirque nouveau, populaire et acrobatique. La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique de ce collectif d'artistes, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique. Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création.

Mise en scène : Pierre Guillois
Avec : Claire Aldaya, Romain Vigier, Andreu Casadella, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizan, Pedro Consciência, Joan Ramon Graell Gabriel, Vladimir Tserabun, Gaël Guelat, Robin Mora, Johann Chauveau

1h15 • dès 6 ans

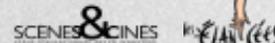
Trapèze, cadre aérien et musique

France

" Une Pépîte, Une merveille, on ne sait plus comment qualifier Dans Ton Cœur tant ce spectacle de cirque atteint des sommets. "

Le Figaro

**THÉÂTRE DE FOS,
FOS-SUR-MER**
SAM 4 FÉV • 16H
DE 4€ À 15€



© Mélissa Wauquier



**IN-
CLASSABLE**

CRÉATION

1h20 • dès 10 ans

Mentalisme, illusion, vélo acrobatique, voltige

France

" Raoul Lambert bouscule une fois de plus nos certitudes avec malice et humour. "

Télérama

DÉSENFUMAGE3

(Contre-) plongée magicoludique sur les ressorts du cinéma & la manipulation des spectateurs

CIE RAOUL LAMBERT !

Désenfumage3 est un spectacle de scène, de cirque et de magie pour 6 interprètes. Il met en lumière et en émotion notre rapport à la narration et aux artifices du cinéma, en embarquant le spectateur dans le trouble de la mise en abyme. Qui du cinéma ou de la société influence-t-il le plus l'autre ? Que racontent de nous les histoires que nous nous imaginons et d'où vient notre nécessité de fiction ?

Magie nouvelle ? Ancienne magie ? Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ? Presquedigitation ?

Une chose est sûre, il doit être certainement question de magie ! Mais surtout de spectacle. Et de représentation, de posture et d'imposture. Tisser un rapport d'intimité avec le public pour partager, avec humour, notre propension naturelle à la crédulité, à la manipulation et à notre rapport au pouvoir.

Avec : Camille Chatelain, Mathieu Despoisse, Marine Fourteau, Angélique Grandgirard, Roch Havel, Mathieu Pasero
Written and directed by Raoul Lambert



**VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU
MAGIC MIRROR)**
JEU 26 ET SAM 28 JAN • 18H
VEN 27 JAN • 17H
VEN 3 FÉV • 18H
SAM 4 FÉV • 22H
GRATUIT, DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



© Francis Aviet



IN-
CLASSABLE

1h • dès 12 ans
Acrobatie
France

"Dans un dialogue permanent avec le public, le philosophe se demande pourquoi on obéit et l'acrobatie n'obéit pas. Un plaidoyer de la désobéissance civile, pour ne plus avoir peur de dire non."
Dordogne Libre

DÉSObÉRIRE

COMPAGNIE LES ATTENTIFS
CO-PORTÉ AVEC 12 BARS EN SCÈNE

Obéir ou désobéir ? Une rencontre inattendue et drôle entre philosophie et performance circassienne. Obéir ou désobéir, peut-on en rire ? L'acteur Guillaume Clayssen y répond en s'appuyant sur la joyeuse anarchie, l'humour et l'acrobatie improvisatrice d'Erwan Ferrier.
Leur duo, à la tournure d'esprit liée à une certaine tournure de corps, produit un agencement comique évident, des transgressions surprenantes.

La Compagnie des Attentifs, fondée à l'initiative de Guillaume Clayssen, metteur en scène, agrégé de philosophie et ancien membre artistique du C.D.N de Colmar, compte une dizaine de spectacles à son actif. Croisant le théâtre et d'autres disciplines artistiques (musique, cinéma, vidéo, chant, photographie, cirque), le travail de la compagnie cherche la matière première de ses spectacles hors des sentiers de l'écriture dramatique (poésie, roman épistolaire, films, nouvelles, etc.).

Conception : Guillaume Clayssen
Avec Guillaume Clayssen,
Roberto Stellino

CHAPITEAU DE LA
BOURGUETTE – ZIMZAM,
LA TOUR D'AIGUES
SAM 28 JAN • 15H30
DE 10€ A 14€



POÉSIE

CRÉATION

1h • dès 8 ans
Acrobatie
France



© DR

EROSION

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Érosion est une rencontre, une fusion entre les genres et la matière. La pièce, visuelle et sonore, exprime le temps du changement, la métamorphose des sentiments. Le passé est revisité, trituré, scandé par le corps et la musique, par un père, un mari, un ami; deux hommes en devenir, sublimés par la beauté de la transformation, par les rêves de toujours et la volonté bien humaine de rêver encore et de transmettre. Deux histoires qui s'entremêlent et donnent naissance à un récit sur la finitude, la légèreté des choses, sur les cycles et ce qui passe, dure longtemps, ce qui semble évanoui ou en suspension

Le Cirque du Bout du Monde est une pépinière d'artistes qui produit et diffuse des spectacles depuis 1999 auprès d'un public le plus large possible. La pépinière génère une diversité de propositions dans lesquelles les artistes sont pleinement acteurs des projets.

Écriture collective ///
à l'initiative de et
avec Anthony Lefebvre
Musique live : Julien Trigaut

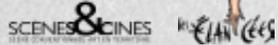
**ANTHÉA ANTIPOLIS,
ANTIBES**

MAR 24 JAN • 20H
MER 25 JAN • 20H30
JEU 26 JAN • SCOLAIRE
DE 10€ A 40€



**THÉÂTRE LA COLONNE,
MIRAMAS**

VEN 3 FÉV • 20H
SAM 4 FÉV • 18H30
DE 4€ À 15€



© Irvin Anneix et Helene Combal-Weiss



**PLEIN
LES YEUX**

1h • dès 6 ans
Trampoline
France

"C'est un véritable ballet acrobatique qu'a écrit Gaëtan Levêque. Esquive est un hommage au trampoline, un agrès qu'il explore depuis plus de vingt ans, et une ode à la liberté."

Relikto

ESQUIVE

PPCM PRODUCTIONS

Rassemblés autour de trois trampolines et d'une structure offrant différents plans, six acrobates explorent et rendent hommage à leur discipline. Témoin de leur complicité, le public est convié à partager leurs trajectoires, de la légèreté grisante de l'envolée à cette constante implacable qui les fait revenir, inexorablement, au creux de la toile. En questionnant la gravité, le poids, la suspension et les changements d'état de corps, la partition acrobatique devient un langage. Celui des fondements intimes du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque, un éloge de la fragilité et de l'utopie. *Esquive* est une invitation à contempler le désir humain de s'élever, à ressentir son effort continu pour s'extraire de la chute.

Formé à l'ENACR puis au CNAC, Gaëtan Levêque figure parmi les précurseurs d'un renouveau de la discipline trampoline. A la sortie de l'école il fonde le Collectif AOC qu'il codirigera durant 19 ans. En 2011, il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du Monde en coordonnant des projets internationaux et en devient 6 ans plus tard, le responsable du pôle artistique.

Mise en scène : Gaëtan Levêque
Chorégraphie : Cyrille Musy
Collaboration artistique : Sylvain Decure
Avec : Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Aris Colangelo, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Hugo Couturier

**SALLE DE SPECTACLES
GUY OBINO,
VITROLLES**
VEN 3 ET SAM 4 FÉV • 20H30
DE 2€ À 15€



**SUR LA ROUTE
DE FANNY**



POÉSIE

1h • dès 8 ans
**Duo aérien
sur parachutes
et cordes lisses**
France

"Le travail d'écriture de Fanny Soriano est fin, au plus près de la danse et des éléments, au plus près des images et des sensations. Quelque chose de subtilement organique."

Le Figaro



© Gaëlle Delaite

ETHER

COMPAGNIE LIBERTIVORE

Deux planètes entre Ciel et Terre. Des fils et des cordes les relient. Dans un paysage lunaire, deux entités se font face, l'une semblant être le miroir de l'autre. Plongées dans ce huis-clos, deux êtres explorent la palette de la relation duale, tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères. Traversant toutes les nuances émotionnelles émaillant le partage contraint d'un territoire, elles transformeront l'espace, ou l'espace les transformera. Parfois dans la fusion, parfois dans l'empêchement, ces femmes se feront l'écho de nos peurs et de nos attirances réciproques. Un paradoxe fascinant auquel nous sommes tous, en permanence, confrontés.

La Cie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano et Jules Beckman. Ils créent le spectacle Libertivore. Puis Fanny Soriano prend seule les rênes de la compagnie et développe un travail mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique, autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable. Elle crée un triptyque consacré à la nature composé de *Hêtre* (2015), *Phasmes* (2017) et *Fractales* (2019).

Écriture, Chorégraphie : Fanny Soriano
Interprètes : Pauline Barbois et Jeanne Ragu

THÉÂTRE DU
BOIS-DE-L'AUNE,
AIX-EN-PROVENCE
JEU 19 JAN • 19H30
VEN 20 JAN • 20H30
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
AU 04 88 71 74 80



IN-
CLASSABLE

CRÉATION

1h • dès 8 ans

Clown

France

"C'est dingue et magique à la fois, comme ces moments de jeux d'enfants où rien n'est empêché et où tout ce qui rate, casse ou tombe ne se prête jamais au drame mais au rire."
spectactif.com



© L'Immédiat

FISSURE

L'IMMÉDIAT

Le clown Fissure est un virtuose de l'erreur. Son corps est comme un accident, ses gestes ne lui appartiennent pas, il attrape les choses comme des maladies. Il tend un piège, terrible, et juste après, il tombe dedans. Fissure ne prévoit jamais rien sauf l'imprévisible. Fissure n'apprend rien, ne comprend rien. Il vit dans l'immédiat, victime de ses impulsions irrépressibles. Fissure est une fiction qui se joue d'elle-même. Icône de toutes les erreurs, il les commet toutes, systématiquement, les plus communes comme les inimaginables. Il est à la fois pire que tout le monde, et plus proche que n'importe qui.

L'immédiat c'est le nom d'un spectacle qui ne voulait pas avoir de nom, et qui a finalement donné son nom à la compagnie. Depuis plus de 10 ans, l'immédiat ne cesse d'inventer de nouveaux chemins artistiques pour s'adresser aux spectateurs : La lévitation réelle, La jubilation, Le poids des choses, Lancés de chutes, Fissure, L'art de la précarité...

Écriture et mise en scène :
Camille Boitel et Sève Bernard
Idée originale, scénographie et interprétation : Camille Boitel

THÉÂTRE DE LA CRIÉE,
MARSEILLE
VEN 3 ET SAM 4 FÉV • 20H
DIM 5 FÉV • 16H
DE 9€ À 25€



SUR LA ROUTE
DE FANNY



POÉSIE

1h • dès 8 ans

Acro-danse, portés
acrobatiques, aérien
sur tissu et souche

France

"Avec Fractales, Fanny Soriano a composé un bijou de partition à cinq."
Midi Libre



© Loïc Nys Sileks

FRACTALES

COMPAGNIE LIBERTIVORE

Au sein d'un univers en constante mutation, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent...

Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum. En épousant cet espace sans cesse renouvelé, les corps déploient des gestes hypnotiques et imprévisibles, toujours ponctués d'une inquiétante étrangeté et de fugaces instants de beauté.

La cie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano et Jules Beckman. Ils créent le spectacle Libertivore (Jeunes Talents Cirque 2007). Fanny Soriano prend ensuite seule les rênes de la compagnie et développe un travail mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique, autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

Écriture, Chorégraphie :
Fanny Soriano
Interprètes : Vincent Brière,
Nina Harper, Léo Manipoud,
Kamma Rosenbeck, Voleak Ung

**SALLE DES FÊTES,
EYGALIÈRES**
SAM 28 JAN • 16H
ENTRÉE LIBRE, DANS
LA MESURE DES PLACES
DISPONIBLES.



© Circuscie



POÉSIE

CRÉATION

55mn • dès 6 ans
Acrobatie, mât chinois
Portugal

*" En associant cirque et métaphy-
sique, Leonardo Ferreira repense
les notions de temps, de corps et
de communication. Le tout donne
naissance à une performance
aussi belle que profonde. "*

Arte

FREQUÊNCIA

LEONARDO FERREIRA
CIE ERRÂNCIA

Avec *Frequência*, l'acrobate Leonardo Ferreira incarne un personnage visant l'immortalité, une figure poétique et atemporelle inspirée par les grands portraits du cinéma muet. Evoluant du sol au mât, il propose un voyage entre passé et futur, un prétexte pour nous transporter entre valeurs postmodernes et projections futuristes au gré de l'intelligence artificielle. Le temps s'enroule - spiralé - sur lui-même et la chronologie explose.

La Compagnie Errância - LF créée en 2021 et basée en Région Grand Est, se lance dans la création d'objets artistiques de tous genres, à travers des pièces, performances, spectacles et récits. s'ouvrant sur de nouveaux médiums tels que le cinéma, les arts visuels ou plastiques. La Compagnie défend la vivacité d'un cirque errant, métaphysique et esthétique où le croisement des expressions donne forme à toutes sortes d'objets artistiques sortant des formats habituels.

Conception artistique et
interprétation : Leonardo
Ferreira / Assistance à la
mise en scène : Marie Seclet

**THÉÂTRE D'ARLES,
ARLES**
MER 8 FÉV • 20H
DE 4€ À 15€



© Lara Barsacq Lucie Caouder



RIRE

1h20 • dès 12 ans
Magie, ventriloquie,
acrobatie
France - Belgique

*" Utilisant les codes du cirque,
Gaël Santisteva et son équipe
portent un regard lucide sur la
société et le monde du spectacle.
Hilarant ! "*
Théâtre(s)

GARCIMORE EST MORT

GAËL SANTISTEVA

Aux prises avec un dispositif scénique chaotique en perpétuelle décélération se jouant des codes du divertissement, trois (ou quatre) performeurs se fraient un chemin vers leur propre émancipation et célèbrent la simplicité des paillettes imperceptibles de l'existence. Tout en traversant des tours de passe-passe, des chansons pop, un solo de claquettes, des prouesses physiques ou une danse, ils partagent leurs réflexions sur le pouvoir des croyances et de la manipulation et tentent de déployer une ode à la décroissance en dissonance au monde complexe, sur-informé, ultrarapide, profus, capitaliste et exigeant dans lequel nous évoluons.

Originaire de Auch, Gaël Santisteva vit et travaille à Bruxelles depuis 2007. Il est diplômé depuis 2001 du Centre National des Arts du Cirque, avec comme spécialité la balançoire russe. Après 15 ans en tant qu'interprète, Gaël a créé *TALK SHOW* en 2017. Son deuxième projet *Garcimore est mort* a été créé le 18 novembre 2021 au Manège de Reims.

Un projet de Gaël Santisteva
Création et interprétation :
Ondine Cloez, Jani Nuutinen,
Gaël Santisteva + 1 invité.e
surprise en alternance : Sophia
Rodriguez, Micha Goldberg,
Rosie Sommers

SCÈNE 55,
MOUGINS
VEN 3 FÉV • SCOLAIRE
SAM 4 FÉV • 20H30
DE 8€ À 25€
www.scene55.fr



© Blasco



POÉSIE

CRÉATION

1h • dès 10 ans
Acrobatie au sol
France

" Avec Gravitropie, le collectif avignonnais Naïf vous entraîne dans une exploration physique de notre capacité à persévérer. "
Fréquence Sud

GRAVITROPIE

(Une somme de désordres possibles)

NAÏF PRODUCTION

Cette pièce pour cinq danseurs-acrobates est une exploration de notre résistance. Sur un sol en rotation, sorte de vortex qui formule une injonction au mouvement, une petite communauté s'oppose par l'affirmation de ses identités physiques. Tenir en un point précis, tenir une verticale, tenir sans succomber à l'adversité, à l'usure, à la déformation du temps et des choses. Tenir pour que rien ne tombe, avec une pugnacité collaborative, urgente et primaire. Ils tentent de faire corps commun malgré tout.

Naïf Production est une fabrique de spectacles vivants et d'aventures collectives créée par Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne-Ravel et Lucien Reynès. Trois acrobates qui, à partir du singulier rapport d'intimité que leur langage entretient avec la gravité des corps, développent des fictions d'images et de gestes où l'engagement physique est premier.

Création : Naïf Production à l'initiative de Lucien Reynès
Équipe au plateau :
Noé Chapsal, Marion Castaillet, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva



VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE (CHAPITEAU
CIRCUS I LOVE YOU)
VEN 20 ET SAM 21 JAN • 19H
DIM 22 JAN • 11H
DE 3€ À 20€

BILLET COUPLÉ
HÊTRE +
PHASMES



THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS,
BRIANÇON
MAR 7 FÉV • 20H **T D B**
DE 8€ À 12€

COUR DE L'ÉCOLE
PRIMAIRE, EYGALIÈRES
SAM 28 JAN • 15H15
ENTRÉE LIBRE, DANS
LA MESURE DES PLACES
DISPONIBLES.



MUSÉE FERNAND
LÉGER, BIOT
DIM 5 FÉV • 15H
GRATUIT, SUR
RÉSERVATION VIA
www.musees-nationaux-
alpesmaritimes.fr



© Pascale Cholette

HÊTRE

COMPAGNIE LIBERTIVORE



POÉSIE



SUR LA ROUTE
DE FANNY

25mn • dès 10 ans
Cirque, danse
France

" Le travail d'écriture de Fanny Soriano est fin, au plus près de la danse et des éléments, au plus près des images et des sensations. Quelque chose de subtilement organique. "
Le Figaro

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime. Ce spectacle, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

La cie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano et Jules Beckman. Ils créent le spectacle Libertivore (Jeunes Talents Cirque 2007). Fanny Soriano prend ensuite seule les rênes de la compagnie et développe un travail mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique, autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

Chorégraphie : Fanny Soriano
Interprétation : Noémie Deumie ou Nina Harper
Musique : Thomas Barrière
Costumes : Sandrine Rozier

GRAND PLATEAU,
FRICHE LA BELLE DE MAI,
MARSEILLE
SAM 11 FÉV • 17H
DE 8€ À 16€

DAKL
LING
Le Jardin des Musées



© Vincent Arbelet



RIRE

CRÉATION

1h40 • dès 12 ans

Clown

France

" Caroline Obin crée une poésie corporelle brute, qui redonne une place aux gestes premiers et aux balbutiements, aux instincts primaires de notre vie rêvée. " theatre-contemporain.net

HOMO SAPIENS

L'APPRENTIE COMPAGNIE
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE - CDN

Dans ce spectacle à l'énergie communicative et à l'humour féroce, sept clowns invitent les spectateur.rices à un voyage poétique, ludique et joyeux jusqu'aux origines de notre humanité. Qu'est-ce que le premier geste du clown ? Et à quoi ressemblait cet « animal » en milieu naturel, à l'état sauvage avant qu'il n'ait été domestiqué ?! À la fois monstrueux et follement attachants, ces clowns font rejaillir pour nous les premières étincelles, celles d'où naquirent assurément les tout premiers éclats de rire...

Caroline Obin est metteuse en scène directrice artistique de l'Apprentie Compagnie depuis 1997 et créé le personnage-clown Proserpine. Depuis 2014, elle engage un travail de recherche sur le clown dans les arts plastiques à travers un parcours universitaire. Aujourd'hui, elle développe un laboratoire de recherche artistique et philosophique « Raout » avec le collectif les EnchantReurs.

Mise en scène et scénographie : Caroline Obin
Dramaturgie : Harry Holtzman
Chorégraphie (krump) : Emilie Ouedraogo Spencer
Avec : Mario de Jesus Barragan, Margaux Desailly*, Danielle Le Pierrès, Jaime Monfort, Marcelo Nunes, Ilaria Romanini, Loriane Wagner

* issue de L'École de la Comédie de Saint-Etienne



VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU CIRCUS
I LOVE YOU)
JEU 26 JAN • SCOLAIRE
VEN 27 JAN • 20H
SAM 28 JAN • 16H30
DIM 29 JAN • 14H
DE 3€ À 22€

POLE NATIONAL CIRCQUE
ARCHAOS



PLEIN
LES YEUX

CRÉATION

1h • dès 3 ans

Trapèze, équilibre,
main-à-main, jonglage,
perche, bascule, roue cyr,
spirale, funambule
Suède

" Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau. "
Ouest France



© Minja Kaukontemi

I LOVE YOU TWO

CIRCUS I LOVE YOU

I love you two est un spectacle de cirque et de musique regroupant trois duos d'acrobates accompagnés par un orchestre. Un spectacle autour de l'amour sous toutes ses formes : l'amour romantique, l'amour des amis, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil d'épanouissement massif d'amour ! Si parfois l'amour enferme ou retient par jalousie, les acrobaties de Circus I love you proposent une alternative faite de confiance et de liberté.

Circus I love you a été imaginé et créé par Sade Kamppila et Julien Auger pour réaliser leur rêve : fabriquer un cirque et tourner en Europe. Tout est fait maison et chacun fait de tout. Du permis poids lourd à la création des costumes, de la conception du gradin au montage du chapiteau, il arrive même que le cuisinier fasse partie du spectacle !

L'équipe : Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Benoît Fauchier, Felix Greif, Philomène Perrenoud, Thibaud Rancoeur, Périklis Dazy, Thomas Fabien, Julia Simon, Pelle Tillö, Elisabeth Künkele ou Emma Laule

**ALPILUM,
SAINT-RÉMY
DE PROVENCE**
VEN 27 JAN • SCOLAIRE
ET 18H30
TARIF UNIQUE 6€



**ESPACE NOVA,
VELAUX**
VEN 10 FÉV • SCOLAIRE
ET 19H30
DE 12€ À 15€



© Marc Ginot

JE SUIS TIGRE

GROUPE NOCES



POÉSIE

35mn • dès 6 ans
Acrodanse, dessin
France

"La complicité des deux interprètes évoque la capacité à rebondir, qu'on appelle résilience, face aux pires adversités."
L'indépendant

Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire de découverte et d'amitié, dansée et dessinée à hauteur d'enfant, se noue entre Hichem et Marie dans la cour d'école. Pas facile pour lui de raconter une histoire hors du commun. Pas facile pour elle de recoller les bribes de ce que disent les mots étranges des grandes personnes - exil, réfugiés, guerre, à ce qu'a vécu son ami. Une fresque immense se dessine en live, donnant les clés du parcours d'Hichem, tigre solitaire et résilient. Je suis tigre balaise les a-priori, invite à la tolérance, et rappelle que, plus qu'un devoir moral, l'accueil et le partage sont sources de richesse et de joie.

Florence Bernad s'impose comme représentante d'une danse physique, théâtrale et émotionnelle. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière. Depuis Punky Marie en 2015, et For love en 2018, elle explore l'acrobatie qu'elle associe à son écriture chorégraphique. L'envol devient pour elle une matière poétique.

Propos, chorégraphie, mise en scène : Florence Bernad
Acrodanseurs - euses duo interprété par : Rita Martins et Diogo Santos
Dessin : Anaïs Massini

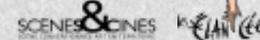


**ESPACE CHAPITEAUX
DE LA MER,
LA SEYNE-SUR-MER**
DU 6 AU 19 JAN • 20H
RELÂCHE LES 9, 15 ET 16 JAN
DIM 8 JAN • 17H
VEN 20 ET SAM 21 JAN • 21H30
REPRÉSENTATION
DU VEN 6 JAN EN LSF
DE 11€ À 24€

**FORMULE CIRCUS +
BILLET COUPLÉ L'ABSOLU +
MOBIUS LES VEN 20 ET SAM 21
JANVIER** (DE 20€ À 45€)



CHAPITEAU SILO, ISTRES
MAR 31 JAN*, VEN 3*, SAM 4,
VEN 10 FÉV* • 14H30
MER 1^{ER}, MAR 7, MER 8,
JEU 9 FÉV • 20H
JEU 2 ET SAM 11 FÉV • 18H30
DE 4€ À 15€



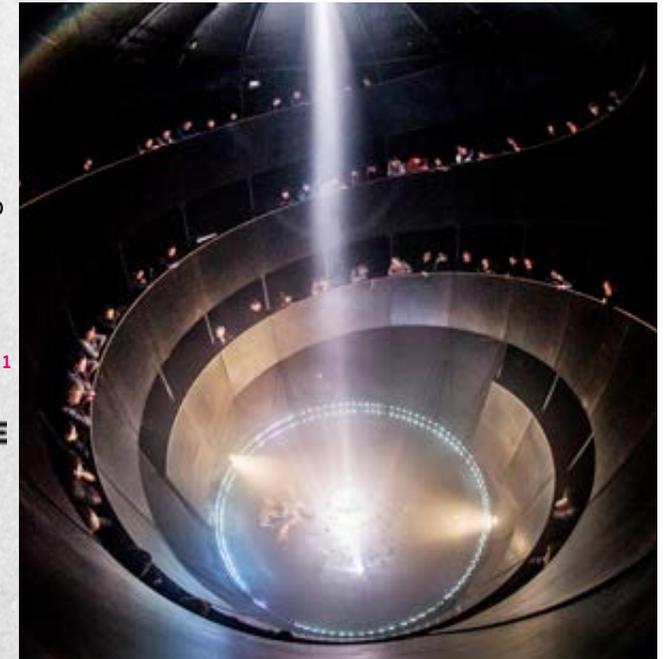
* séance buissonnière,
séance scolaire ouverte
au public



**IN-
CLASSABLE**

1h10 • dès 10 ans
Cirque métaphysique
France

"Il est des moments de grâce. Où dominant l'émerveillement, la gratitude et un sentiment d'appartenance à une humanité poétique et exaltante. L'Absolu est un de ces moments-là, à ne rater sous aucun prétexte."
La Gazette



© D Matvejevas

L'ABSOLU

CIE LES CHOSSES DE RIEN

L'Absolu est une parenthèse poétique où les éléments et les matières deviennent de véritables partenaires de jeu d'un être en quête d'infini et de vérité. Une enquête au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies ; une allégorie de l'acte de création qui s'attaque à l'origine de la chute originelle. Dans un univers absurde, et parfois burlesque, le spectacle joue sous Le Silo, un chapiteau de tôle à 4 étages qui offre à cent spectateurs une expérience vertigineuse et un angle d'observation inédit pour mieux jouer de leurs perceptions visuelles et sensibles. Il les met face au néant, à l'infini.

Après la performance *Installation tripode* en 2005, le spectacle sous chapiteau *Le Phare* en 2006, *Bull* en 2008, *Les Fuyantes* en 2011, la compagnie Les Choses de Rien poursuit sa recherche d'un langage artistique original où danse acrobatique, cirque aérien, théâtre physique, musique et technologie se mêlent pour approcher une poétique du mouvement à l'état brut.

Conception & interprétation - Boris Gibé / Interprétation : Boris Gibé, en alternance avec Piergiorgio Milano et Aimé Rauzier / Regard dramaturgie : Elsa Dourdet / Regard chorégraphique : Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri

**KLAP MAISON
POUR LA DANSE,
MARSEILLE**
MAR 24 JAN • 19H
MER 25 JAN • 16H
TARIF UNIQUE 5€

KLAP MAISON POUR LA DANSE



© Alain Richard

**THÉÂTRE
LA PASSERELLE,
GAP**
MAR 31 JAN ET
MER 1^{ER} FÉV • 20H30
DE 6€ À 30€

La Passerelle



© Prisma Laval



POÉSIE

CRÉATION

LA POINTE DU COMPAS

COMPAGNIE HKC

50mn • dès 14 ans
Roue Cyr, théâtre
France

« Depuis 2015, date de la fondation de la Compagnie HKC, Anne Reh binder, autrice et photographe, et Antoine Colnot, metteur en scène et comédien, décroissent les arts pour créer un théâtre sensible, poétique et réaliste. »
L'Oeil d'Olivier

C'est le récit quotidien d'une adolescente, Tessa, lycéenne, qui sature du féminin et de tout ce qu'il traîne derrière lui : la faiblesse, la dépendance. Elle scrute le monde et l'écrasant bagage de naître fille. Celui des hommes lui paraît plus enviable. Elle décide de se cacher dans un survêt XXL pour sortir « de la zone du sexe, de la drague et de tout le bordel qui va avec. » Tessa emmène son audience vers les racines de ce rejet. Elle plonge dans les relations complexes avec sa mère.

HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Anne Reh binder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

Mise en scène :
Antoine Colnot
Avec Mélodie Morin
Texte d'Anne Reh binder
édité chez Actes sud Junior
Regard chorégraphique :
Francesca Ziviani
Collaboration artistique :
Anne Jeanvoine



IN-
CLASSABLE

1h • dès 8 ans
Magie Nouvelle
France

« Il déplace et retourne le réel pour donner à voir pour la première fois ce qu'on connaît depuis toujours. Il invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée, envoûtante, avec loups, géants, plantes animées, et un renard narrateur du conte. »
L'Officiel des spectacles

LE BRUIT DES LOUPS

ETIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de ses plantes vertes quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante. Etienne Saggio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle au géant attentionné, du grand cerf à l'ombre des arbres, nous sommes invités à tendre l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage. Un spectacle qui questionne notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement.

Magicien, acteur, jongleur, Etienne Saggio a créé et joué *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde*, *Projet fantôme* et *Les Limbes*. Dresseur de fantômes, enchanteur de loups, Etienne Saggio est une référence incontournable de la magie nouvelle et auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Création et interprétation :
Etienne Saggio
Avec : Murielle Martinelli, Brahim Ahmadouche, Emile et Pablo
Dramaturgie et regard
extérieur : Valentine Losseau
Regard extérieur :
Raphaël Navarro

AMPHITHÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE,
CITÉ DU LIVRE,
AIX-EN-PROVENCE
SAM 28 JAN • 17H
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 42 91 99 19



© Raphael Caputo - Alistair Girardot



PLEIN
LES YEUX

1h10 • dès 7 ans
Équilibre
France

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

Des humains qui font l'autruche, dont on ne sait pas s'ils jouent ou s'ils sont vraiment ainsi. Des équilibristes qui jouent à être tout seuls ensemble. Parce que même quand ils font pareil, ils sont différents. Des paradoxes sur pattes qui s'enfoncent en même temps qu'ils s'élèvent. Des curieuses créatures avec un langage bien à eux. Certains osent le silence, le vide et le risque, d'autres racontent. Leurs obsessions verticales laissent émerger la beauté et la rigueur de leur discipline, la force de leur recherche, leur besoin d'en parler et de la vivre côte à côte. Une ode à la diversité, une fable incongrue et prophétique, une envolée joyeuse !

Amis, connaissances et collègues de longues dates, les équilibristes-auteur.e.s-interprètes du Collectif d'Équilibristes ont partagé des moments de répétition, discuté des manières de vivre la pratique des équilibres, joué seuls ou en collectif, et découvert que les univers artistiques abordés représentaient une grande richesse, un vaste panel de possibles. Depuis une discipline de solistes, ils ont créé un collectif.

Auteurs.rices & interprètes :
Antoine Prost, Baptiste Raffanel,
Coline Froidevaux, Charlie
Courvoisier, Christelle Dubois,
Dorothée Dall'Agnola,
Emmanuel Robert, Jatta Borg,
Mathieu Hedan



VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU EA EO)

VEN 20 JAN • 20H30
SAM 21 JAN • 17H
DIM 22 JAN • 14H
JEU 26 JAN • 19H30
VEN 27 JAN • 18H15
SAM 28 JAN • 14H30
DE 3€ À 22€



POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS

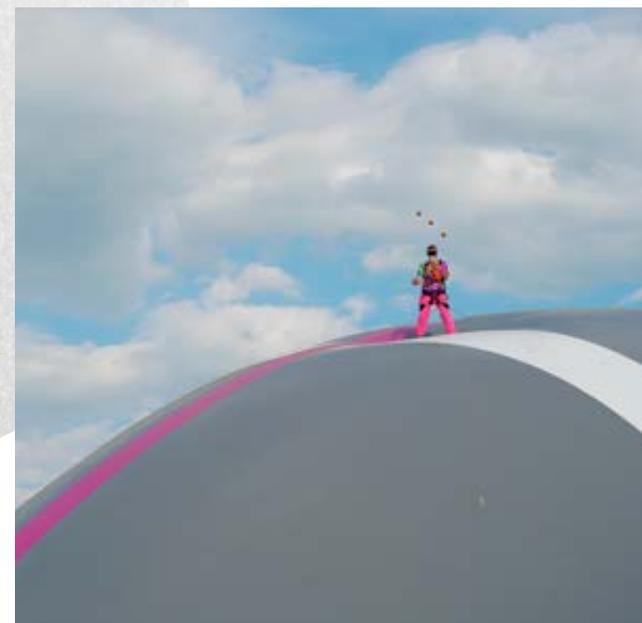


IN-
CLASSABLE

CRÉATION

1h30 • dès 9 ans
Jonglage
France

" Un OVNI. Tout dans le concept du spectacle Les Fauves semble sortir d'un autre monde. "
Ouest France



© Florence Huet

LES FAUVES

CIE EA EO

Les Fauves est un spectacle de jonglage en deux parties, se déroulant sous un chapiteau bulle, sorte de station spatiale d'exploration du jonglage. Les spectateurs sont tout d'abord invités à visiter la ménagerie : on y croise du jonglage avec la plante des pieds, du jonglage sous l'eau, du jonglage en transe... La seconde partie est une célébration de l'impermanence, un combat contre la gravité et l'oubli, remporté seulement le temps du spectacle, sous les projecteurs. Comme des fauves, les jongleuses et jongleurs n'ont pas choisi d'être là. Soumis à leur passion, ils se sont dressés eux-mêmes pour faire un numéro qu'ils jouent en boucle, ne pouvant s'empêcher d'exécuter, encore et encore, ce qui sera peut-être un jour leur meilleur jonglage.

La compagnie Ea Eo est fondée en 2009 par Jordaen De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere et Eric Longequet. Neta Oren rejoint la compagnie en 2014, pour la création de *All the Fun*. Johan Swartvagher en assure la mise en scène, et rejoint par la suite la compagnie pour la création *Les Fauves*. Le jonglage et les blagues pourries sont les deux langages qui sont au cœur du travail de la compagnie.

Direction artistique : Eric Longequet et Johan Swartvagher
Les Fauves : Eric Longequet, Neta Oren, Wes Peden, Johan Swartvagher, Emilia Taurisano,
Musique live : Solène Garnier

**THÉÂTRE JOLIETTE,
MARSEILLE**

VEN 27 JAN • 20H
SAM 28 JAN • 19H
DIM 29 JAN • 15H
DE 3€ À 22€



**THÉÂTRE DURANCE,
CHÂTEAU-ARNOUX-
SAINT-AUBAN**

MAR 7 FÉV • 20H30
DE 3€ À 16€



**THÉÂTRE DU
BOIS-DE-L'AUNE,
AIX-EN-PROVENCE**

JEU 9 FÉV • 19H30
VEN 10 FÉV • 20H30
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
AU 04 88 71 74 80



**FOCUS
SUISSE**



© Mat Santa Cruz

Avec le Centre
culturel suisse
On Tour et
la Fondation
suisse pour
la culture
Pro Helvetia.

**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

CIE MOOST

Explorateur naïf d'un monde aux règles étranges, Marc Oosterhoff cherche l'équilibre, entre soumission au hasard et écriture de sa propre prophétie. Jeux innocents ou épreuve du feu ? Qui sait ce qu'ont tissé pour lui les fils de sa destinée. Dans un univers monochrome et accompagné en direct par les sons cosmiques de Raphael Raccuia, Marc Oosterhoff propose une performance sous haute tension. Avec un sens du burlesque rappelant Buster Keaton, il lutte désespérément contre l'ennui. Une pièce entre danse, théâtre et cirque, pour embrasser les promesses d'un incertain devenu bien trop précieux pour être laissé aux mains du hasard...

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la compagnie MOOST est une compagnie mêlant danse, cirque et recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste des arts vivants. Elle a chorégraphié et mis en scène les projets suivants : *Take Care Of Yourself* (2016), *Les Promesses de l'incertitude* (2019), *Palette(s)* (2017), *Lab Rats* (2021) et *Natures Mortes* (2022)

Mise en scène et interprétation : **Marc Oosterhoff**
Dramaturgie et regard extérieur : **Pauline Castelli**
Regard extérieur en tournée : **Latifeh Hadji**



**IN-
CLASSABLE**

55mn • dès 10 ans
**Équilibre, mise
en danger, clown
Suisse**

" Une pièce muette où la Cie Moost tient le public en haleine entre danse et arts du cirque. "
La Pépinière de Genève

**LA GARANCE,
CAVAILLON**

MAR 7 FÉV • 20H30
DE 3€ À 20€



**ESPACE CULTUREL
ET SPORTIF DU
VAL DE SIAGNE,
LA-ROQUETTE-
SUR-SIAGNE**

**JEU 9 ET
VEN 10 FÉV** • 20H30
DE 10€ À 18€



© Dolly Brown



**PLEIN
LES YEUX**

1h05 • dès 8 ans
**Jonglage, danse
Royaume-Uni**

" LIFE est plein de modestie, de charme, de talent, d'humour et de chaleur. Vous allez aimer, que vous connaissiez Merce Cunningham ou pas "
The Times

LIFE

GANDINI JUGGLING

Depuis trois décennies, le travail du chorégraphe américain Merce Cunningham inspire toutes les créations de Gandini Juggling. Au fil du temps, une question s'est imposée à eux : et si Cunningham avait chorégraphié un spectacle de jonglage ? Une question aussi métaphysique que pratique, et un défi à relever pour la troupe anglaise qui s'est déjà fait remarquer pour ses mélanges inédits des genres dansés-jonglés. *LIFE* est une œuvre fermement ancrée dans l'univers de Cunningham, mais qui est aussi un vecteur vers un autre monde artistique.

Créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling ne cesse de réinventer et de vivifier l'art du jonglage et de la danse, en écrivant les nouvelles formes de la chorégraphie contemporaine. Depuis leurs débuts, les Gandini ont joué plus de 5 000 fois dans plus de 50 pays, multipliant les collaborations avec des artistes internationaux.

Metteur en scène : **Sean Gandini**
Assistante à la mise en scène : **Kati Ylä-Hokkala**
Jongleurs/danseurs : **Benjamin Beaujard, Sean Gandini, Jennifer Goggans, Kim Huynh, Sakari Männistö, Erin O'Toole, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala**



**VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU CIRQUE
PARDI)**

**VEN 3 FÉV • 21H
SAM 4, JEU 9, VEN 10
ET SAM 11 FÉV • 20H30
DIM 5 FÉV • 11H
DE 3€ À 22€**

POLE NATIONAL CIRQUE **ARCHAOS**



© Circusography

**THÉÂTRE D'ARLES,
ARLES**

**SAM 21 JAN • 20H
DIM 22 JAN • 16H
DE 4€ À 25€**

Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES



© François Passerini



**IN-
CLASSABLE**

REPRISE DE

RÉPERTOIRE

1h05 • dès 8 ans

**Arts plastiques, musique
France-Catalogne**

" Le duo Mazut ressemble à une insolite pièce de danse-théâtre dans laquelle l'acrobatie tient lieu de langue intime. "

Le Monde

Cirque Pardi! est un collectif d'artistes, de constructeur-trice-s, de chauffeur-euse-s, réuni-e-s autour d'un projet de cirque moderne itinérant. Le cœur du cirque, c'est une ligne artistique sincère et expérimentale faite de recherches qui prennent de la hauteur. En découlent des spectacles à l'univers marqué. Le convoi chemine en Europe sans oublier son port d'attache, Toulouse.

Création collective : Antoine Bocquet, Carola Aramburu, Elske Van Gelder, Julien Mandier, Maël Tebib, Marta Torrents, Eva Ordóñez, Timothé Loustalot Gares, Maël Tortel ou Elouan Hardy, Janssens Rillh et Lison Wanague

LOW COST PARADISE

CIRQUE PARDI!

Toute ressemblance avec la réalité n'est pas du tout une coïncidence. Utilisant les codes du cirque traditionnel - une piste circulaire, un orchestre, un clown - Cirque Pardi! propose un spectacle de cirque contemporain, un hommage à la confusion, à la fragilité. Dans un éternel tournage cinématographié, les artistes passent de l'ombre à la lumière, se permettant de transcender leurs propres personnages, de la fiction au réel, n'oubliant jamais qu'ils sont les metteurs-en-scène de leur propre existence. Armé de beauté et réclamant justice, *Low Cost Paradise* révèle la poésie du réel et le besoin de fiction. Trapèze fixe, trapèze ballant, danse, vélo acrobatique, funambulisme, portés acrobatiques, clown et jonglage s'ébrouent dans un univers magique et théâtral.



**PLEIN
LES YEUX**

1h30 • dès 3 ans

**Musique, clowns,
portés icariens, vélo
acrobatique, trapèze
fixe et ballant, danse,
magie nouvelle,
manipulation d'objets...**

France

" Une création hybride qui mêle cirque, musique live, paillettes et machinerie, tout en interrogeant le commun des mortels sur son rapport à la société. "

L'Hebdo du Vendredi

MAZÛT

BARO D'EVEL

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur, parce que l'humanité les dépasse, parce qu'ils ont perdu leur instinct, parce que le monde va trop vite, il y a trop de mots, trop de paroles. Ils veulent retrouver leurs premières sensations, se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien, les portes ouvertes vers le tout début, avant les hommes debout, avant les hommes pensants, n'être plus que 4 pattes, souffler, respirer, retrouver le premier souffle, le point de départ, être un être qui respire et regarde le monde. Une magnifique reprise de répertoire, 10 ans après sa création.

Se mettre en danger artistique-ment, chercher un art total, est un défi moteur pour la compagnie. Elle mêle le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et a la particularité d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur.

Auteurs et metteurs en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias
Artistes interprètes : Julien Cassier et Marlène Rostaing

LE ZEF,
MARSEILLE
DU LUN 30 JAN
AU JEU 2 FÉV
SÉANCES RÉSERVÉES
AUX SCOLAIRES



© Benoît Thibaut



IN-
CLASSABLE

30mn + 30mn rencontres
dès 12 ans

Équilibre
France

" Jean-Baptiste André n'est pas de ceux qu'on enferme dans une technique ou dans une discipline: à regarder de plus près le parcours de ce quarantenaire, on s'aperçoit qu'on a tous en nous un Jean-Baptiste André ! "

La Terrasse

MILLEFEUILLE

ASSOCIATION W

Dans le cadre d'une salle de classe, des élèves assistent à une rencontre avec un artiste de cirque qui vient leur parler de son métier. Mais ce moment bascule vers l'étrange, l'artiste s'absente par la fenêtre, gratte quelque chose sur la table, et dévoile peu à peu ses théories sur l'équilibre, révélant son état et ses visions intérieures. Les élèves se retrouvent ainsi progressivement face à une pièce de théâtre présentée au tableau, et assistent de manière inattendue à une performance acrobatique dans l'espace du bureau des professeurs. Texte et chorégraphie s'entremêlent, se superposent, se font écho, et finissent par une délicate poésie du langage et du corps.

Jean-Baptiste André fonde l'Association W en 2002. La rencontre et l'échange sont au cœur de sa démarche artistique, il a ainsi collaboré avec les auteurs Fabrice Melquiott et Eddy Pallaro, l'acrobate-danseuse Julia Christ, le plasticien Vincent Lamouroux et la journaliste Anne Quentin. Jean-Baptiste André / l'association W intègre en 2021 la Bande du ZEF - scène nationale de Marseille.

Conception et interprétation :
Jean-Baptiste André
Texte et mise en jeu :
Eddy Pallaro

THÉÂTRE
LA PASSERELLE,
GAP
VEN 13 ET
SAM 14 JANV • 20H30
DE 6€ À 23€



ESPACE CHAPITEAUX
DE LA MER,
LA SEYNE-SUR-MER
LES VEN 20 ET
SAM 21 JAN • 20H
DE 11€ À 29€



FORMULE CIRCUS +
BILLET COUPLÉ
L'ABSOLU + MOBIUS
(DE 20€ À 45€)



© Christophe Raynaud de Lage



PLEIN
LES YEUX

1h05 • Dès 8 ans

Portés acrobatiques
France

" De réels moments de grâce sur un grand plateau blanc au centre d'un dispositif quadri frontal qui n'offre d'autre échappatoire que celle de s'élever plus haut. Toujours plus haut. "

Libération

MÖBIUS

COMPAGNIE XY
EN COLLABORATION AVEC RACHID OURAMDANE

Pour sa cinquième création, la Compagnie XY s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations. Un mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux : un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant...

Le collectif poursuit ainsi ses recherches sur le langage acrobatique en inscrivant cette fois l'acte circassien au sein d'un mouvement continu qui autorise les renversements et les revirements de situations sans avoir à les opposer les unes aux autres. Le plateau nu et immaculé de blanc se présente comme un espace sans fin qui se vide et se remplit par fulgurances, où l'action se déploie comme une réaction en chaîne. C'est autour de cette démarche et des résonances avec son propre travail que s'est nouée la collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane.

Depuis plus de 18 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique. Dès lors, la compagnie a choisi de travailler en grand nombre afin de multiplier les possibles et d'élargir son champ de recherche. Ce choix répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps.

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maëlie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wivb, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

LE CADRAN,
ENSUES-LA-REDONNE
VEN 27 JAN • 20H30
DE 12€ À 15€



1 SOIRÉE
= 2 SPECTACLES

BILLET COUPLÉ
M. FRANÇOIS
+ PETITE NUIT AU LIT

Voir p. 92



© Maëlliss.M

M. FRANÇOIS

FLORIAN MÉHEUX



POÉSIE

25mn • dès 5 ans

Mât Chinois
burlesque

France

Un mât chinois, une chaise, une petite table, des tapis, un journal, une bouteille et un verre d'eau. Le décor est posé, c'est la maison de M. François. Lorsqu'un spectacle de rue s'invite dans une salle, un nouvel espace de liberté s'offre à lui. M. François aussi touchant que fragile mettra toute sa force pour séduire son public. Entre désordre poétique, défis burlesques et acrobaties verticales, il embarque le spectateur dans sa quête et son questionnement face à une actualité récurrente. Attention : rencontre sensible !

Artiste de Rue et de Cirque depuis une vingtaine d'années, Florian Méheux s'installe depuis une quinzaine d'années à Marseille. Il intègre l'équipe du Rire Médecin à la Timone en 2010 et collabore sur plusieurs spectacles notamment avec Archaos et Cahin-Caha. *M. François* est une co-création avec Orit Nevo de la compagnie ON (Israël) pour le Bat Yam Theatre and art in the street festival en 2015.

Co-création : Orit Nevo & Florian Méheux
Interprétation : Florian Méheux



VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE (CHAPITEAU
MAGIC MIRROR)

VEN 27 JAN • 16H - 23H30
SAM 28 JAN • 13H30 - 23H30
DIM 29 JAN • 13H - 18H
VEN 3 FÉV • 17H - 23H30
SAM 4 FÉV • 14H - 00H30
DIM 5 FÉV • 10H - 18H30
JEU 9 FÉV • 18H - 23H
VEN 10 FÉV • 18H - 23H
SAM 11 FÉV • 16H - 23H30
GRATUIT, DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



Avec le Centre
culturel suisse
On Tour et
la Fondation
suisse pour
la culture
Pro Helvetia.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 7
ON TOUR



IN-
CLASSABLE

12 courts métrages
d'environ 3mn
dès 12 ans

Installation vidéo
Suisse

"C'est un univers total dans lequel nous sommes conviés, à la fois grinçant et bon enfant."

Le Temps

FOCUS
SUISSE



© Augustin Rebetez

MR. SKELETON

MARTIN ZIMMERMANN
AUGUSTIN REBETEZ

Cette collaboration inhabituelle de Augustin Rebetez et Martin Zimmermann s'est inspirée du film muet pour développer une collection de séquences particulièrement comiques. Les douze courts-métrages en noir et blanc, tournés en stop-motion, suivent une esthétique bricolée, spontanée, voire renversante. Ils montrent différents personnages, tous incarnés par Martin Zimmermann. Qu'ils soient réfugiés, agriculteurs, médecins, galeristes ou voleurs de banque, ce sont tous de terribles escrocs. Le spectateur retrouvera le plus rusé de tous, *Mr. Skeleton*, dans chaque épisode.

Martin Zimmermann grandit en Suisse. Après un apprentissage de décorateur à Zurich, il est diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Paris. Depuis plus de 20 ans, il invente, chorégraphie et met en scène un théâtre visuel et physique sans paroles, dont le mélange de cirque, de danse, de théâtre et d'installations scéniques spectaculaires séduit un large public dans le monde entier.

Image, réalisation
et montage : Augustin Rebetez
Son : Pascal Lopinat
Installation : Martin Zimmermann
et Augustin Rebetez

SALLE DE LA CUISINE,
THÉÂTRE NATIONAL
DE NICE
JEU 19 ET VEN 20 JAN • 20H
DE 5€ À 35€



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRES EN DRACÉNIE,
DRAGUIGNAN
MAR 31 JAN • 20H30
DE 12€ À 26€



© Alexandre Galliez



POÉSIE

OMBRES PORTÉES

L'OUBLIÉE - RAPHAËLLE BOITEL

1h10 • dès 10 ans
Cirque chorégraphié
France

" Un autre mot, celui qui lâche le suspens et dans la salle comble de La Brèche fait se lever tout le public dans une standing ovation et des applaudissements à tout rompre, avec une sensation unanime Bouleversant ! "
La Presse de la Manche

Pensée comme une œuvre cinématographique, cette pièce à mi-chemin entre cirque, théâtre et danse nous plonge dans les questions du non-dit au sein de la famille, des destins qui basculent, de la construction de soi. Des incarnations défilent tour à tour dans un tableau visuel narratif sublimé par le clair-obscur. Quelle est notre part d'ombre ? Comment discerner le vrai du faux et accéder à la lumière ? Une épopée artistique à l'intrigue qui bouleverse à la fois nos peurs et nos espoirs enfouis en chacun de nous...

Créée en 2012, la Cie L'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du Cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts Visuels et le cinéma. Elle crée un langage théâtral physique, chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux et instinctifs.

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin
Interprètes : Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre, Nicolas Loudelle, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion



PLEIN
LES YEUX

1h30 • dès 7 ans
Acrobatie, aérien,
équilibre, jonglage
Québec, Canada

" Tristesse, larmes, rires, mélancolie, stupéfaction... Dans une poésie folle, sublimée par leur talent de circassiens qui flirtent continuellement avec la danse, la compagnie québécoise entraîne les spectateurs dans un voyage à travers leurs propres émotions. "
Le Progrès

PASSAGERS

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un wagon de train. Au sein de cette fenêtre temporelle, inspirés par le mouvement et la transition du parcours, ils racontent leurs histoires faites de fuites et de rencontres. Alors que la cadence du voyage insuffle son rythme au paysage sonore, ils se révèlent au public. Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et qui les transforme à leur insu, ils métamorphosent leur compartiment en aire de jeu propice aux confidences. Élargissant les frontières de l'expérience scénique en combinant danse, expression physique, acrobatie et projection, Les 7 Doigts invitent le public à la rencontre de personnages qui leur ressemblent.

Les 7 doigts de la main est un collectif de créateurs comme aucun autre. Il y a 20 ans, ses 7 fondateurs ont entrepris de redéfinir le cirque contemporain à partir de son essence et d'explorer les possibilités infinies offertes par le mélange des disciplines artistiques. Fascinés par la condition humaine, Les 7 Doigts créent pour célébrer notre monde, notre temps et notre humanité.

Idée originale, mise en scène et chorégraphie : Shana Carroll
Distribution : Beto Freitas, Keisha Dessalines-Wright, Marco Ingaramo, Nella Niva, Mandi Orozco, Santiago Rivera Laugeru, Dina Sok, Andrew Sumner, Méliejade Tremblay-Bouchard

**LE CADRAN,
ENSUES-LA-REDONNE**
VEN 27 JAN • 20H30
DE 12€ À 15€



1 SOIRÉE
= 2 SPECTACLES

BILLET COUPLÉ
PETITE NUIT AU LIT
+ M. FRANÇOIS

Voir p. 88



© Jeremy Paulin

PETITE NUIT AU LIT

(FORME COURTE DE LA CRÉATION Ô LIT)



RIRE

30mn • tout public
cirque burlesque
France

“ La Compagnie Cahin-Caha construit son château, non de cartes, mais de lits en fer, une scénographie burlesque et acrobatique sur le thème du sommeil (...) ”
La Provence

Nous passons 24 années de notre vie au lit. Comment dormons-nous ? Comment préparer son sommeil ? Lire, manger, regarder la télé, se câliner, prier... Puis, quitter la conscience éveillée pour voyager dans un monde de rêves. Qu'elles s'en souviennent ou non, la plupart des personnes rêvent la nuit. Alors où va cette matière imaginaire, créativité malgré nous ? *Petite nuit au lit* est un poème onirique et drôle qui nous parle de ces moments intimes autour du lit, en préfiguration du spectacle *Ô lit*, que la compagnie créera courant 2023.

Cahin-Caha porte un regard amoureux et absurde sur la condition humaine. Ce positionnement induit un renouvellement constant de son vocabulaire, gageure d'un art en mouvement. Cahin-Caha se dit « théâtre physique » car son expression dépasse les codes techniques du cirque, et aspire à explorer le champ des relations humaines.

Ecriture et mise en scène Gulko
Avec Katell Boisneau, Dolorès Calvi, Alexandre Demay, Emilie Marin, Florian Méheux



**VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE (CHAPITEAU
CIRCUS I LOVE YOU)**
VEN 20 ET SAM 21 JAN • 19H
DIM 22 JAN • 11H
DE 3€ À 20€

BILLET COUPLÉ
HÊTRE +
PHASMES



**THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS,
BRIANÇON**
MAR 7 FÉV • 20H
DE 8€ À 12€



**LA GARANCE,
CAVAILLON**
MER 1^{ER} FÉV • 19H
DE 3€ À 20€



1 SOIRÉE = 2 SPECTACLES
BILLET COUPLÉ
PHASMES + TAKE CARE
OF YOURSELF



© Tom Proneur



POÉSIE

30mn • dès 6 ans
Cirque, duos portés,
main à main, danse
France



SUR LA ROUTE
DE FANNY

PHASMES

COMPAGNIE LIBERTIVORE

Une ronde de feuille, deux corps pour un phasme et une musique pour transcender l'espace, *Phasmes* nous invite à un voyage merveilleux ou rêve et réalité s'entrecroisent. Au gré des sentiers empruntés, les corps se métamorphosent. Empruntant au minéral au végétal et à l'animal, cette chimère va se déployer, interagir avec son environnement et peu à peu dévoiler sa nature humaine. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête... Dans un décor épuré, les artistes composent au sol comme en plein vol un duo de chair et d'âme entre cirque et danse. Leur corps-à-corps, d'une grande force visuelle nous offre à voir la beauté brute du monde à travers une danse sensuelle et physique.

Créée en 2005 par Fanny Soriano et Jules Beckman, la pluridisciplinaire compagnie Libertivore tient sa singularité à la prise de risque des interprètes dans leur engagement physique et émotionnel. Un travail basé sur l'improvisation et le mélange des genres, empruntant son esthétique aux mondes réel et onirique, à la nature et la modernité.

Interprétation et collaboration :
Vincent Brière et Voleak Ung

LE ZEF,
MARSEILLE
MER 1^{ER} FÉV • 20H30
DE 3€ À 15€



© Domitille Martin

LE PÔLE,
LE REVEST-LES-EAUX
JEI 9 ET
VEN 10 FÉV • SCOLAIRES
SAM 11 FÉV • 20H
DE 8€ À 15€



© Daniel Michelo



POÉSIE

PLI

INBAL BEN HAIM

1h • dès 11 ans
Agrès en papier
France

" En érigeant ce corps fragile en matériau de ses agrès et de sa scénographie, la circassienne renouvelle la notion de prise de risque et s'immerge dans un univers plastique inédit. "
La Terrasse

Une circassienne et deux plasticiens se rassemblent autour du papier. Matière aux origines millénaires, ses identités sont multiples. De la page blanche au brouillon froissé, jusqu'à cette feuille dans vos mains, le papier porte l'intime et l'universel : témoin de l'ordinaire et de nos rêveries, de nos collaborations et de nos individualités, de notre culture et de notre histoire. Que peut-il encore nous raconter ? Par le prisme du cirque, le papier ouvre un terrain de jeu fascinant, plein de surprises, de défis, d'écoute. Un dialogue inédit se tisse entre le corps en suspension et le papier devenu son accroche.

Née en 1990 à Jérusalem (Israël), Inbal Ben Haim développe un double parcours dans les arts visuels, le sport et l'art du mouvement. Elle tisse un rapport unique entre corps et matière, en cherchant toujours une poésie visuelle. Son langage artistique se situe au croisement du cirque et des arts visuels, entre l'intime et le spectaculaire, l'ici et l'ailleurs.

De et avec : Inbal Ben Haim,
Alexis Mérat et Domitille Martin



RIRE

1h • dès 3 ans
Clown, dressage
France-Espagne

" Un spectacle pouleversant. "
France inter

POIL DE LA BÊTE - OPUS 3

COMPAGNIE DES PLUMÉS

Poil de la Bête est la suite logique du travail de la Compagnie des Plumés. Pour accompagner leurs poules et leurs chiens sur scène dans ce nouvel opus, Diane Dugard et Juan Cocho invitent cette fois un troupeau de canards et un pianiste. Inspiré par le travail des chiens de berger, basé sur le respect, la communication et l'intelligence, se dessine un ballet où les trajectoires de chacun vont apparaître comme autant de manières différentes d'être au monde.

Diane Dugard et Juan Cocho travaillent depuis plus de 10 ans sur scène avec leurs poules et leurs chiens. La voltigeuse-dresseuse et l'écrivain-comédien cherchent à mettre en lumière les liens qui les unissent à leurs animaux dans une expérience scénique inédite. Leurs spectacles se situent entre le clown, le théâtre et le cirque, et s'adressent à tous les publics.

Conception et jeu :
Diane Dugard, Juan Cocho,
Guillaume Marsalet

**LE PÔLE,
LE REVEST-LES-EAUX**
JEU 5, VEN 6, LUN 9
ET MAR 10 FÉV • SCOLAIRES
SAM 7 JAN • 17H
DE 8€ À 15€



© Flore Vitel



**VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU
LES COLPORTEURS)**
VEN 3 FÉV • 19H30
SAM 4 FÉV • 15H
DIM 5 FÉV • 14H
DE 3€ À 22€



© Jeztoco



POÉSIE

POUR HÊTRE

I E T O

1h • dès 6 ans
Acrobatie, danse
France

"La fluidité du mouvement trompe l'œil du spectateur, gomme la performance acrobatique, la densité du rythme de la chorégraphie et le poids des bois utilisés, pour nous faire vivre un moment hors du temps, haletant, beau et touchant."

La Terrasse

Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann ont l'habitude de travailler en duo pour témoigner de ce qui fonde leur humanité. Mais cette dernière création a été pensée comme un trio. Leur sensibilité et leur bienveillance, ils la partagent avec ce(t) hêtre, cet homologue, autre représentant du vivant. En prenant d'assaut de mille et une manières cet émissaire de la nature, les acrobates dessinent avec fluidité plus qu'un spectacle : une métaphore. Celle de l'humanité, fêtu de paille dans le flux des éléments.

leto débute avec Fnico Feldmann et Jonathan Guichard qui créent le numéro *Serre tes coudes* en 2006. En 2008 leto sort et reçoit le prix Jeunes Talents Cirque. Il tourne pendant 5 ans, avec 300 représentations dans près de trente pays. En 2016, *L'instinct du déséquilibre* est créé et tourne pendant 2 ans. En octobre 2019, création de *Pour Hêtre*. Hêtre vivant, forme courte et légère est créée fin 2021.

Acrobates : Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann
Mise en scène : Benjamin De Matteis



RIRE



POÉSIE

1h20 • dès 10 ans
Acrobatie, jonglage,
corde volante,
hula hoop
France

"Maître des déséquilibres et chutes d'objets, le clown-jongleur Nikolaus rend gloire à la fragile volonté humaine face au chaos."

Mouvement

PRESQUE PARFAIT OU LE PARADIS PERDU

CIE PRÉ O COUPÉ - NIKOLAUS

La dernière création du grand Nikolaus est tout aussi déjantée que les précédentes. En scène, quatre artistes racontent une histoire du monde, une histoire de trois mille ans, convoquant aussi bien Adam et Ève que la musique de Frédéric Chopin, pour en arriver à la catastrophe écolo qui menace notre avenir. Avec des portés acrobatiques, des équilibres qui n'en sont pas, une corde volante, un piano, des pneus... les circassiens traduisent le chaos du monde. Mais curieusement, avec Nikolaus, le chaos peut finir dans la joie !

Clown-jongleur-acrobate, Nikolaus fait ses premières armes chez Archaos et au cirque Baroque avant de fonder sa propre compagnie Pré-O-Coupé en 1998 et se lancer dans ses propres pièces et mises en scène. Entre humour et burlesque, théâtre et jonglage, ses pièces placent le rire au centre, pour désarmer le désespoir et réarmer la vitalité.

Une idée de Nikolaus Holz
Mise en scène Christian Lucas
assistante mise en scène
Noa Soussan
Avec Julien Cramillet,
Angèle Guilbaud, Martin Hesse
et Nikolaus

LA GARANCE,
CAVAILLON
MER 25 JAN • 20H30
DE 3€ À 20€



© Mathilde Menand



RIRE

CRÉATION

1h • dès 16 ans
Clown, contorsion
France

"Véronique Tuaille fait partie de ces clowns qui marchent sur le fil du rasoir, nous transportant à sa guise, du rire aux larmes. Magnifique !"
Le Dauphin Libéré

QUARANTAINES

ASSOCIATION DES CLOUS

Quarantaines est un prétexte à parler d'isolement, de solitude et des grandes questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine. Seule en scène, Christine semble être la dernière représentante de l'humanité sur cette terre. Elle vit, se déplace, existe, mais ne peut plus sortir et affronter l'hostilité du monde extérieur. Sa solitude lui permet de faire vivre des personnages auxquels elle se confie. Avec son franc parler et sa facilité déconcertante à mettre les pieds dans le plat, Christine nous désarme et interroge nos contradictions, nos libertés, nos (en)vies.

L'association Des Clous est née du désir de Rémi Luhez (directeur artistique) et Mathilde Menand (directrice de production) de monter une structure autour de projets artistiques circassiens sensibles et singuliers. En 2014, Véronique Tuaille devient artiste associée chez Des Clous, avec une volonté affirmée de promouvoir les arts du cirque comme art de la tentative.

De et avec :
Véronique Tuaille
Sous les regards de Rémi Luhez et Pierre Déaux

CHAPITEAU DE LA
BOURGUETTE - ZIMZAM,
LA TOUR D'AIGUES
JEU 2 FÉV • SCOLAIRE
SAM 4 FÉV • 15H30
DE 10€ À 14€



© Anthony Krizmanic



RIRE

CRÉATION

50mn • dès 4 ans
Corde molle,
tissu aérien
France

"Entre acrobaties, équilibre, poésie et humour, les frasques de la Compagnie Zania touchent les spectateurs."
La Nouvelle République
du Loir et Cher

RACINES DE X

ZANIA

Racines de X est un conte circassien qui nous fait voyager dans l'univers fantastique d'une petite fille extra-terrestre. Un voyage inédit plein d'humour et de poésie, qui mêle les motifs du cirque, du récit fantastique et de la musique live expérimentale pour faire vivre des personnages circassiens hauts en couleur. L'histoire rocambolesque d'un enfant à la recherche de liens profonds, en quête de ses racines passées et futures...

La compagnie Zania emprunte son nom à Zanni, personnage de la commedia dell'arte. La particularité de la compagnie est de chercher le théâtre dans le cirque et le cirque dans le théâtre. Imaginer une dramaturgie circassienne singulière et humaniste, avec différents niveaux de lecture et de résonance pour toucher le cœur de tous les publics.

Artistes de cirque, autrices :
Gioia Zanaboni, Aurélia Chalard
Musicienne clown, compositrice :
Nadine Laporte Monteil
Voix off : Sylvain Bricault
Regard extérieur : Anja Eberhart



DOMAINE DE FONTBLANCHE (SOUS CHAPITEAU), VITROLLES
VEN 27 JAN • SCOLAIRE
SAM 28 JAN • 20H30
DIM 29 JAN • 16H
 DE 2€ À 15€



© Julien Fortel

PETIT PLATEAU
FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE
MAR 24 ET
JEU 26 JAN • SCOLAIRES
VEN 3 ET SAM 4 FÉV • 19H
 DE 6€ À 8€



THÉÂTRE
LE SÉMAPHORE, PORT-DE-BOUC
JEU 9 FÉV • SCOLAIRE
VEN 10 FÉV • 20H30
 DE 4€ À 14€



© Eric Feferberg



PLEIN LES YEUX

REFLETS

CIE 3 X RIEN

1h • dès 5 ans
Roue cyr, roue allemande, fil, élastique, manipulation d'objets
France

La tête en permanence dans ses machines, un inventeur nous invite à le suivre dans sa réalité, dans sa quête insatiable et utopique d'équilibre. Pour dépasser ses limites, ce personnage fantasque prend des chemins de traverse et n'hésite pas à plonger dans ses rêves. Quand il se reconnaît, enfin, il se parle, s'accepte et se combat car il est à la fois celui qui doute et celui qui se lance dans l'aventure. *Reflets* est une facétie acrobatique, un spectacle cousu main, créé dans l'intimité et la poésie d'un chapiteau.

Créée en 2004, la Cie 3 x Rien porte l'ensemble de sa recherche sur une approche poétique de la gestuelle du cirque. Les techniques de cirque se veulent incorporées et donc entièrement vouées au service de situations de jeu et des intentions artistiques et non comme un but en soi. *Reflets* est la cinquième création de la compagnie, la seconde sous leur chapiteau.

Avec : David et Pierre Cluzaud
Mise en scène et mise en piste : Pierre et David Cluzaud, Philippe Chaigneau

" Pierre et David Cluzaud sont deux frères et deux acrobates qui réinventent un cirque à la fois poétique, esthétique, moderne et proche du public, sous chapiteau. "
Télérama Sortir



IN-CLASSABLE

CRÉATION

1h30 • dès 10 ans
Équilibre sur objets
France

RÉFUGIONS-NOUS

LA MONDIALE GÉNÉRALE

Refugions-nous cherche à sortir de la partition habituelle entre acteurs et public, à remettre en jeu les limites entre réalité et fiction, entre spontanéité et figures imposées. Les participant-es sont invité-es dans un espace singulier, surprenant et accueillant, interactif et contemplatif, dans lequel ils-elles peuvent se déplacer et infléchir le cours de l'expérience. Une fois réunis tous ensemble dans cet espace, les mots et les idées peuvent s'effacer et laisser place à une autre histoire, celle des rapports humains, d'attention à l'autre, d'empathie et de bon sens.

La Mondiale Générale est née en 2012 sur l'impulsion d'un technicien, Timothé Van Der Steen et d'un artiste, Alexandre Denis. Ils travaillent sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre. Leurs créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique et de la création sonore.

Conception : Alexandre Denis
Opérateurs : Alexandre Denis, Frédéric Arsenault, Julien Vadet et Christophe Bruyas

THÉÂTRE DU
BRIANÇONNAIS,
BRIANÇON
VEN 13 JAN • 20H
DE 8€ À 12€

TDB



© Joris Frigerio

LA GARANCE,
CAVAILLON
MAR 1^{ER} FÉV • 19H
DE 3€ À 20€

LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

FOCUS
SUISSE

1 SOIRÉE = 2 SPECTACLES
BILLET COUPLÉ
TAKE CARE OF YOURSELF
+ PHASMES

THÉÂTRE DE LA CRIÉE,
MARSEILLE
VEN 3 ET SAM 4 FÉV • 19H
DIM 5 FÉV • 15H
DE 6€ À 13€

La
Criée
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
RECHERCHE ROBIN REMOUX

Avec le Centre
culturel suisse
On Tour et
la Fondation
suisse pour
la culture
Pro Helvetia.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 7
ON TOUR



© Alex Brenner

TAKE CARE OF YOURSELF

COMPAGNIE MOOST

A mi-chemin entre le cirque, la performance et la danse contemporaine, Marc Oosterhoff se confronte au danger dans un solo basé sur le risque. Une soumission volontaire au danger comme une manière de se sentir vivant au plus profond de sa chair. Un jeu pour s'extraire des mornes normes sécuritaires qui balisent et aseptisent notre quotidien. Ici l'artiste dicte ses propres règles et sème ses propres embûches : une bouteille de whisky, douze verres à shots, des couteaux, des boulettes de papier, une corbeille et des pièges à rats. Le spectateur est happé, hésite entre hilarité et peur, sans pouvoir le quitter des yeux.

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la Compagnie Moost est une compagnie mêlant danse, cirque et recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste des arts vivants. La compagnie compte déjà 5 spectacles à son répertoire et présentera sa 6^e création, à l'automne 2023

De et avec : Marc Oosterhoff



POÉSIE

TAF (TOUT À FAIRE)

COMPAGNIE LES HOMMES DE MAINS

Dans un espace minimaliste, cinq circassiens aussi atypiques que talentueux, questionnent notre rapport au travail. Si vivre sans joie, sans plaisir et sans fraternité est une hérésie, nos vies professionnelles sont parfois ternes, voire tristes ou même destructrices. Ce spectacle bâti comme un jeu de questions-réponses devient un tableau impressionniste où la réalité des témoignages se frotte à la beauté du cirque. Cette création à la frontière des genres nous invite à nous questionner et à trouver un nouveau souffle.

Créée en 2010 par un duo de main à main formé au C.N.A.C, la compagnie a pour vocation la quête d'émotion, de sens et de plaisir. Elle propose un cirque flirtant avec le documentaire, le théâtre, les arts numériques... Tout ce qui offrira à ces toiles sombres mais teintées d'humour un moyen pour creuser avec authenticité, véracité et poésie nos questionnements intimes.

Auteur et metteur en scène : Joris Frigerio. Aide à la mise en scène : Marine Larat
Artistes circassiens : Matthieu Bethys, Rémy Ingrassia, Coline Mercier, Zoé Mugica Ballanger et Augustin Mugica

1h • dès 10 ans
Acro-danse, main
à main, contorsion
France

"Ce croisement entre cirque et théâtre documentaire surprend et donne un sens inédit à la maîtrise du corps, qui s'impose comme un moyen de résistance à une société désincarnée."
Zibeline



IN-
CLASSABLE

30mn • dès 8 ans
Acrobatie, manipulation
d'objets
Suisse

"On se tend, on crie, on rit dans ce subtil Take care of yourself. L'habileté circassienne conjugée au sens de l'humour, l'originalité à la simplicité."
sceneweb.fr

ESPACE ETIENNE
VATELOT,
THÉÂTRE DE VERDURE,
EYGALIÈRES

SAM 28 JAN • 14H15
ENTRÉE LIBRE, DANS
LA MESURE DES PLACES
DISPONIBLES.



PLEIN
LES YEUX

CRÉATION

30mn • dès 2 ans

Portés acrobatiques

France



© Aude Pétillard

TOPDOWN

LA TRIOCHKA

TopDown interroge la place qu'on prend et celle qu'on laisse, les relations de domination et soumission à l'œuvre dans le champ social, que ce soit dans l'entreprise ou la vie quotidienne. Par un subtil jeu d'ombres, orchestré par Maiwenn Cozic, les interprètes renversent les rôles et révèlent que la puissance et la force ne sont pas toujours là où la lumière est la plus forte. Avec retenue et simplicité, elles déjouent toute certitude quant à un rôle convenu ou une assignation. Par leur maîtrise technique, elles ironisent au moyen de jeux icariens au point de ne plus savoir qui manipule qui et s'amuse des rapports de pouvoir sans jamais nous dire quoi penser ni qu'en faire.

La Triochka est un trio de portés acrobatiques composé de Clémence Gilbert (porteuse), Alice Noël (voltigeuse et porteuse) et Marianna Boldini (voltigeuse). Toutes les trois se sont rencontrées en 2016 au sein du projet *Les Voyages de la Compagnie XY*.

De et avec Marianna Boldini,
Alice Noël et Clémence Gilbert

HALL DU FORUM,
BERRE L'ÉTANG
VEN 10 FÉV • SCOLAIRE
SAM 11 FÉV • 10H30
DE 4€ À 5€



© Marjolaine Marnet



POÉSIE

30mn • dès 3 ans

Contorsion, équilibre

France

" Une drôle de rencontre mise
en musique tout en douceur
par une violoniste complice
sur le plateau. "

Fréquence Sud

TOYO !

LES COLPORTEURS

Entre Toyo, le tuyau de chantier, Coline la violoniste, et Gillou le contorsionniste, c'est une histoire d'amour qui démarre sous nos yeux ! Toyo devient de son instrument, et pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste, un compagnon de danse ! Un spectacle tout en douceur et poésie...

Après leur formation à l'école nationale du cirque Annie Fratellini, Antoine Rigot & Agathe Olivier ont travaillé dans plusieurs compagnies, puis ont fondé Les Colporteurs en 1996. Ils ont dessiné et fait construire le chapiteau de la compagnie. Depuis, ils créent et tournent leurs spectacles, sous chapiteau, en salle ou dans l'espace public, en France ou à l'étranger.

Avec : Gilles Charles-Messance,
artiste de cirque et Coline Rigot,
musicienne
Mise en scène : Antoine Rigot,
Julien Lambert

**SALLE SEITA
FRICHE LA BELLE DE MAI,
MARSEILLE**
VEN 20 ET
LUN 23 JAN • SCOLAIRES
SAM 21 JAN • 16H
DIM 22 JAN • 11H ET 16H
DE 6€ À 8€

THÉÂTRE
MASSALIA

**SALLE YOURI
GAGARINE,
PORT-DE-BOUC**
VEN 27 JAN • SCOLAIRE
SAM 28 JAN • 10H
TARIF UNIQUE 4€

LE SÉMAPHORE
THÉÂTRE • PORT-DE-BOUC



© Sylvain Scubi



**VILLAGE CHAPITEAUX,
MARSEILLE
(CHAPITEAU
LES COLPORTEURS)**
JEU 9 FÉV • SCOLAIRE
VEN 10 FÉV • 19H
SAM 11 FÉV • 17H
DE 3€ À 25€

POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS



PLEIN
LES YEUX

CRÉATION

1h15 • dès 7 ans

Banquine, plateau, portés
acrobatiques, pyramides
guinéennes, main à main,
acrobatie au sol, contorsion,
dances traditionnelles,
hip-hop, break dance,
krump
Guinée

"Une vitalité communicative
qui fait du bien."

La Muse



© Metlili.net



POÉSIE

35mn • dès 3 ans

Roue Cyr
France

TRAIT(S)

CIE SCOM

TRAIT(s), essai de cirque graphique, est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres de Miro et Kandinsky, *TRAIT(s)* met en scène un.e circassien.ne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit et se dessine.

La compagnie Sterno Circo Occipito Mastoïdienne est une compagnie de cirque contemporain créée en 2016 par Coline Garcia avec le désir de stimuler l'innovation et la création jeune public. Depuis, la SCOM explore des thèmes centraux de la vie quotidienne autour desquels se forme la construction de nos identités.

Conception, scénographie,
mise en scène : Coline Garcia
Interprétation : Marica Marinoni,
Elena Damasio, Robyn Haefeli
et Julia Tesson (en alternance)
Régie Générale : Julie Malka
Création sonore : Jonas Chirouze,
Lucas Desroches et Romaric
Bories (en alternance)
Regard extérieur :
Nathalie Bertholio

YÉ !

CIRCUS BAOBAB

Témoignage franco-guinéen en portés acrobatiques et danses, héroïques et sensibles, sur les problématiques environnementales et migratoires.

Yé ! raconte la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps.

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora. Précurseur du cirque ouest-africain, il se déploie sur les pistes du monde depuis 25 ans. Mêlant danses et théâtre, les acrobates de Circus Baobab embrassent aujourd'hui les nouvelles écritures du cirque contemporain. Au-delà de leurs tournées internationales, la compagnie œuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

Avec : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet

SORTIES DE RÉSIDENCES

LA BIAC, C'EST AUSSI DES ÉTAPES DE TRAVAIL
OÙ QUAND LA CRÉATION SE DÉROULE SOUS VOS YEUX...



© Francesco Garbo

DAKI LING, LE JARDIN DES MUSES, MARSEILLE

SAM 4 FÉV • 20H30
GRATUIT SUR INSCRIPTION
VIA WWW.DAKILING.COM

LA QUATRIÈME HYPOTHÈSE

CIE PLATATA

La 4^e hypothèse, c'est la tentative d'un jongleur de résoudre l'éternelle question qui lui tient à cœur : quelle est l'essence du jonglage ? La scène devient un espace de recherche dans lequel sont menées une série d'expériences. Divers artefacts et dispositifs technologiques cherchent à rendre visible l'invisible qui se cache dans le mouvement jonglé. Ainsi, le jongleur devient le cobaye de ses propres réflexions scientifiques, qui finissent par déborder sur l'absurde, l'in vraisemblable et le poétique.

Platata : cirque très curieux, un peu impérieux, mais pas trop sérieux. La transdisciplinarité est le véhicule, le cirque le moteur et la curiosité le chemin. Nos histoires témoignent d'une grande diversité d'idées, de désirs et d'expériences, mais toujours avec la même vision : créer des synergies pour explorer le monde en utilisant le cirque comme langage commun.

De et avec : Danielo Amayo

1h • dès 8 ans
Jonglerie - numérique
Colombie-Argentine



© Camille La Verde

LE CITRON JAUNE, PORT-SAINT-LOUIS DU RHÔNE

JEU 12 JAN • 19H30
GRATUIT SUR INSCRIPTION VIA
WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

O.N.D.E.

(OBJET NODULAIRE
DÉRIVANT ESTHÉTIQUEMENT)

LE CIRQUE GRAPHIQUE

Dans une sorte de rituel saugrenu, l'O.N.D.E. se forme au lointain et arpente son nouveau territoire, se déplaçant en flottant, comme un grand serpent onirique dont les capacités étonnent ! Cette marionnette abstraite et reptilienne, composée de cerceaux, se déplace avec dextérité et minutie. Durant cette étape de travail, la Compagnie Le Cirque Graphique tente de raviver, le temps d'une apparition éphémère, un souvenir, une sensation de liberté et d'admiration du vivant.

Le Cirque Graphique, créé à Nantes par Pich en 2018, a pour but de porter des créations qui suivent une esthétique graphique, en solo et en collectif et plus largement de rassembler et promouvoir par la pédagogie les pratiques artistiques qui suivent cette esthétique.

De et avec : André Hidalgo, Thomas Lechat, Aïcha De Almeida et Pich

Entre 15 et 30mn • dès 4 ans
Manipulation graphique
d'objets
France



© Emad Diene

AMPHITHÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, (CITÉ DU LIVRE)

AIX-EN-PROVENCE
VEN 10 FÉV • 19H
GRATUIT SUR RÉSERVATION
AU 04 42 91 99 19

ÛMAN - GENESIS

UNATI

ÛMAN - Genesis est un voyage de l'ombre à la lumière parlant de l'humain et de l'humanité en nos temps actuels. C'est un spectacle viscéral et introspectif, expression d'une transformation intérieure en miroir de notre monde en changement, un monde en effondrement laissant place à l'émergence d'un nouveau. Anthony Weiss nous emmène dans les abîmes pour un voyage humain à vocation libératrice, allant vers un retour à la paix individuelle et collective, au-delà du chaos.

La compagnie Unati est née en 2014 du souhait d'Anthony Weiss de créer des spectacles pluridisciplinaires gravitant autour de l'humain et de l'humanité. Celle-ci est basée à Aix-en-Provence, ville natale du metteur en scène, chorégraphe, artiste et porteur de ce projet. ÛMAN - Genesis est une recreation de Ûman (2018).

De et avec : Anthony Weiss

Entre 30 et 45 mn • dès 6 ans
Chaînes et sangles aériennes
France

UN PEU AVANT... UN PEU APRÈS...

CES DEUX SPECTACLES SONT EN DEHORS DES DATES DE LA BIAC
MAIS ON VOUS ENCOURAGE À NE PAS LES MANQUER !



© Jean-Marc Heiles

LA NUIT DU CERF

CIRQUE LE ROUX

THÉÂTRE LE FORUM, FRÉJUS
SAM 25 FÉV • 20H30
DE 13€ À 26€
via www.theatreleforum.fr

Miss Betty est morte. Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale située en bord de forêt pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain dans un crissement de pneus un mystérieux étranger hors de lui débarque. De là tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, pleure, danse, dérape... et les funérailles déraillent. *La Nuit du Cerf* met en scène une galerie de personnages hauts en couleurs, charismatiques et drôles. Une œuvre où la fragilité et la tendresse des relations humaines nous rattrapent. Un spectacle de ciné-cirque qui rend hommage à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur.

Cirque Le Roux est une compagnie de cirque française signant des œuvres de ciné-cirque. Ses quatre fondateurs créent en 2015 *The Elephant in the Room*, une comédie circassienne déjantée. En 2019, Cirque Le Roux crée le second opus, *La Nuit du Cerf*, nommée aux Molières en 2020, qui peut être vu comme la suite du premier spectacle, 35 ans plus tard.

1h25 • Dès 4 ans
Portés acrobatiques,
équilibres, cadre
aérien, fil de fer
France

Auteurs/interprètes : Lolita Costet, Valérie Benoit ou Justine Methe Crozat, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Andrei Anissimov

"Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote !" **Télérama**



© Christophe Reynaud de Lage

TWINKLE LUNATIC

THÉÂTRE DE LA LICORNE, CANNES
SAM 4 MAR • 10H30
DE 5€ À 10€
via www.cannes.com

Twinkle est à la fois un spectacle et une installation immersive, ludique et participative pour les jeunes enfants de la naissance à trois ans et les adultes qui les accompagnent. Inspirée par les imaginaires vibratoires et mythiques de l'Harmonie des Sphères, cette création évoque nos relations rêvées au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit, de la nuit au jour, de la terre au ciel et du ciel à la terre... Trois artistes font vibrer corps et instruments, tissant un espace commun où le public, assemblé autour d'une structure aérienne en bambous, sera invité à ressentir puis s'approprier leur univers peuplé d'étoiles et de planètes.

Fondée en 2000 par Cécile Mont-Reynaud, la Compagnie Lunatic a donné naissance à une dizaine de créations mêlant acrobaties aériennes, musique et arts plastiques. Ces créations sont issues d'une recherche poussée sur les échos réciproques du corps et de l'espace, du mouvement et de l'architecture. Tout en développant un travail particulier auprès du jeune public depuis 2012, la Compagnie Lunatic n'a pour cesse d'amener l'expression poétique partout et pour tous, s'adressant à tous les lieux, tous les publics, tous les âges.

40mn • Dès la naissance à 4 ans
Acrobatie, équilibre,
manipulation d'objets
France

Conception et interprétation : Cécile Mont-Reynaud (danse aérienne (Ananda Montange (mouvements et voix), Olivier Lerat (instruments et voix)

"Un spectacle pour une première découverte, où le tout-petit peut à la fois observer, ressentir et agir." **Télérama sortir**

MENTIONS

SPECTACLES DU WEEK-END D'OUVERTURE "QUEL CIRQUE !

Home Soutiens Département du VAR / L'Espace Périphérique / Transversale - Scène conventionnée cirque Verdun / La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / CNAC-Centre National des Arts de Cirque / Cirk'Eole / Ecole de cirque "Regard en haut" / SACD / Fondation Ecart Pomaret - **Impact d'une course Production** Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux (92) **Coproduction** Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépière Premiers Pas), Bagnaux (92) / Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) / L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris (75) / L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau (29) / Théâtre de l' Arsenal, Val de Reuil (27) / Ville de Cauterets, Service Culturel (65) / La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (34) / Centre Culturel Suisse, Paris (75) **Résidences** Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagnaux, 92) / Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) / L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris (75) / L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau (29) / Théâtre de l' Arsenal, Val de Reuil (27) / Ville de Cauterets, Service Culturel (65) / La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (34) / Académie Fratellini, Saint-Denis (93) / Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (Bel) **Soutiens** FORTE, Région Ile de France / Société du Grand Paris, La Pépière Premiers Pas est financée par Le Ministère de la Culture / La Région Îles de France / La Fondation BNP Paribas / La DRIEETS / Le groupe Bel - **Kamelia et ses folles alliées Coproduction** Archaos, Pôle National Cirque **Accueil en résidence** Escouto Can Plao, Camlez / Espace périphérique, Paris / Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-bois ENACR / Place au Cirque avec Galaplat Cirque, La Courneuve au Centre culturel Houdermont / Coopérative De rue et De Cirque (2r2c) à L'Espace Chapitô / Pôle National de Cirque Occitanie Alès, La Verrière / Cirk'Eole à Montigny-Lès-Metz, Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD avec la Bourse d'écriture Cirque 2020 - **Nous ne sommes pas des oiseaux - opus 1 Production** Association Poétiques Industrielles / Compagnie Sylvie Guillermin **Coproduction** Archaos, Pôle National Cirque **Soutiens** Ville de Grenoble/ Ville de Mens/ Le Pacifique - Centre de Développement Chorégraphique, Grenoble/ Arc-En-Cirque, Centre Régional des Arts du Cirque, Chambéry / Piste d'Azur, Centre Régional des Arts du Cirque, La Roquette sur Siagne - **Palette(s) Soutien** à la tournée Corodis, Centre Culturel Suisse - **Tendre & cruel Production** Cie Azein **Coproduction** Archaos Pôle National Cirque **Soutien** Région Sud / Ville d'Aix-en-Provence / Territoire du Pays d'Aix **Accueil en résidence** La Cité des Arts de la Rue - Marseille (13)

SPECTACLES DE LA BIAC PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

23 fragments de ces derniers jours Production Le Troisième Cirque **Partenaires** L'Agora - Pôle national cirque Boullazac - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction) / Archaos - Pôle national Cirque Méditerranée (coproduction) / L'Azimut - Antony/Châtenay-Malby - Pôle national cirque en Ile-de-France (coproduction) / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (accueil en résidence + coproduction) / CDN de Normandie-Rouen (coproduction) / CIRCa - Pôle national Cirque, Auch, Nouvelle Gers Occitanie (accueil en résidence + coproduction) / Espaces Pluriels - Scène conventionnée Danse Pau (coproduction) / Le Monfort - Paris (accueil en résidence + coproduction) / Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (coproduction) / Le Prato - Pôle national Cirque Lille (coproduction) / Le Cirque - Pôle national Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction) / Le Tandem - Scène nationale Arras / Douai (accueil en résidence + coproduction) / Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne (coproduction) / Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique (accueil en résidence + coproduction) / Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Gradignan (coproduction) **Soutiens** Ministère de la Culture et de la Communication (France) / DGCA aide à la création nationale cirque / Institut français à Paris / Ambassade de France au Brésil / SPEDIDAM / Cirque Joie Audace Aventure - Cie Le Troisième Cirque est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France - **9.8 Production déléguée** Cirque à Mille Temps **Coproduction** Archaos - Pôle National Cirque **Accueil en résidence** Espace Catastrophe (Bruxelles, Belgique) / Académie Fratellini (Saint-Denis, France) / Cirk'Eole (Montigny-Lès-Metz, France) / Espace Périphérique (Paris, France) / Archaos (Marseille, France) / Les Noctambules (Nanterre, France) / Le Palc, Espace Athic (Obernai, France) / Ecole Nationale de Cirque (Châtelleraut, France) / Acrofolies (Lescar, France) **Soutiens** France relance / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / Dispositif Jeunes estivants 2021 / DRAC Grand Est - **Animal Production** Théâtre du Centaure **Coproduction** Archaos, Pôle National Cirque / Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon / Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse / Le Haras national d'Hennebont, pôle de création des arts équestres / Le Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence / Le Palc, Espace Athic (Obernai, France) / La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie / Cultura Nova, Heerlen, Pays-Bas **Autres soutiens** Haras national de La Vendée / Lycée Agricole de Contamine sur Arve - **Bastien sans mains Production** Théâtre du Phare puis Tréteaux de France, Centre dramatique national direction Olivier Letellier **Coproduction** Académie Fratellini - Saint-Denis / La Filature - Scène Nationale de Mulhouse / Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois / Centre Culturel Jean Houdermont - La Courneuve / Le Strapontin - Scène de territoire Arts de la Parole Pont-Scorff / Théâtre du Champ aux Roy - Ville de Guingamp / Cirq'Evolution - Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis / Théâtre La Licorne Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics Cannes / Trés Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics Quimper / Le Trio...S - Inzinzac-Lochrist / Espace des Arts - Scène Nationale de Chalons sur Saône / Côté Cour / Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté / Espace Germain - Fosses / La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt. Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis - **Bells and spells Co-production** Les Célestins, Lyon / Théâtre de Carouge, Genève / Change Performing Arts, Milano - **Création** au Spoleto Festival dei 2Mondi en Juillet 2018 **Remerciements** Aurélia Thierée, Sara Driver, Prof. Aron Goldhrisch, Prof. Paolo Veronesi, Nicoletta Braschi - **Brame Production** Cie Libertivore **Coproduction** Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / Waves Festival and Cantabile 2 / Pôle Arts de la Scène / Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel / Le Carré Scène nationale de Châteaueu-Gontier / Théâtre Jean Arp, Clamart / ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc / Créteil - Maison des Arts / Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / Théâtre Mollière - Sète, scène nationale de Sète et du bassin de Thau **Soutiens** La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement et au projet du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Aide à la production de la Ville de Marseille Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson - **Cairns Coproduction & accueil en résidence** Archaos - Pôle National Cirque (Marseille) / Théâtre du Briançonnais (Briançon) / Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence) / Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai (Marseille) **Accueil en résidence** Association ZimZam (La Tour d'Aigues) / Centre Social Cirque Saint Antoine (Marseille) / Association Art'Euro (Aubagne) / Loly Circus (Oraison) / Théâtre Gilgamech Belleville (Aignon) / Ecole de théâtre équestre Cheval Magique (Belmont) / Cité des Arts de la Rue (Marseille) / Espace Culturel Jean Blanc - (La Ravoirie) / Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras / Théâtre Comœdia - Aubagne (13) / Nickel Chrome - Martigues (13) / La Grainerie - Toulouse (31) / Le Grand Ménage - Cucuron **Soutiens** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (Rouvrir le monde et aide à la création) / SACD - Processus Cirque 2022 / Région Sud - Carte Blanche aux artistes / Département Bouches-du-Rhône - aide à la création / Dispositif "Provence en Scène" du Conseil départemental des Bouches du Rhône / Ville de Marseille / Fond de dotation de la Friche de la Belle de mai et de la Compagnie Fruitière - **Céleste Production** Le Ksamka **Coproductions** Archaos, Pôle National Cirque / Théâtre du Soleil / Maison de la Culture d'Amiens / Pôle Cirque Cherbourg / Académie Fratellini / Temal Productions / Aide à la DRAC Ile de France - **China Series Coproductions** Festival cirqu'aarau / Plus Petit Cirque du Monde - Pépière Premiers Pas / Festival Circolo / Sidplot Luzern / circusnext **Soutiens** Aargauer Kuratorium / Arts Printing House Vilnius / Albert Koehlin Stiftung / Berlin Circus Festival / Centre Culturel Suisse Paris / Ernst Göhner Stiftung / FUKA-Fonds Stadt Luzern / GG Stadt Luzern / ICC Santa Maria da Feira / La Maison des Jonglages / La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Panama Pictures / Pro Helvetia / Rigga Circus / RKK Luzern / Station Circus Basel / Sundaymornningclub CHINA SERIES est Lauréat circusnext 2020-2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union européenne - **Cœurs Sauvages Production** Les Colporteurs **Coproductions** Le Volcan - Scène nationale du Havre, avec le soutien de la Communauté Urbaine du Havre Seine Métropole / L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, Antony Châtenay-Malby / La Villette, Paris / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille / La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardeche AURA, Bourg-St-Andeol **Soutiens en résidences** La Cascade, PNC d'Ardeche AURA /

MENTIONS

L'Azimut - PNC d'Ile de France / Le Havre Seine Métropole *Cœurs Sauvages* a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture au titre de l'aide à la création, et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du CNAC, Centre National des Arts du Cirque. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène et de la Spedidam La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardeche : elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardeche - **Creation in situ Production** Archaos, Pôle National Cirque **Soutien** 3 bis f, centre d'arts contemporains à Aix-en-Provence / ONDA, Office national de diffusion artistique, Paris - **Cuir Production** Un loup pour l'homme **Coproduction** Le Bateau Feu / SN de Dunquerque (FR) / Theater op De Markt, Dommelhof (BE) / L'aural, Créon (FR) / Festival Perspectives, Sarrebrück (DE) **Soutien** Conseil Régional Hauts-de-France / SACD / Processus Cirque / Fonds Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant). La compagnie Un loup pour l'homme bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Un loup pour l'homme est membre de Filage (coopérative d'accompagnement des acteurs-rices artistiques et culturel-les, Lille). **Partenaires résidences** Tanzhaus Zürich (CH) / Theater op De Markt Neerpelt (BE) / L'échalier St Agil (FR) / Larural Créon (FR) / Le Moulin du Roc SN de Niort en complicité avec Cirque en scène (FR) / Latitude 50 pôles arts du cirque et de la rue Marchin (BE) / Katapult Berlin (DE) / Le Prato PNC Lille (FR) / La Faïencerie et La Locomotive Creil (FR) - **Dans ma chambre #2 Production** MMFF - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION - Marseille **Soutiens** ZEF Scène Nationale - Marseille / L'Agora - Pôle National Cirque de Boullazac - Nouvelle Aquitaine / La Verrière - Pôle National Cirque d'Alès - Occitanie / L'Onyx - Scène conventionnée Danse et Arts du Cirque de Saint-Herblain / Institut français de Casablanca - Maroc / Montévidéo - Centre d'Art - Marseille / Festival Trente Trente - Bordeaux / DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur / Région Sud / Département des Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille - **Danse macabre Production** MZ Atelier **Coproduction** Fonds des programmateurs de Reso - Côte d'Azur / Région Sud / Département des Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille - **Danse macabre Production** MZ Atelier **Coproduction** Fonds des programmateurs de Reso - Côte d'Azur / Région Sud / Département des Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille, Fondation suisse pour la culture / Kaserne Basel / Kurtheater Baden / Le Volcan, scène nationale du Havre / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / L'Odyssee - Périgueux / maisondelaculture de Bourges scène nationale / Opéra Dijon / Theater- und Musikgesellschaft Zug / Théâtre de Carouge / Zürcher Theater Spektakel **Soutien** bvc Stiftung / Elisabeth Weber Stiftung / Else von Sack Stiftung / Ernst Göhner Stiftung / Fachschuss Tanz & Theater BS - BL / Stiftung Corymbo **Remerciements** Leoné-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich Résidence de fin de création au Kulturhaus Baden Première 19 août 2021, au Festival Zürcher Theater Spektakel, Zurich Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Martin Zimmermann est artiste associé à la maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale et à la Tanzhaus Zürich - **Dans ton cœur Production** Association AKOREACRO **Co-production** Le Volcan, Scène nationale - Le Havre / Maison de la Culture de Bourges / CIRCA, Pôle national des arts du cirque - Auch / AGORA PNC Boullazac Aquitaine / Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux / EPCC Parc de la Villette/Paris / Fonds de Dotation du Quartz, Brest / CREAC Cité Cirque de Begles / Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque d'Ile-de-France **Accueil en résidence** Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées / AGORA PNC Boullazac Aquitaine / Cheptel Aleikoum à St AGIL / Le Volcan, Scène nationale Le Havre / Maison de la Culture de Bourges / Le Cirque - Pôle national cirque de Nexon. **Soutiens financiers** La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire. Akoreacr reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création) - **Désenflamez3 Production** Cie Raoul Lambert **Coproductions** La Verrière d'Alès, PNC Occitanie / Le Cratère, scène nationale d'Alès / La Cascade, PNC Ardeche, Auvergne, Rhône-Alpes / Cirq'Evolution / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste / Théâtre Durance, scène conventionnée Art et Création / Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / CIRCA, PNC Auch **Laboratoires de recherche** La Verrière d'Alès / Stabule, Cheptel Aleikoum - Saint-Agil **Résidences de recherche et de création** Le Cratère - Alès / La Verrière d'Alès / Stabule, Cheptel Aleikoum - Saint-Agil / L'Échalier, atelier de fabrique artistique - Saint-Agil / Théâtre du Vieux Saint-Etienne / AY-ROOP - Ville de Rennes / Espace Marcel Pagnol - Villiers-le-Bel / La Cascade - Bourg-Saint-Andéol / La Villette & Cie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magie Wip - Paris / Centre International des Arts en Mouvement - Aix-en-Provence / Espace Germain - Fosses / CIRCA, PNC - Auch / Théâtre de Fos / Scènes et Cinés - Fos-sur-mer / LE PÔLE, scène conventionnée Art en territoire - Le Revest-les-Eaux **Soutiens** Ville de Nîmes / Département du Gard / Région Occitane / DRAC Occitanie / Étas - Prêfet de la région Occitanie - **Désobéiré Coproduction** Compagnie Les Attentifs et 12 Bars en Scène Créée dans le cadre du Festival Tournée Générale - **Erosion Production** Le Cirque du Bout du Monde / Lille Coproduction **Partenariats** Le Channel - scène nationale de Calais / L'Espace Périphérique - La Villette-Ville de Paris / Archaos - Pôle National Cirque - Marseille / Zim Zam - Cirque adapté - Marseille / La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / Le Prato - Pôle National Cirque - Lille / Latitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue - Marchin - Belgique / La Verrière - Théâtre en liberté - Lille / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens Soutiens DRAC Hauts de France / Région Hauts de France / Département du Pas de Calais / Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin - **Esquive Production** Le plus petit cirque du monde **Coproductions** Théâtre les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Le Réseau - Scène Nationale de Maubeuge / Le Palc - Châlons en Champagne / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg / Collectif ADC **Accueil en résidences** Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg / Le channel - Calais / Théâtre les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Le Palc - Châlons en Champagne - **Ether Production** Cie Libertivore **Coproductions** Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan / Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Centre culturel Houdermont - La Courneuve / Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre de Châtillon / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / La Verrière - Pôle national Cirque Occitanie - Alès / Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue Amiens / LE PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée **Soutiens** Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région Sud / Aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône / Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan et à la Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat. La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. **Remerciements** Julie Bordenave, Héléne Hirsinger, Olivier Jambrich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André - **Fissure Production** L'immédiat **Coproduction** Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Bonlieu Scène nationale Anecy / Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère / Trio...S. Scène de territoire pour le cirque / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Conseil Départemental de Seine-St Denis / Ville de Romainville / La Cascade Pôle National Cirque Ardeche Auvergne Rhône-Alpes / Archaos - Pôle National Cirque / Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national **Soutiens** SAMOVAR (Bagnole) / Théâtre de Grasse **Soutien en résidence** Théâtre de la Cité Internationale, Paris / Compagnie Les Plastiqueurs / la Ferme des 2 Lions, Cantelau / La Marfatacture Avec l'aide à la création Spectacle Vivant de la Région Ile de France, et l'aide de la Fondation Ecart Pomaret - **Fractales Production** Cie Libertivore **Coproduction** Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée - Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie-Théâtre de l'Esplanade - scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan / La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / CIRCA Pôle national des arts du cirque Auch Gers Occitanie / Théâtre de Châtillon / Le Plus Petit Cirque du Monde **Soutiens** DGCA - Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création) / Région Sud Provence - Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / SACD Lauréat 2018 Processus cirque / ADAMI. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan - **Fréquence Production** Cie ERRANCIA - L.F. **Soutiens** / Partenaires DRAC Grand Est / Conseil régional Grand Est / Conseil Départemental des Vosges / Agence Culturelle Grand Est / Direção-Geral das Artes (PT) / DRAC Grand-Est / Pôle National Cirque ARCHAOS - Marseille / Pôle National Cirque Le PALC - Châlons-en-Champagne, Pôle Spectacle Vivant / Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges / Transversales - Scène Conventionnée Cirque Verdun / Réseau Grand CIEL / Centro Cultural MALAPOSTA - Lisbonne (PT) / BÚSSOLA / Production LEMÉ - Aveiro (PT) - **Garcimore est mort Production** Gilbert & Stock **Coproduction** Le Manège - scène nationale-Reims / Malraux - scène nationale Chambéry Savoie / Le Théâtre d'Alès / Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique / Les SUBS / CIRCA Pôle National Cirque - Auch (FR) / Charleroi danse, UP - Circus & Performing Arts (BE) **Résidences** Charleroi danse / UP - Circus & Performing Arts / Centre Culturel Jacques Franck / Kunstenwerkplaats / Latitude 50 - Pôle des arts

MENTIONS

du cirque et de la rue / Arts Center Buda / Wolubits - Pôle culturel de Woluwe-Saint-Lambert / Maison de la création (BE) / Le Manège – scène nationale Reims / CIRCA pôle National Cirque – Auch / Les SUBS / Théâtre de Choisy-le-Roi / Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence (FR). Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Sabam pour Culture et la SACD - **Gravitropie Coproduction** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio / Le Cratère - scène nationale d'Alès / Les Hivernales - CCN D'Avignon / Pôle Arts de la scène - Friche Belle de Mai / la Garance - scène nationale de Cavallion / Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Pôle Sud - CDN de Strasbourg dans le cadre de l'accueil Studio / Les Salins - scène nationale de Martigues / la Passerelle - scène nationale de Saint Brieu / la Passerelle - scène nationale de Gap / la Verrière - Pôle National Cirque Occitanie / CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio 2021 / CCN Malandain Ballet Biarritz / Klap - Maison pour la danse de Marseille / Scène 55 – Mougins **Soutien** MC93 de Bobigny / Circa, Pôle National Cirque / Auch Naif Production est conventionné par la DRAC PACA et soutenu par la région Sud, le département de Vaucluse et la ville d'Avignon - **Hêtre Coproduction** Archaos Pôle National Cirque, Marseille **Accueils en résidence** Archaos Pôle National Cirque, Marseille / GARDENS - La Cité des Arts de la Rue, Marseille / L'espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris / L'académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis **Remerciements** Karwan / Cité des Arts de la Rue, Marseille **Soutiens** Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne et Aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse, Draguignan et à la Scène nationale d'Aubusson - **Homo Sapiens Production** L'Apprentie Compagnie, La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national **Coproductions / aides à la résidence** Circa, Pôle national du Cirque Auch Occitanie / La Verrière, Pôle nationale du Cirque Alès Occitanie / Archaos, Pôle national Cirque Marseille / La Cascade, Pôle national Cirque Ardèche / Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion / Agora - Pôle national Cirque – Boulazac Aquitaine / La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance, Toulouse / L'Usine, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Tournefeuille Toulouse-Métropole / Espace culturel de Cocorites CCRLCM, Ferrats-les-Corbieres / Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Théâtre dans les Vignes, Couffoufons **Soutiens** Fondation E.C. Art-Pomaret / DRAC Occitanie / Région Occitanie / Département de l'Aude / Académie Fratellini, Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis / Éscato-Lidoc, École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse. L'Apprentie Cie est subventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Aude dans le cadre de l'Aide au projet - **I love you two Coproductions** Sirkus Aikamoniens (Fr) / Réseau Grand CIEL (Fr) / Les Transversales – Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr) / Le Palc - Pôle National CirqueGrand Est - Châlons-en-Champagne (Fr) / Cir'eoLe - Montigny-lès-Metz (Fr) / UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be) / Archaos - Pôle National Cirque - Marseille (Fr) **Soutien résidences** Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr) / Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr) / Cir'eoLe - Montigny-lès-Metz (Fr) / Espace Périphérique, La Villette - Paris (Fr) / UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be) / Les Passerelles - Pontault-Combault (Fr) & La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-La-Vallée (Fr) **Soutien** Swedish Arts Council (Kulturårdæ) Suède - **Je suis tigre Partenaires institutionnels** Drac Occitanie Aide à la création / Région Occitanie **Conventionnement** Département Hérault / Hérault Culture Aide à la création **Résidence** Théâtre d'O, Montpellier / Montpellier Méditerranée Métropole Aide à la création / Théâtre la Vista / la Chapelle Montpellier / Mairie de Montpellier Aide au fonctionnement 2019 **Coproducteurs** EPC La Barcarolle – Agoras (62) / Communauté d'Agglomération Pays Basques / DRAC Bidean / Art, Enfance, Jeunesse – Urrugne (64) / Le Domaine d'O – Montpellier Méditerranée Métropole (34) / Spedidam **Accueil studio** Le Totem – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse – Avignon (34) / Le TAG – Grigny (91) / La Friche Mimi – Lavérune (34) / Mécénat Le Cœur à l'ouvrage – Praz sur Aty (74) / Fonpeps - **LABsolu Production** Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard **Coproductions** Les 2 scènes - scène nationale de Besançon / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry / Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c - Paris / Cirque Jules Verne - Pole National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / Châteaувallon - scène nationale ; Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise - Compiègne **Soutien** Ministère de la Culture – DRAC Ile de France / DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance / Conseil Régional Ile de France / Fondation de la tour vagabonde / Lycée Eugène Guillaume de Montbard / SACD - Processus Cirque / Latelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble / Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque **Accueils en résidences** La Rue – Marigny / Le Cahouet / CEA – Grenoble / 2r2c – Paris / Le Château de Monthelon – Montréal / Arts Printing House - Vilnius – Lituanie / Les 2 scènes - Besançon, La Compagnie Les Choses de Rien est conventionnée Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France - **La pointe du compas Coproductions et partenaires** Théâtre de Chelles / Klap Maison pour la danse – Marseille / La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-La-Vallée / Archaos – Pôle National Cirque en collaboration avec Théâtre Durancé, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Château-Amoux-Saint-Auban, **Soutien** Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture, La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par le CGET, la DRAC Ile-de-France, les Conseils Départementaux de Seine-et-Marne et de Seine-Saint-Denis, la CAF et le réseau REAAP, les Villes de Chelles et de Montfermeil, Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles. **Diffusion et développement** La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Lactère, Martin Galamez, Lauréna de la Torre, Sarah Bigot et Lauren Lefebvre / ou bien Diffusion La Magnanerie - **Le bruit des loups Production** Monstre(s) **Coproductions** Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans / La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / MARS - Mons arts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, scène conventionnée de Creil / Le Channel, scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, pôles des arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne / La Comédie de Genève / Bonlieu, Scène nationale d'Anney **Aides et soutiens** Ministère de la Culture - DGCA / DRAC Bretagne / Conseil Régional de Bretagne / Ville de Rennes, Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets - **Le complexe de l'autruche Coproduction** La Compagnie du Courcirkouï **Coproductions** Le Vaisseau Coubert - 72 / le Vélo Théâtre (Apt - 84) / La Verrière d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès - 30) / Archaos - Pôle National Cirque (Marseille - 13) / Scènes et Cinés Ouest Provence - Festival Les Artcancés (Istres - 13) / Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38) / Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion - 22) **Soutiens** Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - 3E) / Turbul' (Nimes - 30) / La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (Toulouse - 31) / Le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence - 13) / L'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE) / Ska Barré (Saïgnon - 84) / La Devignère (Lussac - 16) / le Château de Blandy Les Tours (Blandy-les-Tours - 77) / Zim Zam (La Tour d'Aigues - 84) / La Gare à Coullisse (Eure - 26) / Smart Compagnie et la ville de Bordeaux (33) / L'Entreop in Avignon (Avignon - 84) / l'Institut français du Maroc (Oujda - MA) / CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch (32) / Le Conseil départemental de Vaucluse (84) / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - **Les Fauves Production** Ea **Co** **Coproductions** LAZIMUT - Pôle National Cirque en Ile-de-France - Antony / Châtenay-Malabry / La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / Circuswerkplaats Dommelhof (B) / Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans / Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne / Le Manège - Scène Nationale de Reims / Le Tandem - Scène Nationale de Douai / Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux / Châteaurou - scène conventionnée Annemasse / la Passerelle - Scène Nationale - Gap / La Coursive - Scène Nationale La Rochelle / Scène Nationale de Bourg en Bresse / Théâtre du Vellein - Scène de la Capi / Archaos, Pôle National Cirque / Le Monfort Théâtre – Paris / Théâtre Forum Meyrin / Réseau CirqueEvolution / Temal Productions / Le PALC - PNC Grand Est Châlons-en-Champagne / Miramiro - Gand (B) / CC de Grote Post & Theater Aan Zee - Oostende (B) / La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne Rhône Alpes / Les Transversales – Verdun / La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) / Cirqu'Araar / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes / le Théâtre de Chelles / la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-La-Vallée **Soutien** DGCA - Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, Région Ile-De-France / Aide à l'investissement et Aide à la création, DRAC Ile de France – conventionnement bi-annuel / Département de Seine Saint Denis **Mécénat** Walden / Play Juggling **Accueils en résidence** Piano'cktail Bouguenais / Théâtre des Clochards Célestes / Théâtre de la Croix Rousse **Accompagnement en compétences** Centre International des Arts en Mouvements

MENTIONS

- Aix-en-Provence **Remerciements** Thomas Renaud / Thibault Condy / Louis Cormerais / Sander de Cuyper / Guy Waerenburgh / Joris Verbeeren / Alice Lebrun / Rayan Haddad / Marine Le Cossec / Casseline Gilet / Leslie Dobrau / Emeline Duret / Lucile Bouju - **Les promesses de l'incertitude Accueil** studios L'abri, Théâtre Sévelin 36 / Studios de l'ADC / Maison du Griitti / Salle Caecilia / Comédie de Genève **Co-production** L'Echandole / L'abri / Le Castrum **Soutiens** Etat de Vaud fond pluridisciplinaire / Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture / Corodis / Fondation suisse des artistes interprètes SIS - **LIFE Soutien** Merce Cunningham Trust (New York, USA) / Théâtre de la Ville (Paris, France) / Danse Elargie (Paris, France) / London International Mime Festival (Londres, UK) / Maison des Jonglages (La Courneuve, France) / Lighthouse, Poole's Centre for the Arts (Poole, UK) / Dance East (Ipswich, UK) / Arts Council England (UK) - **Low cost paradise Partenaires** LAZIMUT Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - PNC d'Antony et de Châtenay-Malabry / Ville de Gratentour / CIRCA - PNC Auch-Gers-Occitanie / La Verrière d'Alès - PNC Occitanie / Le Tortil'Art - Saint Amans Sout / Cir'eoLe & Le PALC - PNC de Châlons en Champagne, en partenariat avec le réseau Grand CIEL / La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance / Le LIDO Cirque Paris / Le LIDO Cirque Paris / La Ville de Toulouse, La Région Occitanie, Le Conseil Départemental Haute-Garonne, Le Ministère de la Culture (DGCA), La DRAC Occitanie - **Mazut Production** Baro d'èvel **Coproductions** Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie / MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Teatre Lliure de Barcelone / le Paris – scène nationale Tarbes-Pyrénées / Malakoff scène nationale – Théâtre 71 / Romaeuropa festival / Le réseau Grand CIEL / La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance / Le LIDO Cirque Paris / Le LIDO Cirque Paris / La Ville de Toulouse, La Région Occitanie, Le Conseil Départemental Haute-Garonne, Le Ministère de la Culture (DGCA), Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée - **Millefeuille Production** Association W / La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54) / L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38) / Le Grand Logis, Bruz (35) / Le Canal, Théâtre intercommunal de Redon (35) **Soutien** Région Bretagne / Ville de Rennes **Remerciements** Classe 2GT1 et leurs professeurs du lycée Boutet-de-Monvel de Lunéville, Frédéric Peugeot - **Mobius Coproduction** Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Scène nationale - Pôle européenne de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 Grenoble / Tandem - Scène nationale / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT CHAP Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Anney / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives / festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne / La Coursive, Scène nationale de la Rochelle **Soutiens en résidence** Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin / Furies - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / CCN - Grenoble / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCA Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Scène nationale - Pôle européen de création à Valenciennes, Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Depuis 2017, La Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création ainsi qu'au Cirque-théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas - **M. François Production** Compagnie ON / Bat Yam international of Street Theatre and Art - **Mr Skeleton Production** Martin Zimmermann / MZ Atelier / Studio Augustin Rebetez **Coproduction** Centre Culturel Suisse Paris, Tanzhaus Zurich. Les films ont été tournés en Suisse et à Hong Kong. Tous droits réservés – Martin Zimmermann et Augustin Rebetez. Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Martin Zimmermann est artiste associé à la maison de la culture de Bourges / Scène Nationale et à la Tanzhaus Zurich - **Ombres portées Production** Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel **Coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine / Tandem scène nationale Arras Douai / Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée / Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique / Carré – Colomes – scène nationale / La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse / Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Nancy - **Passagers Coproducteurs** (Montréal, Canada) / ArtsErmerson (Boston, États-Unis) **Partenaire de diffusion** Moscow Musical Theatre (Moscou, Russie) **Remerciements** ACMÉ Décors (Mario Bonenfant & Étienne Boucher-Cazabon), Lionel Amould, Concept ParaDesign, Émilie Bonnavaud, Nicolas Belle-Iste, Manuel Chantré, CRITAC (Patrice Aubertin, Jean-Cosmin, Jean Thibault), Antoine Grenier, Mathieu Grégoire, Patrick Handfield, Camille Labelle, Cédric Lidon, LSM (Michel Baron & Julien Perron), Ovatons Atelier (René Ross), XYZ Technologies (Chamille St-Germain) Ce spectacle est dédié à la mémoire de Raphael Cruz - **Petite Nuit au Lit Coproductions** Archaos, Pôle National Cirque, Marseille / La Cascade, pôle national de cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol **Soutiens** Les Arts vivants en Vaucluse, Le Thor / Le Pôle Jeanne Public le Revest / CIRCA, pôle national de cirque, Auch / Lieux publics, centre national de création en espace public, Marseille **Accueil en laboratoires de recherche** La Gare Franche, Marseille / La Grainerie, Toulouse / Arts vivants en Vaucluse, centre culturel du Rasteau. La compagnie Cabin-Caha est conventionnée par la Ville de Marseille et aidée au fonctionnement par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône. Elle est aidée au projet par la Région et la DRAC PACA - **Phasmes Coproductions** Archaos Pôle National Cirque, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / le Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille **Soutiens** Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque. Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson - **PII Production** Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings **Coproduction et résidence** CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble / La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Théâtre de Rungis / ARCHAOS – Pôle National Cirque, Marseille / Les utoPistes, Lyon / 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes / Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux / CDN Orléans/Centre-Val de Loire / Circusent **Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Ile-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents / SACD / Processus Cirque / La Nationale des papeteries / Gascogne Papier / Lauréat circusent 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union européenne **Remerciements** Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque / Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne / ICI/Ma – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette / ON - Center for Contemporary Circus Création, Israël, Orit Nevo et Lucie Bonnet Artiste associée au CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (2020 – 2022) - **Poil de la Bête Production** Compagnie des Plumés Production **Co-production** Scène Nationale du Beauvais / Ferme de Bel Ebat à Guyancourt / la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue de l'Oise) **Soutiens** Conseil Régional des Hauts de France / DRAC des Hauts de France, Conseil départemental de l'Oise / La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes) / Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens / Centre Culturel Jacques Tati à Amiens / Les 3 Scènes à St-Dizier / Les Scènes d'Abbeville / la Ville de Montataire / Le Théâtre des Docks à Corbie / La Fabrique des Possibles à Noailles - **Pour Hêtre Partenaires institutionnels** Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée **Coproductions** Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et numériques / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui / le Périscope, Numes / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle / La Bulle bleue, Montpellier / Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré / Le Kiasma - Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès / Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau / Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau /

Théâtre Jules Julien, Toulouse / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse / Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse / L'Astrolabe, Figeac / Théâtre Jacques Coeur, Lattes / EPIC du Domaine d'O, Montpellier **Autres coproducteurs** Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / VZW Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrière, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon **Autres partenaires / Accueil en Résidence et soutiens** La Grainerie, Batma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L' Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès / Mix'Art Myrs, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque - la Vannerie - Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts, Remerciement Alexandre Lambolz (construction) - **Presque parfait Production** PRÉ-O-COUPÉ **Coproproductions** Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National Cirque d'Île de France / Le Plus Petit Cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes à Bagnaux / CIRCa - Pôle National des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées / Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne / Archaos - Pôle National Cirque **Soutien financier** SPEDIDAM **Remerciements** AGECEF / Cie Zingaro / Centre Chopin. Ce spectacle a reçu l'Aide Nationale à la Création Cirque. PRÉCOUPÉ est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France, par la Région Île de France, le département du Val de Marne et la ville de Fontenay-sous-Bois - **Quarantaines Production** Des clous **Accueils en résidence et coproduction** La Verrière, Pôle National des Arts du Cirque d'Als / L'été de Vaur / L'Astrolabe - Le Grand Figeac - Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne / La Garance, Scène nationale de Cavailon / La Passerelle, scène nationale de Gap / Les ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue de Villeurbanne **Accueil en résidence** MJC de ChamoniX / Daki Ling, le jardin des Muses / Culturf(r)al **Soutien** Drac Occitanie / Région Occitanie / département du Lot. Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie - **Racines de x Co-productions** Archaos, Pôle National Cirque avec le dispositif France Relance / La Loly Circus / La Fabrique Mimont **Accueil en résidence** Piste d'Azur / Arsud / Cheptel Aleikoum / ZimZam **Soutien** Ville de Marseille - **Reflets Co producteur** La Cité du Cirque du Mans - Spectacle soutenu par La DRAC des Pays de La Loire, la Région Pays de La Loire, le département du Maine et Loire - **Réfugiens-nous Production** La Mondiale générale **Coproproduction** Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures / Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse / Archaos - Pôle National Cirque / Circa - Pôle National cirque Auch / Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine / La Verrière d'Als - Pôle National cirque Occitanie Als / Pôle Art de la Scène - Friche La Belle de Mai / Le Sémaphore à Port de Boue **Soutiens** L'Usine Cayre - Compagnie Aléas / Maine de Cenne Monestés **Subventions** DRAC PACA / Région PACA / Conseil Départemental des Bouches du Rhône / Ville d'Arles, Aide à la production DGCA - La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA - **TAF Production** Compagnie Les Hommes de Mains **Coproducteurs** ARCHAOS, Pôle National Cirque - Marseille / Espace Nova - Velaux / Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur - Nice / Pôle Nice Théâtre Arts Vivants - Nice **Accueil en résidence** ARCHAOS, Pôle National Cirque - Marseille / Espace Nova - Velaux / Théâtre de Fontblanche - Vitrolles / Théâtre Francis Gag - Nice / Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur - Nice **Mécénat** Passionnément TNN - Benjamin Mondou **Soutiens** Direction Régionale des Affaires Régionales PACA / Région SUD - **Take Care of Yourself Production** CIE MOOST **Aide à la tournée** Corodis / Pro Helvetia - **TopDown Coproduction** éclat(s) de rue - Ville de Caen / Créatures - Créatrices, Domaine d'O, Montpellier / Le Carré Magique, Pôle national cirque de Bretagne, Lannion / Le Channel, Scène nationale de Calais / Cirque-théâtre, Pôle National Cirque, Elbeuf / Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque - Le Mans / L'Académie Fratellini - Saint-Denis / Ville d'Ath - CAR (ASBL Maison Culturelle d'Ath) - Belgique / Latitudes 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Belgique. **TopDown a** reçu le soutien de l'Etat-Préfet de la Région Occitanie (Drac occitanie) - **Toyo ! Production** Les Colporteurs **Résidence** Village de Saint-Thomé **Remerciements** L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry - La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Ardeche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardeche - **Trait(s) Production** Cie SCoM **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en en Normandie - La Brèche à Cherbouge (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) / ARCHAOS - Pôle national cirque, Marseille (13) / Odysseu - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31) / CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) **Soutiens & Partenaires** Créa Kingersheim - Festival MOMIX (67) / Festival Petits et grands (44) / Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16) / CIRCa - Pôle national cirque d'Auch (32) / La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) / Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) / Domaine d'O (34) / Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) / Ville de Cugnaux (31) - **Ye ! Coproduction** Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès Culture / Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne / Ville de Valbonne **Accueil** Festival des 7 Collines 2021, St Etienne / L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille **Soutiens en résidence** Le Cheptel Aleikoum, Saint Agil / Nickel Chrome, Martigues / Le Pôle, Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée / Centre Culturel Franco-Guinéen **Soutien à la création** Cirque Inextremist

SPECTACLES DU DIMANCHE DE CLÔTURE "AU BOUT LA MER : CIRQUE !"

Bleu tenace Coproduction & Accueil en résidence La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne (22) / Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (91) / Trio...S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist (56) / EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon (56) **Soutien** Réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne). Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne, du Conseil Départemental du Morbihan et de la Fondation BNP PARIBAS. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire - **Lignes de Vie Production** Compagnie Lézards Bleus **Coproproduction** Festival Les Élançées - Scènes & Cinés (Istres). La compagnie est soutenue par : DRAC PACA, Région SUD, Conseil Départemental de Vaucluse, Ville d'Apt **Partenaires techniques** BEAL et PETZL - **Ven Soutien** Karwan et le réseau R.I.R, dans le cadre d'une labellisation et d'un accompagnement à la diffusion pour les années 2021 et 2022 **Accueil en résidence** Piste d'Azur, La Roquette sur Siagne / Escuela de circo Carampa-Madrid / L'Estruch, Fàbrica de creació-Sabadell / L'Essieu du Batut-Murols / CIAM, Aix en Provence / Théâtre Hélios-Mérinchal

SPECTACLES EN DEHORS DES DATES DE LA BIAC

La Nuit du Cerf Coproductions Scène Nationale d'Albi / Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan / Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan / Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt National / Blue Line productions **Accueils en résidence / Soutien** ADAMI / CNV / Département des Landes / Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan - une résidence rémunérée par (OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) / Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan / Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt National / Ville de Soustons / Ville de Rambouillet / Ville de Biscarosse / CRABB / Maison de la Musique de Cap Découverte / Ecole Alex Galapini - **Twinkle Production** Cie Lunatic **Co-productions et soutiens** Ville de Romainville (93) avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis / Département du Val d'oise dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'oise - PREMIERES RENCONTRES, Art, petite enfance et spectacle vivant / DRAC IDF dans le cadre du réseau Courte Echelle / Cie ACTA dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public / dispositif du CD93 « Hisse et oh ! Artiste et petite enfance » / festival 193 soleil **Résidences** Théâtre des Roches à Montreuil (93) / Palais des fêtes, Maison de l'Enfance, et salle Jacques Brel à Romainville (93) / lieu de la cie ACTA & crèche et RAM de la ville de Villiers-le-Bel (95) / crèche départementale Lucie Aubrac à Bondy (93)

NOS ACTIONS ÉCO-RESPONSABLES

Alors que la crise climatique s'impose à tous chaque année un peu plus, la BIAC met en œuvre de nouveaux moyens d'agir : réemploi, usage raisonné des ressources, mutualisation, réduction des déchets...

Le Village Chapiteaux, c'est une mini-ville reconstituée. Cet espace situé sur les plages du Prado offre durant un mois, du 12 janvier au 12 février 2023, la possibilité d'évaluer, de mesurer, de tester et d'expérimenter l'impact de notre démarche.

Avec le soutien de l'ADEME et de la Région Sud, nous portons une attention toute particulière à trois grands enjeux :

la RESTAURATION. Approvisionnement en circuit court, auprès de fournisseurs en agriculture biologique ou raisonnée, et préférence donnée à la cuisine végétarienne par rapport à la cuisine carnée, qu'il s'agisse des repas préparés pour le public ou pour les artistes.

l'ÉNERGIE. Chauffage des chapiteaux avec recours à des techniques de brassage d'air, éclairage des spectacles et du site général du Prado via l'installation de LED dernière génération, relevés quotidiens, évaluations et sensibilisation de tous nos publics (spectateurs, artistes, techniciens) !

les DECHETS. Même si les meilleurs déchets sont ceux qu'on ne produit pas, notre leitmotiv reste la réduction de ces déchets, le tri et le recyclage. Vaisselle réutilisable, mobilier de récupération, tri sélectif et compostage : cette année encore, on redouble d'efforts !

Abonnez-vous à notre newsletter et/ou suivez-nous sur nos réseaux sociaux pour en savoir plus sur nos actions éco-responsables.



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

**DU MAR 24
AU DIM 29
JAN 2023**

**MARSEILLE
ET SES ENVIRONS**

6 journées à destination des **programmateur·rices, artistes, auteur·es, producteur·rices, chargé·es de diffusion, journalistes, organisateur·rices et chercheur·ses** pour se rencontrer, partager, découvrir, imaginer et construire le cirque d'aujourd'hui et de demain.

© Jérémie Paulin



Au programme de ces rencontres :

- 14 spectacles dont 7 créations * :
 - *Animal* * (Théâtre du Centaure)
 - *Brame* * (Compagnie Libertivore)
 - *Cairns* * (Collectif Merkén)
 - *Cœurs sauvages* (Les Colporteurs)
 - *Création in situ* * (Ludor Citrik)
 - *Désobérir* (Compagnie Les Attentifs)
 - *Frequência* * (Leonardo Ferreira / Cie Errância)
 - *Hêtre* (Compagnie Libertivore)
 - *I love you two* (Circus I love you)
 - *La pointe du compas* * (Compagnie HKC)
 - *Le complexe de l'autruche* (Collectif d'équilibristes)
 - *Les Fauves* * (Cie Ea Eo)
 - *Les Promesses de l'incertitude* (Compagnie Moost)
 - *Réfugions-nous* (La Mondiale générale)
 - *Top Down* (La Triochka)
- des tables-rondes, conférences, projections, expositions, rencontres avec des artistes, présentations de projets en création...

Au cœur de ces échanges, plusieurs thématiques : la spécificité et les enjeux de la dramaturgie circassienne, l'impact écologique dans le cirque, les questions liées au cirque et à la maternité.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES



Circus I love you © Minja Koukontiemi

Lors de ces rencontres professionnelles seront présentés les projets retenus en décembre 2022 par Artcena et Archaos dans le cadre de l'appel à projets de création cirque à 360°. **La BIAC au cœur des dernières créations !**

Journées accessibles aux professionnel·les, sur inscription préalable.
Merci d'adresser votre demande d'inscription à :
pro@archaos.fr

Nos partenaires



SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LE FESTIVAL
DES ARTS DU GESTE
FÊTE SA 25^e ÉDITION !

LES ÉLANCÉES

DU 31 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2023

Le Festival Les Élançées c'est un foisonnement de spectacles, de rencontres et d'ateliers de pratique qui rassemble près de 15000 spectateurs au cœur de l'hiver.

CRÉATION | COPRODUCTION
BRAME Fanny Soriano

L'ABSOLU Boris Gibé

DANS TON CŒUR Akoreacro

ESQUIVE Gaëtan Levêque

CRÉATION | COPRODUCTION
DÉSENFUMAGE 3 Raoul Lambert

Programme complet dévoilé à l'automne 2022
Cornillon-Confoux | Fos-sur-Mer | Grans
Istres | Miramas | Port-Saint-Louis-du-Rhône

scenesetcines.fr





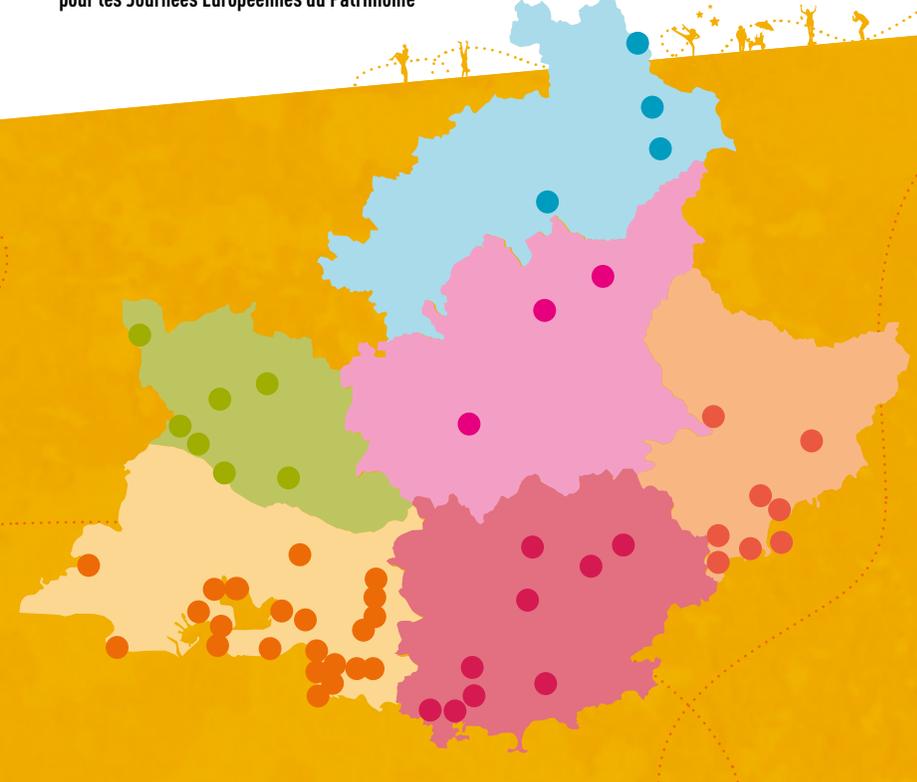




LE R.I.R. :
RÉSEAU INTER-RÉGIONAL EN RUE
et sa Saison Régionale

SAISON REGIONALE
RUE & CIRQUE

- Une cinquantaine de structures membres sur la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Une cinquantaine de spectacles accueillis en tournée depuis 2007, avec plus de 400 représentations
- Des compagnies régionales programmées dans toute la Région depuis 2019 pour les Journées Européennes du Patrimoine



Ce réseau a la Région SUD Paca comme partenaire principal et le soutien de la DRAC Paca. Il est piloté par Karwan.

REGION SUD | PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR | KARWAN

BILLETTERIE

**Gagnez du temps,
achetez vos places en ligne !**

www.biennale-cirque.com

Mais aussi : Fnac, Géant, intermarché, magasins U
Ticketnet/ticketmaster, Carrefour, Auchan, E. Leclerc, Cultura.

Une billetterie sur place, dans l'enceinte du Village chapiteaux
sera ouverte 1h avant le premier spectacle
à partir du vendredi 20 janvier,
dans la limite des places encore disponibles.

#biac #staytuned



CONDITIONS DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation.
D'éventuels frais de location pourront venir s'ajouter au prix du billet.
Un justificatif pour les tarifs réduits sera demandé à l'entrée.
Par respect pour le public et les artistes, nous ne pouvons garantir l'accès
aux spectacles une fois la représentation commencée.



LE VILLAGE CHAPITEAU

PLAGES DU PRADO, MARSEILLE

voir pages 24 à 28

TARIFS	plein tarif	tarif réduit	enfant - 12 ans	famille
Tarif A	25 €	20 €	15 €	66 €
Tarif B	22 €	17 €	14 €	58 €
Tarif C	20 €	15 €	13 €	54 €

Réduit (sur justificatif - de 3 mois) : demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, 12-25 ans

Famille : valable pour 2 adultes et 2 enfants - de 12 ans de la même famille

Les justificatifs devront être présentés à l'entrée des chapiteaux

Etudiants de l'AMU (Aix-Marseille-Université) : une réduction de 5€ est applicable uniquement à la billetterie du Village Chapiteaux, dans la limite des places disponibles, pour les tarifs A (15 €), B (12 €) et C (10 €) et sur présentation de la carte AMU.

Bénéficiaires du Pass' Sport Loisirs Culture, de la carte Collégien de Provence et du Pass e-Jeunes : le règlement via ces dispositifs est accepté uniquement à la billetterie du Village Chapiteaux.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue à l'adresse suivante : accessibilite@biennale-cirque.com

	TARIFS		TARIFS
CŒURS SAUVAGES	A	PRESQUE PARFAIT	B
I LOVE YOU TWO	B	HÊTRE & PHASMES	C
LOW COST PARADISE	B	9.8	C
YÉ !	B	LES FAUVES	B
23 FRAGMENTS DE		DÉSObÉRIRE	GRATUIT
CES DERNIERS JOURS	B	MR. SKELETON	GRATUIT

LES PASS JOURNÉE AU TARIF UNIQUE DE 40 € :

Achetez votre pass pour voir 3 spectacles le même jour !

Sam 21, dim 22 jan : Cœurs Sauvages + Les Fauves + Hêtre + Phasmes

Ven 27, sam 28 jan : Cœurs Sauvages + Les Fauves + I love you two

Sam 4, dim 5 fév : Low cost paradise + Presque parfait + 23 Fragments

Sam 11 fév : Low cost paradise + Yé ! + 9.8



LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS



AIX-EN-PROVENCE (13)

Amphithéâtre de la Manufacture

(Le complexe de l'Autruche, Umân - Genesis)

Galerie de la Manufacture

(Exposition "Philippe Cibille, 30 ans de cirque contemporain")

Cité du Livre,

8-10 rue des Allumettes

www.aixenprovence.fr

Théâtre Antoine Vitez

(Cairns)

Aix-Marseille Université,

29 av. Robert Schuman

www.theatre-vitez.com

Théâtre du Bois de l'Aune

(Fissure, Les Promesses de l'incertitude)

Jas de Bouffan, 1bis

Place Victor Schoelcher

www.boisdelaune.fr

3bisf, Centre d'arts contemporains

(Création in situ)

Hôpital psychiatrique

Montperrin - 109, avenue

du Petit Barthélémy

www.3bisf.com

ANTIBES (06)

Anthea Antipolis

(Esquive, Danse macabre)

260 avenue Jules Grec

www.anthea-antibes.fr

ARLES (13)

Théâtre d'Arles

(China Series, Garcimore est mort, Mazût)

34 boulevard Clémenceau

www.theatre-arles.com

AUBAGNE (13)

Théâtre Comoedia

(Cairns)

Cours Maréchal Foch

www.aubagne.fr/comoedia

AVIGNON (84)

Théâtre des Halles

(Céleste, Dans ma chambre)

Rue du Roi René

www.theatredeshalles.com

BERRE L'ETANG (13)

Forum des Jeunes et de la Culture

(Toyo)

Rue Fernand Léger

www.berreletang.fr/forum

BIOT (06)

Musée national

Fernand Léger

(Hêtre)

255, chemin du Val de Pôme

www.musees-nationaux-

alpesmaritimes.fr/fleger

BRIANÇON (05)

Théâtre du Briançonnais

(Cairns, TAF, Hêtre, Phasmes)

21, avenue de la République

www.theatre-du-brianconnais.eu

CANNES (06)

Théâtre de la Licorne

(Twinkle)

25, avenue Francis Tonner

www.cannes.com/fr/culture/

theatre-de-la-licorne

CARROS (06)

Forum Jacques Prévert

(Bastien sans main)

5, bd de la Colle Belle

forumcarros.com

CAVAILLON (84)

La Garance

(LIFE, Phasmes, Take care of yourself, Quarantaines)

Rue du Languedoc

www.lagarance.com

CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN (04)

Théâtre Durance

(Brame, Les promesses de l'incertitude)

Les Lauzières

www.theatredurance.fr

DRAGUIGNAN (83)

Théâtres en Dracénie

(Passagers)

Bd Georges Clémenceau

www.theatresendracenie.com

ENSUËS LA REDONNE (13)

Le Cadran

(M. François, Petite Nuit au Lit)

Chemin du Stade

www.mairie-ensues.fr/bienvenue

-au-cadran

EYGALIÈRES (13)

Espace Etienne Vatelot,

Théâtre de Verdure,

(Topdown)

Cour de l'École primaire

(Hêtre)

Salle des Fêtes

(Frequencia)

www.mairieeygalieres.com

FOS-SUR-MER (13)

Théâtre de Fos -

Scènes et cinés

(Désenfumage3)

Avenue René Cassin

www.scenesetcines.fr/les-

theatres/le-theatre-de-fos

FRÉJUS (83)

Théâtre Le Forum

(La nuit du cerf)

83, bd de la Mer

www.theatreforum.fr

GAP (05)

Théâtre La Passerelle

(Le bruit des loups, Mobius)

137, bd Georges Pompidou

www.theatre-la-passerelle.eu

ISTRES (13)

Théâtre de l'Olivier

- Scènes et cinés

(Brame)

Sous chapiteau

- Scènes et cinés

(L'Absolu, Dans ton cœur)

Place Jules Guesde

www.scenesetcines.fr/les-

theatres/theatre-de-lolivier

LA ROQUETTE SUR SIAGNE (06)

Espace culturel et sportif du Val de Siagne

(LIFE)

1975, av. de la République

www.theatredegrasse.com

LA SEYNE-SUR-MER (83)

Bibliothèque Armand Gatti

(Exposition "Archaos, Cirque de Caractère, part I")

5, place Martel Esprit

www.le-pole.fr/la-bibliotheque-

-armand-gatti

Chapelle du Conservatoire

TPM (Exposition "Archaos, Cirque de Caractère, part II")

11, rue Jacques Laurent

www.conservatoire-tpm.fr

Espace Chapiteaux de la Mer

(L'Absolu, Mobius)

61, allée de la Petite

www.le-pole.fr

LA TOUR D'AIGUES (84)

Chapiteau de la Bourguette

(Erosion, Racines de X)

998, chemin de la Bourguette

www.zimzam.fr

LE REVEST-LES-EAUX (83)

Le Pôle

(Poil de la Bête, Pour Hêtre)

60, bd de l'Égalité

www.le-pole.fr

MARSEILLE (13)

Daki Ling

(Homo Sapiens, La Quatrième Hypothèse)

45A, rue d'Aubagne

www.dakiling.com

Friche la Belle de Mai

(Cuir)

41, rue Jobin

www.lafriche.org

Les lieux de représentations

KLAP

(La pointe du compas)

5, avenue Rostand
www.kelemenis.fr

La Criée

(Fractales, Take care of yourself)

30, quai Rive Neuve
www.theatre-lacriee.com

Le ZEF

(Brame, Pli, Millefeuille)

Avenue Raimu
www.lezef.org

Théâtre du Centaure

(Animal)

2, rue Marguerite de Provence
www.theatreducentaure.com

Théâtre Joliette

(Les promesses de l'incertitude)

2, place Henri Verneuil
www.theatrejoliette.fr

Théâtre Massalia

(Réfugions-nous, Trait(s))

Friche la Belle de Mai,
41 rue Jobin
www.theatremassalia.com

MARTIGUES (13)

Théâtre des Salins

(Danse macabre)

19, quai Paul Doumer
www.les-salins.net

MIRAMAS (13)

Théâtre de la Colonne

- Scènes et cinés

(Esquive)

Avenue Marcel Paul
www.scenesetcines.fr/les-theatres/theatre-la-colonne

MOUGINS (06)

Scène 55

(Gravitropie)

55, chemin de Faissole
www.scene55.fr

NICE (06)

Théâtre national de Nice

(Bells and spells, Ombres portées)

4-6, place Saint-François
www.tnn.fr

PORT-DE-BOUC (13)

Le Sémaphore

(Réfugions-nous, Trait(s))

Rue de Turenne
www.theatre- semaphore- portdebouc.com

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE (13)

Le Citron Bleu

(O.N.D.E)

30, avenue Marx Dormoy
lecitronjaune.com

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE (13)

L'Alpilium

(Je suis tigre)

Avenue Maréchal de Lattre de Tassigny
www.mairie-saintremydeprovence.com

VELAUX (13)

Espace NoVa

(Je suis tigre)

997, avenue Jean Moulin
www.espacenova-velaux.com

VITROLLES (13)

Théâtre municipal de Fontblanche

(Reflets)

4, allée des Artistes
www.vitrolles13.fr

Salle de spectacles Guy Obino

(Ether)

Rue Roumanille
www.vitrolles13.fr

Territoires de cirque



L'association **Territoires de Cirque**, fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, rassemble aujourd'hui **cinquante structures dont les treize Pôles Nationaux Cirque**. Engagés dans le développement des arts circassiens, soutenant l'émergence des jeunes talents, la création et la diffusion, les membres de Territoires de Cirque sont généralistes ou spécialisés : pôles nationaux cirque, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, laboratoires de création, festivals, lieux patrimoniaux, établissements de production...

Territoires de Cirque se mobilise dans un esprit de coopération avec les partenaires publics et les forces vives du spectacle vivant, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

Le cirque de création appelle une attention particulière. Ses moyens sont encore trop limités. Or ses caractéristiques – diversité des formes, des cultures, des écritures, création sous chapiteau, itinérance et capacité de renouvellement du vivre-ensemble – demandent à repenser les modèles économiques à l'œuvre pour lui garantir un développement pérenne. Combat dans lequel l'association Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

contact@territoiresdecirque.com
www.territoiresdecirque.com

PARTENAIRES

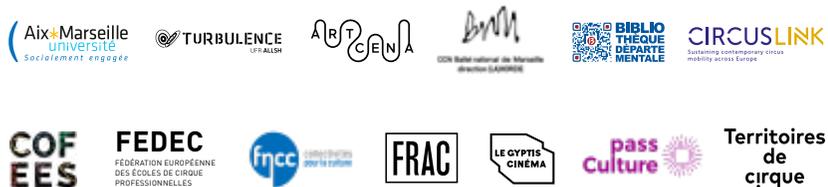
MÈCÈNE FONDATEUR



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES



PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES

PARTENAIRES CULTURELS





WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

[#biac](#) [#staytuned](#)

