

Organisé par
PÔLE
NATIONAL
CIRQUE **ARCHAOS**



BIAC

4^e ÉDITION

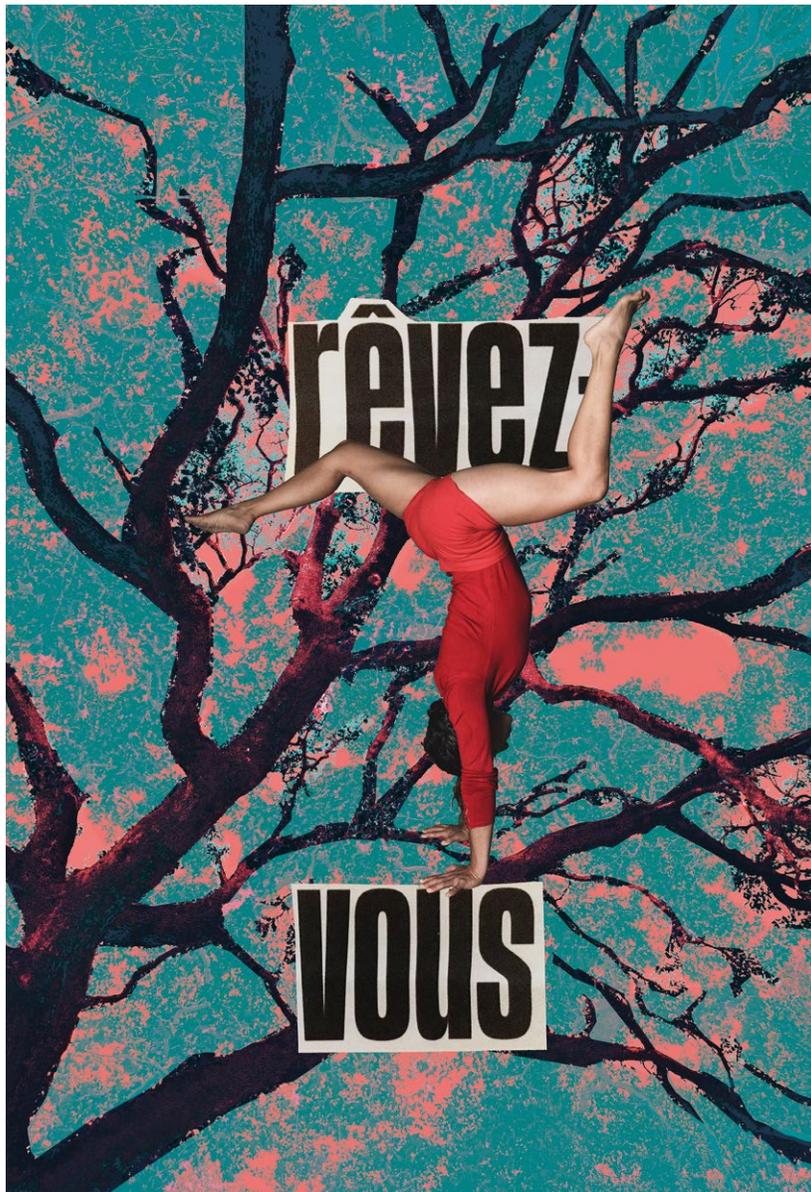
Entre**2** BIAC

UN MOIS DE CIRQUE

MARSEILLE • PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

12 JANVIER > 13 FÉVRIER 2022

WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM



© Yohanne Lamoulère et Justine Fournier

SOMMAIRE

LES ÉDITOS	4 - 10
À VOIR	12 - 60
Le pass cirque Entre2 BIAC	14 - 15
Dans les musées	16 - 17
Les chapiteaux	18 - 19
Au bout la mer Cirque !	20 - 21
Les spectacles	22 - 60
FOCUS PROFESSIONNEL	
CIRCUSLINK	64 - 67
FORMATION	68
LES ACTIONS ARTISTIQUES	
ET CULTURELLES	70 - 77
Les projets	72 - 76
Pour vous	77
INFORMATIONS PRATIQUES	78 - 85
Billetterie	79
Facilitateur d'accès	80 - 81
La carte des lieux de représentations	82 - 83
Les lieux de représentations	84 - 85

Essentiel !

Après avoir dû adapter et réserver la BIAC 21 à un public de professionnels, nous avons préparé un Entre2 BIAC 2022 particulièrement foisonnant qui se déroule sur toute la région. Ce sont 44 spectacles présentés d'Istres à Gap, de Marseille à Antibes en passant par 31 autres villes qui permettent à nouveau le partage d'émotions entre les artistes et les spectateurs.

Ensemble on va plus loin !

C'est grâce à 29 des 57 structures culturelles partenaires de la BIAC, solidaires et enthousiastes, que nous avons réussi, soit à reporter de nombreux spectacles pendant la saison 21-22, soit à concocter ce programme pour les salles et pour les chapiteaux. De longues séries de représentations sont à l'honneur avec Johann Le Guillerm et sa création *Terces* sous son chapiteau à Marseille, avec la Cie Baro d'Evel qui présente *Falaises* à Gap, la Cie Akoreacro avec *Dans ton cœur* à la Seyne sur Mer.

Cette édition est internationale, notamment avec le projet CircusLink coordonné par Archaos, projet européen co-financé par Europe Créative, avec le soutien de l'institut Français. Les compagnies Portugaises, Danoises et Tchèques associées au projet présentent leurs créations au Théâtre du Bois de l'Aune et à Archaos.

De nombreuses compagnies marseillaises et régionales sont également programmées, elles reflètent le dynamisme du cirque contemporain à Marseille et dans notre Région.

Un chapiteau ... qu'est-ce que c'est beau !

Et pour la joie des petits et des grands les chapiteaux se dressent, au théâtre du Centaure et au J4 à Marseille, au Festival Les Elancées dans l'Ouest Provence ainsi qu'à Vitrolles et à la Seyne sur Mer. Avec nos partenaires nous voulons soutenir les compagnies de création qui font le choix du chapiteau.

Le cirque sauvera le monde ...

Parce que le cirque aide à développer les capacités de dépassement, d'effort, de solidarité, d'imaginaires, les actions artistiques et culturelles tiennent une place importante dans cet Entre2 BIAC. Des restitutions ou des présentations d'étapes

de projets au long cours seront présentés avec notamment les projets : *Origami*, qui investit la notion de cirque et corps collectif en milieu hospitalier avec le collectif Merken ; *Capuche*, qui aborde la prévention des violences en milieu scolaire au prisme de l'art circassien de la compagnie Zania ; *Ça tourne pour moi* qui favorise la remobilisation des personnes en recherche d'emploi à travers la pratique artistique, l'expression de soi et la réalisation de cv vidéos ; *La classe cirque* du collège Henri Barnier qui accompagne les collégiens pendant 3 ans avec une pédagogie innovante ou encore le projet intergénérationnel du *fil de la Vie* avec la compagnie de cirque marseillaise la Sociale K. Avec les soutiens et partenariats de l'APHM, la Fondation de France, la Ville de Vitrolles, les Cités Educatives et la Ville de Marseille, Le Pôle emploi, les actions artistiques et culturelles placent le cirque au cœur de notre vivre-ensemble.

... et la planète !

Nous engageons notre responsabilité artistique, sociale et environnementale avec une démarche éco-responsable initiée en 2015 et structurée avec l'organisation d'actions concrètes pour les dix années à venir. Pour cette édition 2022 nous poursuivons les recherches pour la réduction de notre impact environnemental avec notamment la mise en œuvre de tournées mutualisées à l'échelle de la région Sud Provence Alpes Côte d'Azur.

Indispensable et essentiel !

Nous réaffirmons que l'art est essentiel, que la vie culturelle est fondamentale. Les hommes des cavernes nous ont laissé les traces picturales de l'indispensable nécessité d'expression de l'humanité ; déjà, ils montaient sur les épaules des uns et des autres pour tenter de décrocher la lune... Le cirque était né, essentiel pour toujours !

Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara

Co direction d'Archaos Pôle National Cirque et de la BIAC

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque

Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis plus de 35 ans. Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme afin de faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.

Imaginer les arts vivants à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux liens entre création artistique et innovation technologique. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Elle est à l'initiative du 1^{er} Dansathon européen, dont la 2^e édition a eu lieu fin 2021. Elle est partenaire de la plateforme Numeridance.tv et du Dance Archive Project au Japon.

Favoriser les échanges internationaux

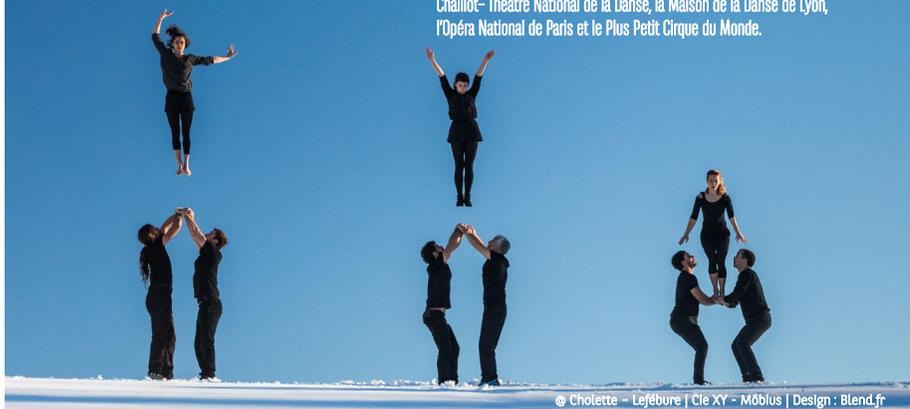
La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, elle soutient la Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC) depuis 2015, rendez-vous incontournable de la scène internationale circassienne.

ELLE ACCOMPAGNE 18 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES

Alexander Vantourhout, Amala Dianor (Cie Amala Dianor), Anne Teresa De Keersmaeker (Cie Rosas), Camille Boitel et Sève Bernard (Cie L'immédiat), Chloé Moglia (Cie Rhizome), Crystal Pite (Cie Kidd Pivot), Étienne Saglio (Cie Monstre(s)), Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois (Cie BumOut), Kaori Ito (Cie Himé), Phia Ménard (Cie Non Nova), Sharon Eyal & Gal Behar (L-E-V Company), Tatiana-Mosio Bongonga (Cie Basinga), Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch (Cie L'absente), Cie 14:20.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT

Le Festival Montpellier Danse, le Centre National de la Danse, La Fabrique Chaillot- Théâtre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, l'Opéra National de Paris et le Plus Petit Cirque du Monde.



Sous l'égide de la Fondation de France

EDITO

du Maire de Marseille

Si l'année dernière le contexte sanitaire avait limité l'édition 2021 de la Biennale Internationale des Arts du Cirque, nous espérons que du 12 janvier au 13 février 2022, le festival puisse se tenir dans les meilleures conditions et qu'un large public puisse de nouveau profiter de ces spectacles qui sont aussi des performances artistiques et sportives.

Je tenais à remercier tout particulièrement Archaos, compagnie emblématique du cirque implanté en plein cœur des quartiers nord depuis 2001, pour son travail toujours aussi exigeant dans la création, varié dans la programmation permettant à tous les publics de se retrouver dans un événement populaire.

Durant un mois, ce festival au rayonnement national et international dévoilera, à Marseille et sur le territoire régional, sa programmation, nous permettant d'admirer l'étendue et la variété des arts du cirque contemporain. Le cirque est cette discipline extraordinaire où les déséquilibres racontent l'équilibre précaire de notre monde.

Professionnels et amateurs, toutes générations confondues, pourront s'émerveiller avec quelque 42 spectacles, dont certains en première mondiale, dans 29 structures culturelles.

Parce que le cirque est un vecteur fort d'inclusion, d'épanouissement, d'expression et de rencontres, la Ville de Marseille est depuis plus de vingt ans un partenaire majeur d'Archaos, de la BIAC et l'Entre2 BIAC dès les premières éditions en 2015 et 2016.

Notre collectivité soutient également le programme d'actions culturelles et éducatives mis en place par Archaos auprès des publics scolaires, des seniors, des personnes hospitalisées et, plus récemment, auprès des allocataires de Pôle Emploi dont l'objectif est de développer les capacités de dépassement, d'effort et de solidarité de chacun.

L'Entre2 BIAC 2022 est l'occasion rêvée de (re)découvrir l'évolution du monde circassien contemporain. Je vous souhaite de passer des moments exceptionnels.

Bon festival à tous !

Benoît Payan
Maire de Marseille



C'est une joie de voir « L'Entre2 BIAC » renouer avec tous ses publics, après une édition 2021 marquée par la crise sanitaire.

29 structures culturelles partenaires accueilleront une programmation foisonnante dans toute la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec cette année à l'honneur le cirque sous chapiteau, dépositaire de notre riche tradition circassienne.

La création contemporaine sera bien sûr au rendez-vous, dans un dialogue fécond avec le cirque classique. Curieux, amateurs et professionnels retrouveront ainsi avec bonheur des artistes phares de la scène française, comme Johann Le Guillerm, les compagnies XY ou encore Akoréacro, mais également des équipes venues de toute l'Europe, dans le cadre du projet *Circus Link*.

Je me réjouis tout particulièrement des actions culturelles et artistiques mises en place cette année autour de la programmation principale. Du collectif Merken, qui investira les hôpitaux, avec sa réflexion poétique et sensible autour du corps, au projet intergénérationnel du *Fil de la vie* de la compagnie la Sociale K., elles contribueront à faire de « L'Entre-Deux Biennales » une formidable fête du cirque, partagée par tous.

Le projet *Capuche*, qui aborde la prévention des violences en milieu scolaire, ou encore le spectacle *Ça tourne pour moi*, qui favorise la remobilisation des personnes en recherche d'emploi, permettront à chacun de mesurer le rôle moteur que peut, et que doit jouer l'art du cirque dans le renforcement de notre tissu social.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival !

Roselyne Bachelot-Narquin
Ministre de la Culture

Débuter 2022 par des représentations de 44 spectacles dans plus de 31 communes de Provence-Alpes-Côte d'Azur grâce à l'Entre2 BIAC est une victoire conquise de haute lutte. Celle d'Archaos-Pôle National Cirque, de toutes les structures partenaires de la Biennale Internationale des Arts du Cirque et des compagnies participant à l'aventure. La Région Sud est heureuse de célébrer cette victoire et de participer à cette fête. Elle est un soutien fidèle et résolu d'Archaos, une partenaire enthousiaste de la Biennale et de l'Entre2 BIAC. Le succès de ces événements majeurs des arts du cirque, marqué par un public record au fil des éditions, contribue à faire de notre région un territoire culturel exceptionnel. Il renforce notre attractivité et contribue à l'activité et à l'emploi régionaux.

Depuis le début de la crise, l'effort conduit par la collectivité a pour objectif de maintenir à flot ses partenaires de la culture et du spectacle. Les engagements et les moyens déployés l'ont été en fonction des difficultés rencontrées et d'attentes légitimes afin de mieux rebondir, sitôt entrevu le bout du tunnel.

Quelle victoire aussi pour le public, lequel retrouve la magie, la prouesse, les émotions portées par des artistes également heureux de ce retour aux sources du spectacle vivant. Forcément prometteuse, l'édition 2021 de la Biennale n'avait pu exprimer toute sa programmation et avait aussi renoncé aux représentations publiques. Le report de nombreux spectacles à l'occasion de l'Entre2 BIAC prend la forme d'une immense fête, celle de la culture et des échanges qu'elle suscite, celle du plaisir de donner corps au travail accompli depuis de longs mois.

Place au spectacle, aux artistes, aux émotions... ensemble, reprenons goût à la vie !

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

EDITO

de la Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Un Entre2 BIAC 2022 de haute volée !

Alors que la BIAC 2021 avait dû être adaptée et réservée au public professionnel à cause de la crise sanitaire, quelle joie de retrouver une Entre2 BIAC 2022 qui va permettre aux spectateurs de découvrir 44 spectacles sur tout le territoire !

C'est avec un plaisir renouvelé que nous souhaitons au public de profiter pleinement de ces spectacles. La culture se partage, et c'est le sens de l'action du Département.

Notre collectivité tient en haute estime cet événement qui sait si bien rassembler les partenaires culturels du territoire, fédérer les collaborations intelligentes, croiser les publics.

En étant partenaire de l'Entre2 BIAC, le Département réaffirme sa volonté d'accompagner, de renforcer, de valoriser une offre culturelle de qualité, durable, variée et bien répartie sur l'ensemble du territoire.

Quelle fierté de voir cet événement d'envergure internationale contribuer au rayonnement culturel et à l'attractivité touristique de la Provence !

Tous nos encouragements accompagnent les organisateurs. Qu'ils soient ici remerciés de nous proposer à chaque édition des spectacles de haute volée.

Martine Vassal

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence



© Yohanne Lamoulère et Justine Fournier

À VOIR



LES SPECTACLES

À nos vertiges	22	La chute des anges	42
Animal - Danser avec le vivant	23	La Dystopie des heures creuses	43
Aux étoiles	24	Le membre fantôme	44
Bakéki	25	Le Puits	45
Blizzard	26	Le quatuor	46
Boate	27	Möbius	47
Boucle	28	Otus	48
Cairns	29	Pandax	49
Dans ton cœur	30	Reflets	50
Derviche	31	Respire	51
Desiderata	32	Rhizikon	52
Encatation	33	Take Care of yourself	53
Excentriques	34	Terces	54
Falaise	35	The Ordinary	
Fugue VR	36	Circus Girl	55
Heroes	37	Trait(s)	56
Je tirerais pour toi	38	Wald	57
L'elisir d'amore	39	Yin	58
L'Homme Canon	40	Yin Zéro	59
La 8 ^{ème} balle	41	Yokaï Kemame	60

LE PASS CIRQUE ENTRE2 BIAC

LE TEMPS D'UN VOYAGE ARTISTIQUE SPECTACULAIRE !

Cette 4^{ème} édition de l'Entre2 BIAC propose un panel très large et éclectique de l'immense diversité des propositions de cirque contemporain.

Certains de ces spectacles s'installent pour plusieurs jours au sein d'un théâtre ou d'un chapiteau, afin de les partager au plus grand nombre : *Terces* de Johann Le Guillerm (sous chapiteau) - *Dans ton cœur* de Akoreacro (sous chapiteau) - *Falaise* de Baro d'èvel

Pour faciliter cette découverte, Archaos-Pôle National Cirque, le théâtre La passerelle-scène nationale et LE PÔLE-La Saison Cirque Méditerranée s'associent afin de vous proposer un tarif spécial pour voyager artistiquement et sur le territoire !

Avec ce pass, nous souhaitons permettre au public d'accéder à une offre de grande qualité artistique et favoriser la création de liens entre artistes, publics et habitants.

Nous souhaitons également encourager la programmation de longues séries de représentations car cela représente un axe fort de notre engagement pour la création et la diffusion, pour la richesse des échanges qui peuvent se tisser sur la durée.

Bonne découverte à toutes et tous !



**TARIF 50 €
POUR LES 3
SPECTACLES**

Réservation en ligne
uniquement :
www.biennale-cirque.com

© Philippe Laurençon



TERCES

de Johann Le Guillerm
du 14 janvier au 6 février,
sous chapiteau, esplanade du J4
à Marseille (15 représentations)

p.54

DANS TON CŒUR

de Akoreacro
du 14 au 23 janvier,
sous chapiteau, Espace Chapiteaux
de la mer à La Seyne-sur-Mer
(6 représentations)

p.30



© Richard Haughton

© François Passerini



FALAISE

de Baro d'èvel
du 22 au 29 janvier,
le théâtre La passerelle-scène
nationale à Gap (7 représentations)

p.35

LA TOURNÉE DANS LES MUSÉES

Le cirque est l'art de tous les possibles et possible dans tous les lieux ! Les Arts du cirque sont riches de passerelles entre les arts, sans frontière, des arts plastiques à la vidéo, en passant par la physique ou l'invention de nouveau agrès. Depuis sa première édition, la BIAC et l'Entre2 BIAC ont pour souhait de permettre au cirque de rencontrer de nouveaux lieux, de nouveaux espaces et de nouveaux publics. Débutée avec le Mucem puis le FRAC à Marseille, cette aventure s'est développée avec Le Centre de la Vieille Charité à Marseille, Le Musée Fernand Léger à Biot, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence et le MAMAC à Nice.

Pour cet Entre2 BIAC, quatre musées sont à l'honneur.

**MUCEM,
MARSEILLE**
DIM 23 JAN • 14H ET 15H30

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

**FONDATION VASARELY,
AIX-EN-PROVENCE**
SAM 5 FÉV • 11H ET 16H

Gratuit sur réservation :
mediation@fondationvasarely.org

**MUSÉE NATIONAL
F. LÉGER, BIOT**
DIM 6 FÉV

11H30 ET 15H
Entrée libre sur réservation :
servicemediation06@culture.gouv.fr

Mucem



© Jérémie Paulin

YIN ZERO

MONAD

Yin zéro, version courte de *Yin*, écrite pour la rue et les espaces insolites

Ces deux artistes au jonglage fluide et virtuose nous offrent ici une version moderne et performative de la transe. Cette hypnose chorégraphiée repose sur la complémentarité de leurs pratiques et le contraste de leurs corps. Dans ce spectacle mêlant tai chi, jonglage contact et danse derviche, ils parviennent à vous embarquer dans leur univers, dans un état de conscience qui se rapproche de la transe, à la limite entre le contrôle et le lâcher-prise.

25mn • dès 5 ans

Danse derviche, jonglage contact

France

"L'idée magnifique d'allier la danse derviche au jonglage."

France 3

p.59

**CENTRE DE
LA VIEILLE CHARITÉ,
MARSEILLE**

SAM 15 ET DIM 16 JAN • 11H

TARIFS : DE 3€ À 5€

M | M
Musées de Marseille

POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS

SUR PRÉVENTE UNIQUEMENT :

biennale-cirque.com

(pas de vente sur place)

Places assises

et non numérotées.

Ouverture des portes 1h avant.

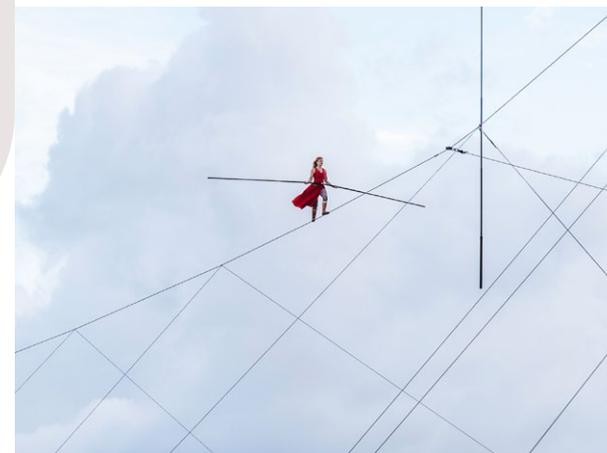
30-40mn • dès 3 ans

Funambule

France

"Johanne Humblet nous embarque avec souplesse et délicatesse dans son monde vertigineux (...) Elle oscille entre précision des mouvements et lâcher-prise impressionnant, portée par les morceaux électrisants d'un l'orchestre complice, vêtu de paillettes et de cuir."

Un Fauteuil pour l'Orchestre



© Paul Bourdrel

RESPIRE

UNE TRAVERSÉE FUNAMBULE

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Vous allez assister à une traversée funambule de haut vol !

En équilibre à grande hauteur, la funambule libère son corps au fil de ses pas et laisse place à l'évolution de la figure féminine. Un chaperon rouge qui dompte son loup.

Le vide grandit sous ses pieds. Perchée dans le ciel, elle prend son temps, s'amuse, joue avec le public, profite de cet instant de grande liberté et ne veut plus descendre...

Un lâcher-prise pour un instant de liberté partagé avec des musiciens à paillettes complices.

Respire est une respiration nécessaire, une note optimiste, l'espoir pour continuer d'avancer, toujours.

p.51

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ • 2 RUE DE LA CHARITÉ, 13002 MARSEILLE

Si vous venez à plusieurs, pensez au Pédibus ! C'est bon pour la santé, économique et convivial ! • VELO Stations « Le Vélo » rue de la république et av. Robert Schuman • BUS n°49 arrêt La Major / n°55 arrêt Sadi Carnot • TRAM T2 et T3 arrêts République Dames et Sadi Carnot • MÉTRO M1 Vieux-Port et Colbert, M2 Jules Guesde • STATION-NEMENT Parking payant Phocéens rue J.M Cathala Le quartier du Panier. Privilégiez les transports en commun !



LES CHAPITEAUX

Les chapiteaux sont à nouveau à l'honneur et présents tout au long de cette édition sur le territoire !

Ce sont six chapiteaux aux mâts fièrement dirigés vers le ciel qui vous invitent à voyager sous leurs toiles colorées.



© Philippe Cibille

LE CHAPITEAU DE JOHANN LE GUILLERM / CIRQUE ICI

p.54

Pour le spectacle *Terces*
ESPLANADE DU J4, MARSEILLE
Du 14 jan au 6 fév



© Antoine Cezard

LE CHAPITEAU DE ZIMZAM

p.44

AU CHAPITEAU DE LA BOURGUETTE,
LA TOUR D'AIGUES

Le membre fantôme
de la compagnie BaNCALE
Les 29 et 30 jan

p.38

Je tirerais pour toi
du Collectif Merkén
Le 4 fév

p.29

Cairns
du Collectif Merkén
Le 6 fév



© Hervé Bigey

LE CHAPITEAU DU CIRQUE LA COMPAGNIE

p.49

Pour le spectacle *Pandax*
DOMAINE DE FONTBLANCHE,
SOUS CHAPITEAU
Du 4 au 6 fév



© Camille

LE CHAPITEAU DU THÉÂTRE DU CENTAURE

p.23

Pour une présentation
d'étape de travail de
Animal - Danser avec le vivant
THÉÂTRE DU CENTAURE,
MARSEILLE
Les 13 et 14 jan



© DR

LE CHAPITEAU D'AKOREACRO

p.30

Pour le spectacle *Dans ton cœur*
ESPACE DES CHAPITEAUX
DE LA MER, LA SEYNE-SUR-MER
Du 14 au 23 jan

LES ÉLANCÉES,
SOUS CHAPITEAU, ISTRES
DU 28 au 30 jan



© DR

LE CHAPITEAU DE LA COMPAGNIE 3 X RIEN

p.50

Pour le spectacle *Reflets*
LES ÉLANCÉES - SOUS CHAPITEAU
PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE
Les 5 et 6 fév

AU BOUT, LA MER : CIRQUE !

ENTRE MER & AIR

Dimanche 13 février 2022

Sur et autour de la Canebière, Marseille
Journée gratuite pour petit.e.s et grand.e.s

En clôture de cette 4^{ème} édition, Archaos-Pôle National Cirque vous invite le temps d'une journée à vivre une envolée circassienne !

A Marseille, sur et autour de La Canebière, son avenue emblématique, le cirque se fera terre d'union entre mer et air !



© Véronique Chochon



Accrochez vos ceintures, attention... prêts, partez, décollage !

Retrouvez tout le détail de la programmation sur www.biennale-cirque.com et bien sûr, sur nos réseaux sociaux



AU BOUT, LA MER !



Au Bout, la Mer : Cirque !

Le 10 octobre, la Mairie du Premier Secteur a lancé la première édition de « *Au Bout, la Mer !* »

L'événement a mis en fête le Vieux-Port, le bas de la Canebière, le Jardin des Vestiges et tout le cœur de ville, redessinant ce paysage urbain si particulier : berceau de la première cité de France, ce quartier est un trait d'union entre naturel et urbain, entre mer et ville, entre habitants et promeneurs. Un événement dans cet espace public doit s'adresser à la population marseillaise dans sa diversité, toutes générations confondues.

C'est pourquoi après « *Au Bout la mer : Bleue* », confié à Karwan, la Mairie du Premier Secteur délègue la direction artistique de la deuxième édition à Archaos, Pôle National Cirque. Artistes et programmateurs, leurs propositions de spectacles (en cours d'élaboration) ont d'emblée répondu à nos attentes tacites : paritaires, centrés sur des compagnies de la ville ou des alentours, pariant sur la poésie des corps, le partage de l'extraordinaire, du risque et de l'exploit.

Que va-t-on voir ? On sait qu'il y aura des funambules, des trampolines, une femme qui caresse des arbres, des acrobaties à vélo, du spectaculaire et de l'intime. On sait qu'ensemble on va continuer à rêver la ville, parce que les artistes sont nécessaires pour que nous transformions notre réel sans tourner le dos à nos imaginaires !

Sophie Camard,
mairie du premier Secteur de Marseille

Agnès Freschel,
adjointe aux cultures et aux mémoires
du Premier Secteur

© Véronique Chochon

LA GARANCE,
CAVAILLON
SAM 22 JAN • 19H
8€



© Pierre Planchenault

À NOS VERTIGES

CIE LES MAINS LES PIEDS
ET LA TÊTE AUSSI

45mn • dès 6 ans
Acrobatie, sangles
France

"À nos vertiges (...) fascine tant les mouvements des immenses balançoires forcent les corps à une recherche constante de rééquilibrage."
La revue du spectacle

Emma Verbeke et Corentin Diana, deux jeunes artistes issus du CNAC, forment un duo dans un espace en perpétuelle évolution. Ils ont pour terrain de jeu un objet/agrès de bois et de métal suspendu, conçu comme un système de poupées russes qui s'élève, se dédouble, s'enroule et se balance. Ses différents paysages sont tout à la fois des métaphores et le contexte de leur relation. C'est un bout de terre, un horizon, leur plafond, leur belvédère... D'équilibres en déséquilibres, avec fougue et élégance, ils ne cessent d'adapter leurs mouvements et d'interagir avec cette instabilité. Ainsi, ils recomposent des lieux, des espaces-temps, le sens et le fil tenu d'un récit, l'esquisse de leur portrait...

Créée à Lyon en 2001, la Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi dédie son activité à la recherche, à la création et à la diffusion du cirque contemporain. Alternant recherche, mise en scène, interprétation et conseil artistique, Mathurin Bolze ne cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

Création 2020, en compagnonnage avec la Compagnie M.P.T.A.

Regard extérieur : Mathurin Bolze
Dramaturgie : Samuel Vittoz
De et avec : Emma Verbeke et Corentin Diana



THÉÂTRE DU CENTAURE,
MARSEILLE
JEU 13 JAN • 16H30
VEN 14 JAN • 17H
Gratuit sur réservation :
communication@
theatreducentaure.com

THÉÂTRE
DU
CENTAURE

ÉTAPE
DE TRAVAIL

et rencontre
avec Manolo

1h • tout public
Danse, art équestre
France

"La singularité du Théâtre du Centaure n'est plus à prouver... Il affirme une fois de plus la pertinence de son utopie : un acteur centaure mi-homme, mi-animal... Face à la barbarie du réel, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact..."
Thierry Voisin, Télérama



© DR

ANIMAL DANSER AVEC LE VIVANT

THÉÂTRE DU CENTAURE

« Être avec l'animal un seul être. C'était mon rêve de môme, c'est mon cri d'urgence, mon cri d'alliance. » Manolo

Nous vous invitons à entrer dans « l'atelier de centaurisation » un an avant la création : balade dans les écuries, fragments de la danse à venir dans le pavillon de bois et sous le chapiteau végétal, conversation avec les artistes.

Depuis plusieurs mois, Manolo, le fondateur du Théâtre du Centaure, travaille avec 4 chevaux noirs pour inventer un langage des corps, pour danser avec des non humains et dire l'urgence d'un nouveau cri d'alliance.

Il est accompagné dans cette recherche par la chorégraphe Kaori Ito.

Manolo et Camille, artistes centaures et co-directeurs de la compagnie, œuvrent à la réalisation d'une utopie : le centaure, trait d'union entre l'homme et l'animal. De cette recherche naissent des formes artistiques, intimistes ou événementielles, aux frontières du théâtre, du nouveau cirque, de la danse ou des arts visuels qui parcourent le monde.

Création : Manolo et Kaori Ito.
Avec : Manolo & 4 chevaux noirs, Arjuna, Indra, Nakula & Sahadeva, Virgile Abela, guitare électrique et Anwar Khan, tabla, harmonium et chant.

**LES ÉLANCÉES,
LE THÉÂTRE DE FOS,
FOS-SUR-MER**
Mer 26 jan • 18H30
DE 3€ À 12€

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNELLE ART ET THÉÂTRE

LES ÉLANCÉES



© Elis Lebargy

AUX ÉTOILES !

CRÉATION

45mn • dès 5 ans
Acrobaties aériennes
et cosmiques
France

CIRQUE HIRSUTE

Aux Étoiles ! vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini... Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une machine cosmique tournoyante, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

Le Cirque Hirsute a été créé en 2006 par Mathilde Sebald et Damien Gaumet, formés à l'ESAC à Bruxelles. La virtuosité technique y côtoie l'insolite, le doux, l'acide. L'ingéniosité s'y déploie au service du détournement d'objet et du développement d'agrès nouveaux. Chaque spectacle offre un univers original - baroque, onirique ou fantasque - tel des morceaux de rêve.

Aide à l'écriture et à la mise en scène : Gildas Puget "Chtou"
De et avec : Damien Gaumet et Mathilde Sebald

**MAISON DES ARTS,
CABRIÈS**
SAM 22 JAN • 20H30
Gratuit sur
réservation :
www.billetweb.fr
/bakeke



TOURNÉE NOMADE(S) (ITINÉRANTE)

MAR 25 JAN • 19H
Salle des fêtes de la Pastourelle,
Saint-Saturnin-lès-Avignon
MER 26 JAN • 19H
Salle des fêtes,
L'Isle-sur-la-Sorgue
JEU 27 JAN • 19H
Salle Roger Orlando,
Caumont-sur-Durance
VEN 28 JAN • 19H
Salle des fêtes, Maubec
SAM 29 JAN • 19H
Maison du livre et de la culture,
Bonnieux
8€



© Le Dandy Manchot

BAKÉKÉ

FABRIZIO ROSSELLI

50mn • dès 6 ans
Clown et manipulation
de seaux
France

*" Les gestes sont précis,
les gags fertiles en imprévus,
poétiques aussi. "*
Télérama

Dans ce spectacle muet, un personnage téméraire multiplie les constructions géométriques à travers la manipulation de seaux. Obstiné face à l'impossible, ce doux rêveur nous offre une vision ludique et absurde de son obsession. Lorsque l'imprévu surgit, les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer, ouvrant la porte d'un monde absurde et onirique. S'il multiplie les échecs, il n'a de cesse de rebondir. Avec un optimisme et une générosité sans limite, ses erreurs deviennent le point de départ vers d'autres expériences... un conte faussement absurde et délicieusement poétique.

" Bakéké » signifie « seaux » en langue Hawaïenne.

Fabrizio Rosselli découvre à 26 ans la joie du jonglage et s'y consacre pleinement. Il se forme dans plusieurs écoles de cirque (Carampa, FLIC et Lido). En 2012, à Toulouse, il fonde avec 2 autres artistes la Compagnie Betti Combo avec laquelle ils tourneront le spectacle *AlCubo* pendant près de 5 ans. Depuis 2017, Fabrizio se consacre à son projet solo *Bakéké*.

De et avec : Fabrizio Rosselli
Regard extérieur et aide à la mise en scène : Etienne Manceau

LES ÉLANCÉES,
THÉÂTRE DE L'OLIVIER,
ISTRES
SAM 15 JAN • 20H30
DE 4€ À 15€

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNELLE ART EN TERRE

LES ÉLANCÉES



© Sébastien Durocher

BLIZZARD

FLIP FABRIQUE

1h15 • dès 6 ans

Trapèze, main à main,
balles rebond, sangles
aériennes, power track,
hula Hoop, jonglerie
Canada

"Du grand art. Cinq étoiles."
La Presse

Blizzard vous emporte dans un voyage fou, poétique et tendre en plein hiver, et vous invite à vous perdre dans un instant d'émerveillement complet.

Et si l'hiver avait pris toute la place ? Pas seulement dehors, dans les rues et les champs, mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher, sous nos habits et jusque dans nos cœurs. Et si tout, absolument tout, était enfoui sous la neige, embrouillé par une tempête blanche, le vent du nord figeant le temps à mesure qu'il s'écoule sur nous ? Cela pourrait être une catastrophe, ou plutôt une chance de tout recommencer pour réparer nos erreurs. Une page blanche en forme de blizzard. Avec des artistes au sommet de leur art et une poésie visuelle hors du commun, *Blizzard* promet de tout souffler sur son passage.

La compagnie Québécoise (Canada) née en 2011, est reconnue à travers le monde pour ses spectacles rassembleurs qui allient des performances époustouflantes à une authentique poésie. La troupe se produit aux quatre coins du globe dans les établissements et festivals de cirque les plus prestigieux.

Direction artistique : Bruno Gagnon
Mise en scène : Olivier Normand
Avec : William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Ben Nesrallah, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos, Jérémy St-Jean, Alexander James Taylor, Mélanie Dupuis

TOURNÉE
RÉGIONALE
DU 4 AU 13 FÉV
Détail des dates
et horaires sur
www.biennale-cirque.com



Représentation organisée avec le réseau R.I.R. dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque soutenue par la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur, partenaire principal et par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA).



© Julien Athonady

BOATE

CIRQUE ROUAGES

40mn • dès 7 ans

Acrobaties en tous genres
France

Deux hommes en mouvement, en équilibre ou en chute... sont en migration. Sur leur dos, une boîte en bois brute, pesante comme leur passé, vide comme leur avenir. Sans un mot, ils défient les lois de la pesanteur et mènent une danse au rythme de cette boîte. Leurs corps parlent, le danger menace mais la prise de risque est joyeuse et victorieuse. Ils tracent ainsi leur chemin vers une nouvelle vie, avec la légèreté et la désinvolture des jeunes gens plein de force et d'espoir et nous embarquent dans leur odyssée.

Le Cirque Rouages est un collectif créé et codirigé par neuf artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés, tous désirant assembler leurs rouages dans le but de créer une mécanique poétique, musicale et corporelle.

Écriture dramaturgique et mise en scène : Élodie Cercleux
Avec : Émilien Agate, Florent Finot

DAKI LING,
MARSEILLE
SAM 29 JAN • 20H30
Gratuit sur réservation :
reservation@dakiling.com
04 91 33 45 14

DAKI
LING
Le Jardin des Musées

ÉTAPE
DE TRAVAIL



© Ki-Watt

BOUCLE

LA KI-WATT COMPAGNIE

45mn • dès 5 ans
Clown, jonglage, musique
électronique
France

"Une onde énergétique, du corps à la machine, une puissance infinie qui nous fait vibrer et sauter comme un coup de jus."
Le Dauphiné Libéré

Boucle, c'est deux personnages en k-way jaune, un fil rouge et une machine à son. D'une simple vibration sonore, les molécules s'organisent, le mouvement se sculpte, les corps s'élancent et se libèrent, les balles tombent et se jettent au sol. Ça fait Boom !

Les deux compères sont propulsés avec rythme par les ondes électroniques, dans un ballet infernal où la techno, la transe, l'organique et le sacré sont de la partie.

Une proposition hybride, où l'humour simple et absurde des personnages dans un univers à plusieurs facettes renverse les rôles et les codes du spectacle.

Fondée en 2020 par Paul Bayarri et Héloïse Berthelot, la compagnie Ki-Watt développe d'autres manières d'amener et de produire du spectacle. Du cirque aux univers décalés et esthétiques pour des spectacles tout public avec l'ambition secrète de faire bouger les têtes !

Actuellement en cours de création, *Boucle* verra le jour fin 2022.

Écrit et interprété par : Paul Bayarri & Héloïse Berthelot
Co-écriture et direction d'acteur : Alain Bourderon, La chouing Cie



**CHAPITEAU DE
LA BOURGUETTE,
LA TOUR D'AIGUES**
DIM 6 FEV • 17H
DE 5€ À 10€



ÉTAPE
DE TRAVAIL



© Merkén

Précédé par la restitution
du projet *Origami* - Gratuit
(voir p.75)

CAIRNS

COLLECTIF MERKÉN

50mn • tout public
Suspension capillaire,
corde lisse
Chili-France

Deux corps, suspendus à une corde lisse ou par les cheveux et un nombre changeant de pierres cherchent un équilibre précaire dans les airs.

On ne sait bientôt plus qui tient quoi, qui est tenue par quoi ou à qui, et jusqu'où cela est encore possible. Pierre après pierre, des formes apparaissent, elles jouent avec des réminiscences intimes. Leur inertie et leur densité appellent la lenteur et nous incitent à entrer dans un nouvel état de corps et de perception. Emportées par ce rythme, les deux artistes progressent dans un autre espace-temps, indéfini, dans un décor post-apocalyptique, où plus rien ne semble subsister, tout semble avoir été effacé.

Ici, plus rien ne presse, tout se transforme.

Le Collectif Merkén, né à Marseille en 2019, se compose majoritairement de femmes issues de divers horizons. Le collectif travaille la question de la puissance d'agir et des capacités de défense et de réponse face aux différentes formes d'oppressions. Ses créations font resurgir des histoires où l'intime et le politique s'enchevêtrent dessinant une pluralité d'interprétations qui participent à déconstruire les récits dominants.

Auteurs et interprètes :
Solenn Mounès
et Pamela Pantoja
Musicienne : Marion Curie



**ESPACE DES
CHAPITEAUX DE LA MER,
LA SEYNE-SUR-MER**
VEN 14, SAM 15, VEN 21
ET SAM 22 JAN • 20H
DIM 16 ET DIM 23 JAN • 17H
DE 8€ À 20€



**LES ÉLANCÉES,
SOUS CHAPITEAU, ISTRES**
VEN 28 JAN • 20H30
SAM 29 JAN • 15H
DIM 30 JAN • 15H
DE 4€ À 15€



© Richard Haughton

DANS TON CŒUR

AKOREACRO / PIERRE GUILLOIS

Détournant avec malice la vie de couple, ses situations familiales et ses objets du quotidien, les huit acrobates et les quatre musiciens proposent un spectacle explosif, entre portés acrobatiques, musique en direct et numéros de trapèze époustoufflants. Les frigos se balancent, les machines à laver passent de mains en mains et la baignoire s'envoie en l'air. Le quotidien s'affole, tout fout le camp, dans un charivari acrobatique et joyeusement communicatif.

Sous leur chapiteau rouge et blanc, les as de la piste entrelacent les gestes domestiques aux pirouettes les plus incroyables pour un inventaire loufoque de nos petits travers ! Un spectacle à savourer en famille !

AKOREACRO défend depuis plus de 10 ans un cirque nouveau, populaire et acrobatique. La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique de ce collectif d'artistes, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique. Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création.

Mise en scène : Pierre Guillois
Avec : Claire Aldaya, Romain Vigier, Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizan, Pedro Consciencia, Joan Ramon Graell Gabriel
Musiciens : Vladimir Tserabun, Gaël Guélat, Nicolas Bachet, Johann Chauveau

**PASS
CIRQUE**
v. p14

1h15 • dès 6 ans
Acrobaties et musique
France

" Une pépite, une merveille, on ne sait plus comment qualifier Dans Ton Cœur tant ce spectacle de cirque atteint des sommets. "
Le Figaro

**THÉÂTRE
LA PASSERELLE, GAP**
MER 12 JAN • 18H
JEU 13 JAN • 20H30
DE 6€ À 23€



**ESPACE DE L'HUVEAUNE,
LA PENNE SUR HUVEAUNE**
MERC 19 JAN • 19H30
DE 5€ À 15€



**L'AMPHITHÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE,
AIX-EN-PROVENCE**
MAR 25 JAN • 18H30
Entrée libre sur
réservation 04 42 91 99 19



**THÉÂTRE MUNICIPAL DE
FONTBLANCHE, VITROLLES**
JEU 27 JAN • 20H30
DE 2€ À 15€



**PALAIS DES CONGRÈS,
DIGNE-LES-BAINS**
SAM 29 JAN • 21H
DE 6€ À 18€



1h10 • dès 8 ans
Danse, cerceaux et
musique du monde
France - Syrie

" Tournez derviche...C'est beau à donner le tournis ! "
Paris MOMES



© Bab Assalam

DERVICHE

BAB ASSALAM INVITE
SYLVAIN JULIEN

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. Aujourd'hui, les musiciens réinventent, en compagnie du circassien Sylvain Julien, le mythe des derviches avec un concert « tourné » où la transe soufie devient une poésie circassienne.

Bab Assalam compose une version occidentalisée du cercle du derviche, dans une suite musicale transcendée par l'art du circassien, qui fait cohabiter les voix des deux musiciens syriens, entourés des ouds et des percussions, avec les sonorités contemporaines de la clarinette basse et de l'électro. Une ode à l'amour pour une longue transe qui nous mène à l'extase.

Bab Assalam est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix.

La rencontre avec Sylvain Julien, circassien, à la fois danseur, manipulateur d'objets et zéléateur de cerceaux, revisite ici et aujourd'hui, la figure du derviche, se jouant de la musique, du cercle et bien sûr du corps.

Musique de Bab Assalam
Musiciens : Khaled Aljaramani, Mohamad Aljaramani, Raphaël Vuillard
Avec : Sylvain Julien

**ARCHAOS,
MARSEILLE**
SAM 5 FÉV • 20H30
DIM 6 FÉV • 17H
LUN 7 FÉV • 19H30
MAR 8 FÉV • 19H30
DE 10€ À 20€

POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS



© Tom Neal

DESIDERATA

CIE CABAS

1h15 • dès 8 ans

Bascule coréenne,
cadre coréen,
portés acrobatiques,
théâtre

France

Six artistes de haut vol s'élancent avec Sophia Perez dans la question du genre. Ils plongent dans une prise de risque tangible, tant par leurs corps distordus en l'air à 8m de haut, que par la sincérité qu'ils dévoilent. Témoins de leur génération et avides d'une parole engagée, nous allons entendre leurs voix crier au monde. Avec un regard tendre, ils tentent ici de libérer l'expression, premier point de départ à toute révolution.

La compagnie Cabas, créée en 2005 est portée par l'auteure-metteuse en scène Sophia Perez et accompagnée par Maude Tornare. La compagnie défend des valeurs esthétiques et politiques, consacre beaucoup d'énergie à différents projets d'action culturelle qui lui sont chers et au travail de Sophia Perez qui défend une inspiration poreuse au monde.

Metteuse en scène : Sophia Perez
Chorégraphe : Karine Noël
Auteurs et interprètes : Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Martin Richard

**FRICHE LA BELLE DE
MAI – LA CARTONNERIE,
MARSEILLE**
JEU 27 JAN • 19H30
VEN 28, SAM 29
ET DIM 30 JAN • 12H ET 19H30
DE 22€ À 28€
Mise en vente à partir
de début janvier 2022

FRICHE
LA BELLE
DE MAI

GRANDES
TABLES

Johann
Le Guillerm

POLE NATIONAL
CIRQUE
ARCHAOS



© Gwen Mint

Programmation initiée par les
Grandes Tables – I.C.I avec Cirque
Ici, en coréalisation la Friche la
Belle de Mai et Archaos dans le
cadre de l'Entre2 BIAC 2022

ENCATATION

**JOHANN LE GUILLERM
ET ALEXANDRE GAUTHIER**

1h30 • dès 16 ans
Expérience culinaire
France

Conception et scénographie :
Johann Le Guillerm
Traduction culinaire d'Attraction :
Alexandre Gauthier
Relayé par : Marie-Josée Ordener
assistée de Laurent Mercier,
Emilie Lecoester et Aurélie Ramet
Service : Selma Noret-Terraz,
Amandine Gilbert, Sylvain Ligot

Encatation est une invitation à un drôle de rite pour goûter des concepts avec ses papilles autant que son esprit. La cuisine est conçue par le chef Alexandre Gauthier qui élabore des mets singuliers à la manière d'un poète.

Les objets, les formes et la scénographie sont issus d'*Attraction*, la recherche que Johann Le Guillerm mène depuis presque vingt ans. L'un "écrit" ses plats, l'autre veut donner à "manger" ses idées. Au cours de ce repas, les spectateurs, devenus convives, ne trouveront ni fourchettes ni assiettes, mais broches, éprouvettes et petits pots comme autant d'agès dont les aliments semblent prendre possession. Une expérience inédite, totalement insolite, magique.

Johann Le Guillerm

Artiste Phare de la BIAC 2017, Johan le Guillerm a joué à guichet fermé au Village chapiteaux pendant un mois. Depuis 2001, il s'est engagé dans *Attraction*, un ambitieux projet de recherche qui fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque. Son travail a été récompensé par le Grand Prix National du Cirque (1996), le Prix des Arts du Cirque SACD (2005) et le Grand Prix SACD (2017). Alexandre Gauthier est né cuisinier, chef étoilé et reconnu, il imprime sa marque à La Grenouillère son restaurant sur la Côte d'Opale et s'exprime par une cuisine personnelle, d'auteur, bestiale, délicate, végétale et débridée.

LE CADRAN,
ENSUES-LA-REDONNE
VEN 28 JAN • 20H30
DE 12€ À 15€



ALPILUM, SAINT-
RÉMY-DE-PROVENCE
SAM 29 JAN • 20H30
DE 8€ À 18€



© Frédéric Leme



ExCENTRIQUES

LES ACROSTICHES

1h05 • dès 7 ans

Cirque gyropodique
(mais pas que...)

France

"Un humour subtil, même lorsque les situations les plus classiques deviennent rocamboliques."
La Dépêche du Midi

Vous avez sans doute déjà croisé des personnes perchées sur de curieuses mono-roues électriques. Il s'agit de gyropodes.

Les Acrostiches ont décidé d'en faire l'objet central de leurs recherches et de le considérer comme un véritable agrès de cirque.

Et ils ont réussi la gageure de transformer ce moyen de transport individuel, stable, tranquille et reposant en quelque chose de collectif, incontrôlable, dangereux et épuisant... et de fait très amusant pour les spectateurs espiègles que nous sommes !

En 1994, les Acrostiches créent leur compagnie et se donnent pour objectif de défier la gravité dans tous les sens du terme. Leur palette de disciplines est très large : acrobatie, portés acrobatiques, jonglerie, équilibre, comédie, clown ou encore le chant. Grâce à cette polyvalence artistique et à leur langage humoristique, ils ont conquis un large public toujours plus nombreux et fidèle, en France et bien au-delà !

Direction et mise en scène :
Christian Coumin
Avec : Philippe Copin,
Christophe Leseure,
Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully

THÉÂTRE
LA PASSERELLE, GAP
DU SAM 22
AU SAM 29 JAN • 20H30
RELÂCHE LE MAR 25 JAN
DE 6€ À 23€



POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS



1h45 • dès 8 ans

Théâtre, danse, cirque
France / Catalogne

"Pourvu que le monde entier voie ce chef-d'oeuvre car il touche à l'universel !"
Les Trois Coups



© François Passerini

FALAISE

BARO D'ÉVEL

"Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir.

Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renaît. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau".

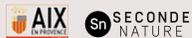
Barbara Métais-Chastanier

Se mettre en danger artistique, chercher un art total, est un défi moteur pour la compagnie. Elle mêle le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et sa particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Elle aime convier ces disciplines, ces animaux, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur.

Auteurs, metteurs en scène :
Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

Avec : Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Martí Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

**BIBLIOTHÈQUE
LES MÉJANES,
(SALLE PEIRESC)
AIX-EN-PROVENCE**
DU MER 2 AU SAM 5 FÉV
plusieurs horaires
disponibles sur le site
biennale-cirque.com
Gratuit sur réservation sur
www.chroniques.org



© Maison de la danse

FUGUE VR, RÉALITÉ MIXTE

MICHEL REILHAC ET YOANN
BOURGEOIS / CCN2 GRENOBLE

20mm • dès 13 ans
Cirque en réalité
virtuelle
France

" La VR offre la possibilité de casser
le "4è mur" qui toujours sépare
le spectacle du spectateur. "
Le Monde

Après avoir joué aux quatre coins du monde son spectacle *Fugue / Trampoline*, danse vertigineuse d'un homme évoluant sur un escalier qui ne mène nulle part, Yoann Bourgeois, propose aux spectateurs de s'immerger au cœur de son spectacle iconique. Associé à Michel Reilhac – l'une des figures les plus emblématiques de la réalité virtuelle – il partage le "vertige" intrinsèque à cette œuvre en proposant une expérience de réalité mixte sur une musique de Philip Glass. Plus qu'un simple film, *Fugue VR*, réalité mixte est une expérience collective où l'on se retrouve embarqués dans un vaisseau spatial en perdition. Un moment d'apesanteur absolue entre cirque, danse, et poésie...

Yoann Bourgeois grandit dans un petit village du Jura. Le reste est passé très vite. Depuis quelques années, avec ses complices, il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé : Tentatives d'approches d'un point de suspension. Sa vie est vouée à l'art vivant. [Yoann Bourgeois dirige le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble.]

Réalisateur : Michel Reilhac
Chorégraphe et interprète :
Yoann Bourgeois
Danseurs-médiateurs : Sarah
Silverblatt-Buser, Bruno
Maréchal

**ARCHAOS,
MARSEILLE**
SAM 15 JAN • 20H
DIM 16 JAN • 15H
DE 10€ À 20€



© Frantisek Kortmann

HEROES

LOSERS CIRQUE COMPANY

CRÉATION

1h15 • dès 8 ans
Main à main, aérien,
pantomime
République tchèque

" Un mélange parfait d'humour, de
tristesse, d'étonnement, d'espoir,
de questionnements fondamentaux
et d'acrobaties de haut niveau."
Taneční magazín

Spectacle programmé dans
le cadre du projet CircusLink



Losers propose d'entrer dans l'esprit d'une personne se battant littéralement pour sa vie. Que se passe-t-il dans le cerveau lorsqu'il est dans un état critique et que votre vie est entre des mains étrangères dans une salle d'opération ? Rencontrez-vous vos fantasmes et vos rêves, toute votre énergie est-elle concentrée pour mener un combat acharné ? Quoi qu'il en soit, le but reste unique : survivre. Cette plongée dans l'univers de ce personnage combattant vous fera découvrir un monde plein de surprises et haut en couleurs ! Grâce à une Pantomime de haut niveau réalisée par Radim Vizváry et des cascades acrobatiques inventives, préparez-vous à des montagnes russes émotionnelles !

Losers Cirque Company se produit depuis 2014 et possède sept spectacles à son répertoire. Chaque création est conçue sur un mode de production unique. La compagnie est composée d'une équipe permanente d'acteurs, de danseurs et d'acrobates mais invite et collabore régulièrement avec d'autres artistes de différentes disciplines afin de créer des projets originaux.

Direction : Daniel Špinar
Avec : Radim Vizváry, Jindřich Panský, Matyáš Ramba, Vítězslav Ramba, Lukáš Macháček, Jiří Bělka, Mates Petrák, Jana Telcová, Kristýna Stránská, Martina Illichová, Nikola Kopáčová



**CHAPITEAU DE
LA BOURGUETTE,
LA TOUR D'AIGUES**
VEN 4 FÉV • 19H30
DE 10€ À 16€



© Julie Nedelec Andrade

JE TIRERAI POUR TOI

**COLLECTIF MERKEN
PAMELA PANTOJA**

1h • dès 7 ans

Suspension capillaire,
tissu aérien
Chili-France

"Abordant la thématique de la violence, qu'elle soit exercée tant au niveau politique qu'au sein du clan familial, réelle et/ou symbolique, elle offre à découvrir une création saisissante d'une actualité brûlante." RMTnews

Je tirerais pour toi est un solo de cirque-théâtre résultant d'une enquête documentaire menée par l'artiste chilienne Pamela Pantoja sur Fabiola, l'unique femme ayant participé à la tentative d'assassinat contre le dictateur Augusto Pinochet en 1986. A travers les disciplines du tissu aérien et de la suspension capillaire, l'artiste met en parallèle deux paroles reléguées au silence : une histoire politique nationale et sa propre histoire familiale. Rythmés par le rituel du tressage de ses cheveux, les deux récits s'enchevêtrent pour souder les fragments d'une mémoire nationale et intime jusqu'alors disparates et dissimulés par la brutalité d'un pouvoir autoritaire et patriarcal.

Le Collectif Merken est né à Marseille en 2019 et se compose majoritairement de femmes issues de divers horizons. Il propose des spectacles originaux ainsi que des actions éducatives et socio-culturelles et travaille sur la question de la puissance d'agir et des capacités de défense et de réponse face aux différentes formes d'oppressions.

De et avec Pamela Pantoja
Assistante à la mise en scène :
Alice Leclerc

**LES ÉLANCÉES,
THÉÂTRE
LA COLONNE,
MIRAMAS**
SAM 5 FÉV • 20H30
DIM 6 FÉV • 17H
DE 4€ À 15€

SCENES & CINES
SCÈNE COOPÉRATIVE ART ET TERRITOIRE

LES ÉLANCÉES



© Victor Delfim

CRÉATION

1h10 • dès 6 ans

Cerceaux, fil souple, mat
chinois, Roue Cyr, jonglerie,
lancée de couteaux,
claquettes, clownerie,
chant, musique live

Italie et France

"Une approche nouvelle de l'opéra lyrique, un spectacle drôle, original, plein de surprises musicales et acrobatiques."
Radio Prima

L'ELISIR D'AMORE

LONGUEL ET LA NOTE BLEUE

Un opéra cirque pour envoûter vos yeux et vos oreilles.

L'Elisir d'Amore de Donizetti, l'un des opéras bouffes les plus réussis, réalise un équilibre parfait entre l'efficacité de la dramaturgie comique et la subtilité de l'écriture musicale.

Antonio Vergamini l'adapte et propose une version circassienne de ce chef d'œuvre du répertoire lyrique. Dix artistes multidisciplinaires, à la fois musiciens, chanteurs lyriques et circassiens relèvent des défis incroyables comme celui de chanter la fête en bas, suspendu à un cerceau aérien. Ils interprètent une chorégraphie acrobatique complexe, chantent en chœur, tout en incarnant les héros de Donizetti.

Un spectacle complet, puissant et onirique !

Longuel de Bergame est une compagnie italienne créée en 2006 dirigée par Antonio Vergamini. Ce dernier travaille depuis vingt-cinq ans dans le monde du théâtre, du cirque, de l'opéra et du cinéma. Il a aussi travaillé dans de grandes productions internationales dont deux cérémonies olympiques (Turin 2006 et les Jeux paralympiques de Sochi 2014) et des spectacles représentés dans plus de 40 pays, comme «Corteo» du Cirque du Soleil.

Mise en scène : Antonio Vergamini
Avec : Alessandro Bares, Simone Benedetti, Anouck Blanchet, Nicanor Cancellieri, Adrien Fretard, Irene Geninatti Chiolero, Roberto Maietta, Antonio Sapio, Chiara Sicoli, Diego Zanoli

LA GARANCE,
CAVAILLON
SAM 29 JAN • 17H
8€



THÉÂTRE MASSALIA
(PETIT PLATEAU DE LA
FRICHE LA BELLE DE MAI),
MARSEILLE
SAM 5 FÉV • 15H ET 19H
LUN 7 FÉV • 10H ET 15H
DE 6€ À 8€



© Philippe Laurenccon

L'HOMME CANON

ASSOCIATION DES CLOUS
RÉMI LUCHEZ

50mn • dès 6 ans
Équilibres et chant
France

"Jamais son propos n'aura été aussi dépouillé et limpide, au plus près de l'essence de sa discipline, l'équilibre."
Zibeline

A l'origine, *L'homme canon* est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial. Il est le projectile et il pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque. Quelque part, elle chante, et il plane. Tous deux, bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, se consomment puis s'évaporent. Dans *L'homme canon*, il est question d'ultime vertige - Ivresse dans la sobriété et Jubilation dans la retenue !

Rémi Luchez est diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2005. Après avoir tourné avec le spectacle *Toto Lacaille*, il crée *Miettes* (2009) et *Nichons là* (2011). Il collabore également sur différents projets comme par exemple *Trois petits points...* (mise en scène par Nikolaus) ou *More Aura* de Véronique Tuaille (regard extérieur).

De et avec : Rémi Luchez
Chanteuse musicienne :
Lola Calvet

ÉCOLE DE CIRQUE
LOLY CIRCUS,
ORAISON
VEN 14 JAN • 20H
DE 9€ À 12€



© Zenzero e Cannella Parigi

LA 8ÈME BALLE

CIE ZEC / ZENZERO E CANNELLA

1h • dès 7 ans
Main à main, jonglage,
équilibres sur les mains,
acrobatie, musique
France

Un trio insolite et délirant se dévoile au rythme des balles. Dans une succession de tableaux, entre querelles et de jeux de séduction, ces trois personnes aux caractères bien trempés parviennent contre toute attente à créer une relation et nouer des liens entre eux. La magie opère et la synergie est si parfaite que le musicien peut devenir acrobate et le jongleur, musicien. Portés par l'envie de ne pas se prendre au sérieux, de jouer avec ce qui constitue les racines historiques du cirque en restant ancré dans un cirque bel et bien contemporain, les artistes illustrent, avec beaucoup d'humour et de dérision, la fragilité des liens existants entre les êtres humains.

Plongés dans l'univers du cirque dès leur enfance, Magdalena Vicente et Nicolò Bussi intègrent tous deux des écoles professionnelles de cirque, mais c'est à un festival de cirque qu'ils se rencontrent. Ils fondent la compagnie en 2019. En s'inspirant d'une tradition de cirque insolite et d'un renouveau créatif qui s'allie au cirque d'aujourd'hui, ils créent avec Giacomo Vitullo *La 8ème Balle*, leur première création en invitant un musicien acolyte, Giacomo Vitullo à faire partie de cette aventure sur scène..

Regard extérieur : Nikolaus Holz et Maroussia Diaz Verbèke
Avec : Nicolò Bussi, Magdalena Vicente et Giacomo Vitullo (musicien)

LES ÉLANCÉES,
THÉÂTRE DE L'OLIVIER,
ISTRÉS

SAM 29 JAN • 18H

DE 4€ À 15€

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LES ÉLANCÉES

THÉÂTRE DURANCE,
CHÂTEAU-ARNOUX-
ST-AUBAN

MAR 1ER FÉV • 21H

DE 3€ À 16€

THÉÂTRE
DURANCE



© Marina Levitskaya

LA CHUTE DES ANGES

CIE L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL

1h10 • dès 10 ans

Cirque chorégraphié
France

"Incredible... Un mélange de cirque et de danse (...) extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. (...) Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur." **The New York Times**

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?

Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques. Un groupe d'individus, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable : un personnage cherche sans le savoir la lumière enfouie en chacun de nous...

Plus que des personnages, ces femmes et ces hommes sont des symboles. Ils portent en eux, dans leur libre arbitre, l'amour et la beauté du lâcher prise, la force dont chacun de nous dispose pour changer les choses.

Et si rien n'était irrévocable ?

Dirigée par Raphaëlle Boitel, la compagnie crée un théâtre visuel et physique qui s'inscrit au sol et dans les airs. S'y mêlent différentes disciplines artistiques - théâtre, cirque, danse, musique, cinéma - où la création de nouveaux agrès renouvelle les disciplines traditionnelles. Sept spectacles composent le répertoire de la compagnie. En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille comme chorégraphe pour l'Opéra.

Mise en scène et chorégraphie :
Raphaëlle Boitel
Collaborateur artistique,
scénographe, lumière : Tristan
Baudoin

Avec : Alba Faivre, Clara Henry,
Loïc Leviel, Emily Zuckerman,
Lilou Hérin, Tristan Baudoin,
Nicolas Lourdelle

ÉCOLE DE CIRQUE
LOLY CIRCUS,
ORAISON

SAM 15 JAN • 20H

DE 9€ À 12€

LOLY
CIRCUS



© Julien Gros

LA DYSTOPIE DES HEURES CREUSES

AYAGHMA

45mn • dès 5 ans

Danse hip-hop,
mât chinois
France

Sur scène, 2 corps en mouvement, 2 autodidactes d'origine hiphopienne, 2 idéalistes réalistes et rêveurs. Et un mât chinois.

Avant l'ennui, le bruit assourdissant du monde moderne, la rumeur du dehors. Constatant que c'est dans l'ennui que notre imaginaire laisse de la place aux nouvelles intentions, les deux artistes nous proposent de prendre notre temps, comme un défi contre l'idée à tout prix. Ils s'aventurent à la quête de la verticalité, déplaçant leur pratique quotidienne et horizontale vers un autre plan, une ascension vers un nouvel endroit de déséquilibre, voire de risque. Ils font l'éloge de l'ennui pour déjouer le présent, le rendre peut-être plus palpable...

Créée en 2016 par Nacim Battou, la compagnie Ayaghma se nourrit de rencontres d'artistes aux horizons variés - musiciens, cirassiens, photographes, comédiens... - pour mettre en perspective une volonté partagée : la danse comme un horizon de relation au monde. Les projets s'élaborent dans une dynamique humaine collaborative et avec une approche artistique multidisciplinaire.

De et avec : Nacim Battou
et Julien Gros



**CHAPITEAU DE
LA BOURGUETTE,
LA TOUR D'AIGUES**
SAM 29 JAN • 17H
DIM 30 JAN • 16H
DE 10€ À 16€



© Fabien Millet

LE MEMBRE FANTÔME

CIE BaNCALE

1h15 • dès 6 ans

Sangles, mât chinois,
corde, bascule, danse,
béquilles...

France

" Les artistes évoluent avec une
aisance déconcertante et pourtant,
chacun à leur manière, ils gardent
en tête le risque de blessure. "

Le télégramme

L'artiste de cirque cherche et flirte en permanence avec ses limites, frôle régulièrement et délibérément le danger. Parfois jusqu'à la sanction physique...

Le Membre Fantôme interroge le regard que nous portons sur la blessure, sur le corps marqué, abîmé, amputé. Ce spectacle pointe du doigt la douleur quotidienne de l'artiste, cachée au public, camouflée. Ces trois artistes démontrent avec brio comment le corps circassien, devenu asymétrique, demeure magnifié dans l'espace. La blessure, bien qu'éprouvante, les amène à se dépasser, à se réinventer et à aller plus loin. Une belle leçon de vie qui consiste à transformer une faiblesse, une blessure en une force décuplée.

En 2016, suite à une blessure en bascule coréenne, l'artiste de cirque Karim Randé prend la décision de se faire amputer du pied droit. Il discute du projet d'un spectacle avec Fabien Millet, lui-même artiste de cirque. Puis Thibault Clerc, artiste de cirque aérien, les rejoint en 2017, remplacé ensuite par Silvana Sanchirico en 2020. Karim Randé ayant trouvé ses partenaires de jeu et d'écriture, la Cie BaNCALE est née !

Avec : Karim Randé,
Fabien Millet, Madeg Menguy,
Silvana Sanchirico

**THÉÂTRE MUNICIPAL
DE FONTBLANCHE,
VITROLLES**
SAM 22 JAN • 20H30
DIM 23 JAN • 16H
DE 2€ À 15€



© Raphaël Arnaud

LE PUIITS

CRÉATION

1h • dès 9 ans

Acrobatie, cadre aérien,
contorsion et théâtre
physique

France

CIE JUPON

C'est le bout d'un corridor étrange, posé là, quelque part entre ciel et terre, dans un lieu hors du temps et de l'espace. On ne sait pas comment on est arrivé là et il va falloir sans doute apprendre à en sortir.

Entre jeux de lumière et ambiances sonores, une paroi lisse de 5m de haut s'élève devant quatre personnages qui se rencontrent et vivent, au gré de leurs solitudes et de leurs rêveries. Tous en quête d'un ailleurs, ils vont se chercher et s'organiser face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Ensemble, ils sondent leurs murailles personnelles et collectives, ces édifices de peurs et d'illusions, pour puiser en eux-mêmes le courage d'agir et le chemin de l'évasion.

La compagnie Jupou est créée par Julien Scholl et Jérôme Pont en 2014. Depuis 2015, la première création *Ensemble* tourne en salle et en rue (plus de 230 représentations). Julien Scholl est aujourd'hui directeur artistique de la compagnie, auteur et metteur en scène du spectacle *Le Puits*.

Ecriture et mise en scène :
Julien Scholl
Avec : Colline Caen,
Nelson Caillard, Serge Lazar,
Florence Peyrard

DAKI LING,
MARSEILLE
SAM 12 FEV • 20H30
Gratuit sur réservation
reservation@dakiling.com
04 91 33 45 14

DAKI
LING
Le Jardin des Muses

ÉTAPE
DE TRAVAIL



© Marie Darchy

LE QUATUOR (TITRE PROVISOIRE)

CIE 126 KILOS ET CIE TOI D'ABORD

45mn • dès 7 ans
Clown
France

Quatre clowns entrent sur la piste pour un rituel sacré ou quotidien, prêts à déjouer les codes et les traditions.

Il y a Couci Couça ou l'incarnation d'un doute, fantaisiste, volatile et léger, son corps parle pour lui.

Il y a Boule d'Os, solide et puissant, il a l'âme du Blanc. Un poil cabotin, il n'a peur de rien si ce n'est de la solitude.

Il y a, Pluche. Il a la grâce et la liberté des animaux sauvages. Il est ailleurs, il est d'ailleurs, tout lui échappe et c'est bien là sa poésie.

Enfin, il y a Poussin. L'œil humide et rieur, elle aurait avalé l'océan tout entier et n'en finirait plus de le déverser. Elle est prête à mener toutes les révolutions avec son épée en bois.

Dans ce Quatuor, il sera sans doute question de pouvoir, certainement de fraternité, mais aussi du risque. Et puis surtout l'envie de rire car en ces temps fragiles, il leur reste ça, le goût de l'enfance et de l'insouciance...

Ce projet est la rencontre de 2 compagnies ayant le clown dans les veines.

La compagnie Toi d'abord de Jérémy Olivier et Thomas Lafitte. Depuis 10 ans ils sillonnent les villes et festivals pour jouer leurs spectacles. *Tu viens, Gaspar, Encore Plus, La peur au ventre.*

La compagnie 126 Kilos est créée par Gwenaëlle Traonouez et Vincent Bonnefoi-Calmels en 2012. Le spectacle *Banc de sable*, duo clown sort en 2015.

Accompagnement artistique :
Christophe Guetat, Johan Lescop
Avec : Gwenaëlle Traonouez,
Thomas Lafitte, Jérémy Olivier,
Vincent Bonnefoi

LES ÉLANCÉES,
THÉÂTRE LA COLONNE,
MIRAMAS
SAM 29 JAN • 20H30
DIM 30 JAN • 17H
DE 5€ À 23€

SCENES & SCINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LES ÉLANCÉES

ANTHÉA,
THÉÂTRE D'ANTIBES
MAR 1ER FEV • 20H
MERC 2 FÉV • 20H30
DE 5€ À 23€

anthéa

1h05 • dès 8 ans
Portés acrobatiques
France

" Cette création offre à leur langage acrobatique de nouvelles et généreuses échappées, sous l'impulsion d'un Rachid Ouramdane qui en soigne autant les élans que les effondrements. "
La Terrasse



© Cholette Lefebvre

MÖBIUS

COMPAGNIE XY
EN COLLABORATION AVEC RACHID OURAMDANE

Dix-neuf acrobates, tel un essaim d'oiseaux, explorent les confins de l'acte acrobatique et s'inspirent de phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication que l'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux : un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant...

Avec cette nouvelle création, le collectif souhaite ici inscrire le mouvement acrobatique dans une continuité, un continuum, qui autorise les renversements et les revirements de situations sans avoir à les opposer les unes aux autres. Évoluer dans un territoire sensible qui n'opposerait plus nature et culture ni le corps à l'esprit. Moments de grâce et de poésie garantis !

Depuis près de 15 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique acrobatique en grand nombre. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, leurs créations collectives jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique.

Création : collectif XY
Avec : Abdelazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Sepp Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière

**ARCHAOS,
MARSEILLE**
MER 12 JAN • 20H
JEU 13 JAN • 20H30
DE 10€ À 20€

POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS
CIRCUSLINK



© Ashley Georgiou

OTUS

OLIVEIRA & BACHTLER

CRÉATION

55mn • dès 6 ans

Clown, jonglage, acrobatie,
théâtre, trapèze, corde,
manipulation d'objets

Portugal / Etats-Unis

"OTUS certainly deserves
to be widely seen."
British Theatre Guide

Spectacle programmé dans
le cadre du projet CircusLink

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

Otus propose une plongée dans la nature humaine, dans un monde abstrait où vivent deux êtres, deux solitudes.

Ils évoluent dans une chorégraphie de précision, dans un monde de logique absurde, où les règles du temps fonctionnent différemment.

Pourtant, il est clair que leurs actions sont porteuses de sens, où chacun essaie de trouver un espace commun. Dans cet espace peuplé d'objets de bois, des piles de planches en équilibre précaire, de leur mobilier et d'un trapèze, leur monde se dévoile.

Dans cet univers sablier, les deux artistes sont des dieux créateurs inconscients, aveugles aux conséquences ou à la vie en dehors du temps réel.

Peut-être regardons-nous ce couple tenter de trouver un sens à son existence ?

Dans un voyage des sens, *Otus* est un spectacle à regarder, à entendre et à ressentir.

Oliveira&Bachtler créent des œuvres enracinées dans la nature humaine, générant un langage physique unique et multiforme soutenu par le cirque, le théâtre et le mouvement. Avec un grand souci de la scénographie et de l'ambiance, leurs compositions évoquent des peintures viscérales et scéniques dans l'espace.

De et avec : Hugo Oliveira,
Sage Bachtler Cushman
Direction: Hugo Oliveira,
Sage Bachtler Cushman



**DOMAINE DE
FONTBLANCHE,
SOUS CHAPITEAU,
VITROLLES**

VEN 4 FÉV • 20H30

SAM 5 FÉV • 20H30

DIM 6 FÉV • 16H

DE 2€ À 15€

Vitrolles

CRÉATION

1h15 • dès 5 ans

Bascule, mât chinois,
acrobatie

France



© Hervé Ruffieux

PANDAX

CIRQUE LA COMPAGNIE

C'est l'histoire de 5 frères qui se connaissent déjà... Mais qui se rencontrent pour la première fois.

Et d'une voiture, une Fiat Panda pour être précis. Soit 5,5 hommes.

Dans cette aventure, le père, lui aussi, est présent dans la voiture. Mais il voyage dans une urne !

C'est d'ailleurs là la raison de ce voyage fraternel...

Co mise en piste : Nicole Lagarde, Cirque la compagnie

Avec : Zackary Arnaud, Baptiste Clerc,
Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot
Musiciennes : Seraina De Block, Ondine
Cantineau, Astrid Creve

Le « Cirque La Compagnie » voit le jour à l'École Nationale de Cirque à Montréal en 2014. Cette compagnie Franco-Suisse obtient la Médaille d'Or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2017. Leurs disciplines de prédilection sont la bascule coréenne et le mât chinois. Cirque la Compagnie propose un cirque moderne populaire, virtuose, acrobatique et musical.

Après un spectacle pour l'espace public (*L'avis bidon Face A*), un spectacle pour la salle (*L'avis bidon Face B*), les 5 artistes proposent *Pandax*, leur premier spectacle sous chapiteau.



**LES ÉLANCÉES
SOUS CHAPITEAU
FAUBOURG HARDON,
PORT-SAINT-LOUIS-
DU-RHÔNE**

**SAM 5 FÉV • 17H
DIM 6 FÉV • 15H**
DE 3€ À 12€

SCENES & CINÉMAS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LES ÉLANCÉES



© Julien Fortel

REFLETS

CIE 3 X RIEN

CRÉATION

1h • dès 5 ans

Roue cyr, roue allemande, fil, élastique, manipulation d'objets

France

"Entre matériaux bruts et instantanés poétiques, le tandem maîtrise son art et suscite émotion et frissons." **La Provence**

Bienvenue dans l'antre du créateur, de l'inventeur ! En permanence la tête dans ses machines, il nous invite à le suivre dans sa réalité, dans sa quête insatiable et utopique d'équilibre.

Cet être fragile, parfois audacieux, mais aussi fantasque, cherche ses limites. Pour les dépasser, il est à prendre des chemins de traverse. Pour se trouver, il n'hésite pas à plonger dans ses rêves.

Quand il se reconnaît, enfin, il se parle, s'accepte et se combat car il est à la fois celui qui doute et celui qui se lance dans l'aventure.

Reflets est une facétie acrobatique, un spectacle cousu main, crée dans l'intimité et la poésie d'un chapiteau...

Créée en 2004, la Cie 3 x Rien porte l'ensemble de sa recherche sur une approche poétique de la gestuelle du cirque. Les techniques de cirque se veulent incorporées et donc entièrement vouées au service de situations de jeu et des intentions artistiques et non comme un but en soi.

Reflets est la cinquième création de la compagnie, la seconde sous leur chapiteau.

Mise en scène et mise en piste :
Pierre et David Cluzaud,
Philippe Chaigneau
Avec : David et Pierre Cluzaud

**CENTRE DE
LA VIEILLE CHARITÉ,
MARSEILLE**
SAM 15 ET DIM 16 JAN • 11H
DE 3€ À 5€

POLE NATIONAL CIRQUE ARCHAOS
Musées de Marseille

**SUR PRÉVENTE
UNIQUEMENT :**
biennale-cirque.com
(pas de vente sur place)
Places assises
et non numérotées.
Ouverture des
portes 1h avant.



Dans
le cadre
de "La tournée
dans les musées"
voir p. 16-17

© Paul Bourdrel

RESPIRE

UNE TRAVERSÉE FUNAMBULE

LES FILLES DU RENARD PÂLE

30-40mn • dès 3 ans

Funambule

France

"Les sensations fortes étaient au rendez-vous (...) Une prestation de haute voltige." **Le Progrès**

Vous allez assister à une traversée funambule de haut vol !

En équilibre à grande hauteur, la funambule libère son corps au fil de ses pas et laisse place à l'évolution de la figure féminine. Un chaperon rouge qui dompte son loup.

Le vide grandit sous ses pieds. Percée dans le ciel, elle prend son temps, s'amuse, joue avec le public, profite de cet instant de grande liberté et ne veut plus descendre...

Un lâcher prise pour un instant de liberté partagé avec des musiciens à paillettes complices.

Respire est une respiration nécessaire, une note optimiste, l'espoir pour continuer d'avancer, toujours.

Les projets artistiques de la compagnie sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Son travail et sa démarche artistique sont dans le dépassement de soi, la recherche des limites pour les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

Création sous la direction artistique de Johanne Humblet
Funambule : Johanne Humblet
Musique : Jérémy Manche, Anatole Petit, Violette Legrand

SOIRÉE RISQUE

RHIZIKON & TAKE CARE OF YOURSELF

THÉÂTRE
LE SÉMAPHORE,
PORT-DE-BOUC
VEN 28 JAN • 20H30
DE 4€ À 14€ POUR LA
SOIRÉE 2 SPECTACLES

SEMAPHORE
THÉÂTRE • PORT-DE-BOUC



© Gérard Pascal

RHIZIKON

RHIZOME

30mn • dès 12 ans

Suspension

France

"Un bijou de spectacle, prouesse, imagination, esprit ! C'est d'une beauté bouleversante. On voudrait crier bis." **Le grand théâtre du monde Figaro Blog**

Rhizikon est une proposition allégorique, physique, visuelle, auditive, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu – mise en danger – de soi.

Une danse captivante pleine de vie qui se joue de la mort.

Riche de nombreuses années de tournées, *Rhizikon* continue sa route...

Fondée en Bretagne en 2009, l'association Rhizome porte les projets artistiques de Chloé Moglia. La suspension et les arts martiaux sont les matières-racines qui fondent l'approche artistique de Chloé Moglia. Leur croisement donne lieu à des spectacles et des performances reliant les sphères du penser et du sentir, à un partage de «rêveries – réflexives» avec le public.

Conception : Chloé Moglia
Interprétation : Mathilde Van Volsem



© Alex Brenner

TAKE CARE OF YOURSELF

CIE MOOST

30mn • dès 12 ans

Acrobatie, manipulation
d'objets

Suisse

A mi-chemin entre le cirque, la performance et la danse contemporaine, Marc Oosterhoff se confronte au danger dans un solo basé sur le risque. Une soumission volontaire au danger comme une manière de se sentir vivant au plus profond de sa chair. Un jeu pour s'extraire des mornes normes sécuritaires qui balisent et aseptisent notre quotidien. Le spectateur est happé, hésite entre hilarité et peur, sans pouvoir le quitter des yeux.

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la CIE MOOST est une compagnie mêlant danse, cirque et recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste des arts vivants. La compagnie, compte déjà 4 spectacles à son répertoire et présentera sa 5^e création, *Natures Mortes* en mars 2022 au Théâtre Benno Besson de Yverdon-les-Bains.

De et avec : Marc Oosterhoff



ESPLANADE DU J4, MARSEILLE

VEN 14 JAN • 20H
SAM 15 JAN • 17H
DIM 16 JAN • 16H

JEU 20 JAN • 19H30
VEN 21 JAN • 20H
SAM 22 JAN • 20H30
DIM 23 JAN • 16H

JEU 27 JAN • 19H30
VEN 28 JAN • 20H
SAM 29 JAN • 20H30
DIM 30 JAN • 16H

JEU 3 FÉV • 19H30
VEN 4 FÉV • 20H
SAM 5 FÉV • 20H30
DIM 6 FÉV • 16H
DE 15€ À 25€

POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS

Avec le soutien
de l'Onda,
Office national
de diffusion
artistique



PASS
CIRQUE
v. p14

CRÉATION

1h30 • dès 7 ans
Spectacle sur piste
France

"Ce qui se passe sur la piste est
à la fois étonnant, majestueux,
intrigant, fascinant, et étrangement
poétique." **Toute la culture**



© Philippe Laurençon

TERCES

JOHANN LE GUILLERM

Terces, anacycle de *Secret*, du verbe *tercer* : labourer pour la 3^{ème} fois. Après *Secret* en 2003 et *Secret Temps 2* en 2012, le spectacle connaît une nouvelle mutation, à l'image d'un monde en évolution perpétuelle qui appelle sans cesse de nouvelles lectures. On pénètre dans *Terces* comme dans un laboratoire à vue dans lequel prennent place des phénomènes inédits. Des machines fonctionnent seules, des forces jamais explorées s'exposent dans des objets sans technologies à énergie poétique ou utopique. *Terces* fait trace d'une pensée qui se concentre dans l'essentiel, se cristallise dans une matière comme une cosmogonie de perceptions et d'expériences qui déstabilise nos repères et se donne à voir comme une paréidolie.

Artiste Phare de la BIAC 2017, Johan le Guillerm a joué à guichet fermé au Village chapiteaux pendant un mois. Depuis 2001, il s'est engagé dans *Attraction*, un ambitieux projet de recherche et fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque. Son travail a été récompensé par le Grand Prix National du Cirque (1996), le Prix des Arts du Cirque SACD (2005) et le Grand Prix SACD (2017).

Conception, mise en piste
et interprétation :
Johann Le Guillerm

AMPHITHÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE,
AIX-EN-PROVENCE
VEN 4 ET SAM 5 FÉV
plusieurs horaires
disponibles sur le site
biennale-cirque.com
Gratuit sur réservation sur
www.chroniques.org



© Aix-Roques-Genéz

THE ORDINARY CIRCUS GIRL

FHEEL CONCEPTS

1h15 • dès 13 ans
Réalité virtuelle
et spectacle vivant
France

Expérience non
recommandée aux
personnes épileptiques
ou à mobilité réduite.

"Le récit / expérience fait la part
belle à la question du risque, de
la peur, du corps, et de l'acte
artistique." **La Terrasse**

The Ordinary Circus Girl est une expérience sensorielle qui associe la réalité virtuelle à la performance circassienne. Les spectateurs, invités au milieu de l'action, évoluent dans l'univers surréaliste et poétique d'artistes de cirque. Parés de casques de réalité virtuelle, ils sont guidés par un membre de la compagnie ainsi que par les personnages réels et virtuels de l'histoire. Par le contact physique, l'adresse, et la sollicitation de leur mémoire olfactive, les spectateurs sont invités à se glisser dans la peau des artistes de cirque, jusqu'à incarner dans les hauteurs du chapiteau, le point de vue d'une voltigeuse ou d'un voltigeur.

La compagnie Fheel Concepts a été créée en octobre 2016, poussée par l'envie d'amener différentes formes d'art à collaborer tout en gardant les principes fondamentaux du cirque contemporain. La compagnie développe une forme de théâtre-cirque pluridisciplinaire à la recherche de nouveaux espaces de représentation et de nouvelles relations acteur-spectateur. *The Ordinary Circus Girl* a remporté le prix SACD multi écran 2020

Dirigé et écrit par : Corinne Linder & Nicolas Quetelard
Interprètes : Corinne Linder, Julia Masson, Nicolas Quetelard et Marjolaine Grenier

**PALAIS DES CONGRÈS,
DIGNE-LES-BAINS**
MER 26 JAN • 10H
6€



**THÉÂTRE DE
LA LICORNE, CANNES**
SAM 29 JAN • 10H30
DE 4€ À 8€



© Sylvain Scubi

TRAIT(S)

CIE SCOM

35mn • dès 3 ans
Roue cyr
France

TRAIT(s), essai de cirque graphique, est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres des peintres Joan Miro et Vassili Kandinsky, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse publique circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit et se dessine.

La compagnie SCoM (Sterno Circo Occipito Mastoidienne) est une compagnie de cirque contemporain créée en 2016 par Coline Garcia avec le désir de stimuler l'innovation et la création jeune public. Depuis, la SCoM explore des thèmes centraux de la vie quotidienne autour desquels se forme la construction de nos identités.

Mise en piste, scénographie :
Coline Garcia
Collaboration à la mise en piste :
Nathalie Bertholio
Regard amical : Remy Benard
Interprétation : Elena Damasio et
Marica Marinoni (en alternance)
Musique en live Eric Pollet et
Jonas Chirouze (en alternance)

**THÉÂTRE DU BOIS
DE L'AUNE,
AIX-EN-PROVENCE**
JEU 13 JAN • 19H30
VEN 14 JAN • 20H30
Entrée libre sur réservation
au 04 88 71 74 80



© Olof Grind

WALD

RIGHT WAY DOWN

CRÉATION

50mn • dès 6 ans
Équilibre sur mains
Suède

Spectacle programmé dans
le cadre du projet CircusLink



Ces six talentueux équilibristes Spécialistes du « handbalancing » rivalisent de figures tout aussi ingénieuses les unes que les autres pour nous emmener dans un univers graphique, dans lequel leurs corps sans paroles, parviennent à raconter des paysages.

Réunis par le désir de se rassembler, en se concentrant sur le groupe plutôt que sur l'individu, leur chorégraphie acrobatique reflète la force de la forêt et incarne ces entités uniques qui ne prospèrent que dans l'unité. Leur technique gracieuse et assurée est tel un pinceau qui repeint la destruction, la décomposition pour composer un tableau organique. Jonglant avec l'absurdité d'une réalité renversée, venez découvrir un monde dans le bon sens, a world "Right way down"...

Right Way Down est un collectif de six équilibristes sur mains, tous diplômés de l'école de cirque DOCH de Stockholm. Ayant travaillé en tant qu'artistes solos pendant des années, ils sont aujourd'hui réunis autour d'une vision commune, avec pour cadre de recherche des notions telles que l'architecture, la biologie ou encore la nature. *Wald* est leur première création.

Oeil Extérieur : Tom Brand
Avec : Mikael Kristiansen,
Sunniva Byvard, Isak Arvidsson,
Imogen Huzel, Matt Pasquet,
Lisa Angberg

**ARCHAOS,
MARSEILLE**
VEN 21 JAN • 20H
SAM 22 JAN • 20H30
DE 10€ À 20€

PÔLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS



© Romain Marguaritte



YIN

CRÉATION

1h • dès 8 ans

Danse derviche, jonglage
France

"Moments d'émotion."
Seneweb

MONAD

Yin, version longue de *Yin zéro*, écrite pour les salles de spectacle

Yin est une invitation à déplacer sa perception, à changer d'espace temps, à traverser la frontière entre les mondes. Dans ce spectacle de danse derviche et de jonglage, le public partage l'expérience de la rotation depuis son fauteuil. D'atmosphère planante en jonglage virtuose, il sera emmené dans une transe moderne, une hypnose rythmée par une chorégraphie en révolution.

Monad est une compagnie de jonglage et danse créée en 2018 par Cyrille Humen et Van-Kim Tran (co-auteur de *Dystonie*, de la compagnie Defracto). À travers l'union du corps, du souffle et de l'objet, la pratique du tai chi est très présente dans le travail de la compagnie. En 2019, ils reçoivent l'aide à l'écriture Beaumarchais-Sacq pour le spectacle *Yin*.

Alchimie et mise en scène :
Eric Longuequel
Écriture et interprétation :
Cyrille Humen et Van-Kim Tran

**MUCEM,
MARSEILLE** Mucem
DIM 23 JAN
14H ET 15H30
Entrée libre (dans la limite
des places disponibles)

**FONDATION
VASARELY,
AIX-EN-PROVENCE**
SAM 5 FÉV • 11H ET 16H
Gratuit sur réservation :
mediation@fondationvasarely.org

**MUSÉE NATIONAL
F. LÉGER, BIOT**
DIM 6 FÉV
11H30 ET 15H
Entrée libre sur réservation :
servicemediation06@culture.gouv.fr



Dans
le cadre
de "La tournée
dans les musées"
voir p. 16-17

© Christophe Raynaud de Lage



YIN ZÉRO

MONAD

1h • dès 5 ans

Danse derviche, jonglage
contact
France

"Leur unisson vise à créer
un ballet fascinant."
Télérama

Yin zéro, version courte de *Yin*, écrite pour la rue et les espaces insolites

Ces deux artistes au jonglage fluide et virtuose nous offrent ici une version moderne et performative de la transe. Cette hypnose chorégraphiée repose sur la complémentarité de leurs pratiques et le contraste de leurs corps. Dans ce spectacle mêlant tai chi, jonglage contact et danse derviche, ils parviennent à vous embarquer dans leur univers, dans un état de conscience qui se rapproche de la transe, à la limite entre le contrôle et le lâcher-prise.

Monad est une compagnie de jonglage et danse créée en 2018 par Cyrille Humen et Van-Kim Tran (co-auteur de *Dystonie*, de la compagnie Defracto). À travers l'union du corps, du souffle et de l'objet, la pratique du tai chi est très présente dans le travail de la compagnie. En 2019, ils reçoivent l'aide à l'écriture Beaumarchais-Sacq pour le spectacle *Yin*.

De et avec : Cyrille Humen
et Van-Kim Tran

THÉÂTRE
LA PASSERELLE, GAP
JEU 3 FÉV • 19H
VEN 4 FÉV • 19H
DE 6€ À 16€



© BOZZO

YOKAI KEMAME

CIE DEFRACTO

50mn • dès 10 ans
Jonglage
France - Japon

Yokai Kemame, l'esprit des haricots poilus.

Yokai en japonais désigne l'âme d'une chose qui a vécu suffisamment longtemps pour qu'on lui en attribue une. Graphiquement, le mot *yokai* est la combinaison de deux idéogrammes : « phénomène » et « inconnu ».

Inspirés par cette croyance, le Français Guillaume Martinet et le Japonais Hisashi Watanabe ont décidé dans ce duo de trouver le *yokai* de leur jonglage ! Un jonglage, expérimental, drôle, teinté d'une certaine animalité, se dégage de leur démarche qui renouvelle radicalement ce que nous connaissons de cette discipline de cirque.

Guillaume Martinet a fondé Defracto avec Laure Caillat en 2008.

Ils portent et dirigent ensemble la compagnie depuis lors et ont créé les pièces *Cinétique TOC*, *Circuits Fermés*, *Flaque*, *Dystonie*, *Yokai Kemame* et *Croûte*.

Collaboration Franco Japonaise entre Defracto et Atama To Kuchi

Mise en scène : Johan Swartvagher
Ecriture : Sakurako Gibo,
Guillaume Martinet, Hisashi Watanabe
Jonglage : Guillaume Martinet et Hisashi Watanabe

MENTIONS

SPECTACLES À nos vertiges Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Accueil en résidence et coproductions : Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz ; MA scène nationale, Pays de Montbéliard. Agora, Pôle national cirque Boulaçaz Aquitaine ; La Garance scène nationale, Cavaillon ; CIRCA, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie. Plateforme des 2 pôles cirque en Normandie, Cirque-Théâtre Elbeuf. Avec le soutien du dispositif national d'aide au compagnonnage artistique (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). Emma Verbeke et Corentin Diana sont compagnon(ne)s de la Compagnie M.P.T.A. et de La Garance scène nationale de Cavaillon • **Animal PRODUCTION** Théâtre du Centaure COPRODUCTION Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon, Château Rouge, scène conventionnée d'Anemasse, Le Haras national d'Hennebont, pôle de création des arts équestres / AUTRES SOUTIENS Haras national de La Vendée, Lycée Agricole de Contamine sur Arve • **Aux étoiles !** Production: Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant. Avec le soutien du Conseil départemental de la Drôme, du Conseil Régional Auvergne/Rhône-Alpes, et de la DRAC Auvergne/Rhône-Alpes. Coproductions: la Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC); la Scène Nationale d'Albi (SNA); Le Festival Les Élançées - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire; L'Esplanade du lac/Divonnes les Bains; la Cascade/Pôle National des Arts du Cirque. Accueils en résidences: Les Aires - Théâtre de Die et du Diois/Die; la Gare à Coullisses/Eurre; la Maison de la Musique de Cap découverte/Carmaux; l'Espace Culturel de Saulce; la Griotte; Quai des Arts/Rumilly, la Cascade/Pôle national des Arts du Cirque • **Bakéké** Coproductions : Groupe Geste - Bagnolet (93), Archaos, Pôle National Cirque (13), Théâtre des Franciscains - Béziers (34), Ville de Billom (63) / Résidences : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma (31), Le Lido, Centre des arts du cirque-Toulouse (31), Le Grain à moudre-Samatan (32), Bouillon Cube, La Grange-Causse de la Selle (34) - La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes-Bourg St Andéol (07), Art Ensemble - Cherche Trouve - Cergy-Pontoise (95)- Ax Animation-Ax-Les-Thermes (09), Espace Bonnefoi-Toulouse (31), Espace Marcel Pagnol-Villeneuve-Tolosane(31), Moulin de l'étang, Billom (13), Théâtre des Franciscains - Béziers (34) / Soutiens : Comité Départemental de la Haute-Garonne, Occitanie en Scène • **Blizzard FLIP** Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier • **Boate** Avec le soutien financier de la Région Grand Est / Partenaires publics : le Conseil Régional du Grand-Est et le Conseil Général de la Meuse. Coproductions et accueils en résidence : Théâtre Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun. Accueils en résidence : le 37ème parallèle de Mettray, la Grainerie de Balma, la Transverse de Corbigny / Soutiens : le Mémo de Maxéville, la Grange Aussibal de Saint-Julien-en-Vercors, la commune de Bussières, le Hangar Saboté de Sarzeau, Azul Bangor • **Boucle** Coproductions : Lez'Arts Collectif. Résidence : La Cascade, Le Renard Mesquin, Le Château de Verchaüs, L'Art d'En Faire, Extrême jonglerie, Tempo-Soleil, Le Nautilus. Soutiens : la ville et le théâtre de Viviers, la région Auvergne-Rhône-Alpes. Sponsor : Net-Juggler • **Cairns PRODUCTION** Collectif Marken COPRODUCTIONS : Archaos - Pole National Cirque - Marseille 15e (13), Association ZimZam - La Tour d'Aigues (84). ACCUEIL EN RESIDENCE : Centre Social Grand Saint Antoine - Marseille (13), Association Art'Euro - Aubagne (13), Loly Circus - Oraison (04), Théâtre Gilgamesh Belleville - Avignon (84), Ecole de théâtre équestre Cheval Magique - Belmont (32), Cité des Arts de la Rue - Marseille (13), Espace Culturel Jean Blanc - La Ravioire (73). SOUTIENS : Rouvrir le monde - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fond de dotation de la Friche de la Belle de mai et de la Compagnie Fruitière. Autres partenaires en cours • **Dans ton cœur** Production : Association AKOREACRO Co-production : Le Volcan, Scène nationale - Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; CIRCA, Pôle national des arts du cirque - Auch ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette/Paris ; Fonds de Dotation du Quartz, Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle National Cirque d'Ile-de-France. Accueil en résidence : Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Cheptel Aleikoum à St AGIL ; Le Volcan, Scène nationale Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; Le Cirque - Pôle national cirque de Nexon. Soutiens financiers : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création) • **Derviche** Coproduction : l'autre côté du Monde Prod. & Théâtre de la Croix Rousse-Lyon. Soutiens : DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI. Partenaires : Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne • **DESIDERATA** Coproductions : CIRCA PNC Auch Occitanie, Cirk'Eole, Région Grand Est et le CNAC, Le Plus Petit Cirque Du Monde, AGORA PNC Boulazac Aquitaine, Le Palc PNC, La Brèche et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf 2 PNC en Normandie, Archaos PNC, Cirque Vertigo / Turin, Italie. Accueils en résidence : Le Cheptel Aleikoum (41). Soutiens : Conventionnement 21/22 DRAC Île de France, Aide à la création DGCA • **Encatation** Production Cirque ici - Johann Le Guillerm. Co Productions La Grenouillère - Alexandre Gauthier, Le Channel, Scène nationale de Calais, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Les Grandes Tables / I.C.I, Scènes & Cinés - Les Élançées, Festival Paris l'Été. Résidence : Le Channel, Scène nationale de Calais. Avec le soutien de l'entreprise Malo. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Ile-de-France), du ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne, de la Ville de Paris et de l'Institut Français / Ville de Paris. Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement) • **EXCENTRIQUES** Aides à la création : Conseil Départemental de la Haute-Garonne • Ville de Toulouse. Coproduction : La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol. Mécénat : SMOLT & Co, spécialiste de l'hoverboard et de la gyroue, Aucamville • **Mobilityurban Acrostiches** et compagnie est compagnie permanente à La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion • **Falaise** Production : Baro d'evel. Coproductions : GREC 2019 festival de Barcelone, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtredeliaCité - CDN Toulouse Occitanie, Pronomad(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Anecny, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal). Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du

MENTIONS

programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER). Accueils en résidence : CIRCA, PNC, Auch, Gers, Occitanie, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Brèche, pôles national cirque à Cherbourg, Les Pronomades(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient, L'Avant-scène de Cognac et L'animal à l'esquena à Celnà. Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée • **Fugue VR, réalité mixte** Sur une initiative de La Maison de la Danse. Produit par Small Bang. En co-production avec la Maison de la Danse, la Biennale de la Danse, le CCNZ - Centre Chorégraphique national de Grenoble et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma - Le Lab. Avec le soutien du CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation BNP Paribas • **Heroes** Ministère de la Culture République Tchèque, Ville de Prague • **Je tirerais pour toi** PRODUCTION Collectif Merken Coproduction : Archaos, Pôle Nationale Cirque de Marseille (13), Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (13), Théâtre du Briançonnais (05). Soutiens : CIAM / UT23, Centre d'initiative artistique du Mirail de l'université de Toulouse (31). Cie Agence de voyages imaginaires dans le cadre des « Séjours explorateurs », Pôle Nord (13). Association Zim Zam (13), Théâtre 11 Gilgamesh Belleville (Avignon, 84). SOUTIENS : France Relance, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille • **Elisir d'amore** Production : Longuel et La Note Bleue. Co-production : Fondazione Donizetti et Le Festival Les Elancées - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire. Accueil en résidence : Teatro Asioli de Correggio • **L'homme canon** Production : Association des Clous. Soutien : La Région Occitanie. Accueils en résidence : Le Grand Figeac / L'été de Vauv / Scénograph - Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical, Théâtre de l'Usine • **La 8^{ème} halle** Production : Cie ZeC - Zenzero e Cannella, Le Plus Petit Cirque du Monde - centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagnux. Coproduction : Archaos - Pôle National Cirque, Compagnie 36 du Mois, DRAC Île de France. Accueils en résidence : La Cité du Cirque - Pôle régional Cirque Le Mans, Maison des Jonglages, Scène conventionnée - La Courneuve, Cie Pré-O-Coupé, Lauréats du Fond Régional pour les Talents Émergents d'Île-de-France 2019 • **La chute des anges** Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Magique, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lan-nion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châteller-ault, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. La Chutes des Anges dela Cie L'Oubliée/Raphaëlle Boitel au TnBa avec le soutien de l'Opéra National de Bordeaux avec le soutien du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. La Cie L'Oubliée(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nou-velle-Aquitaine • **La dystopie des heures creuses** Production : Cie AYAGHMA. Coproduction : Théâtres en Dracénie - Draguignan, Le Sé-maphore - Théâtre de Port de Bouc. Soutien et accueil en résidence : Théâtre du Rond-Point - Valréas, Art'euvo, Le Sé-maphore - Théâtre de Port de Bouc, Espace de la Confluence - Auriol, La Lolycircus, Théâtres en Dracénie - Draguignan. La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA dans le cadre du projet ROUVRIRE LE MONDE, d'ARSUD pour l'opération « Plateaux solidaires » et du ministère de la Culture dans le cadre du plan de relance « Relançons l'été » • **Le Membre Fantôme** Coproduction & Partenaire : La Grainerie (Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance). La Maison de la danse, Cirk'Éole, Le Carré Magique (pôle national des arts du cirque en Bretagne), La Verrerie d'Alès (pôle national des arts du cirque en Occitanie). Le festival Scène de rue (Mulhouse), Zépétra (école de cirque), Domital Orthopédie, La fondation QUSRI • **Le puits** Production déléguée Le Théâtre de Rungis jusqu'au 31 décembre 2021. Production Compagnie Jupon à partir du 1er janvier 2022. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Île-de-France) ; de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet ; de la Région Île-de-France au titre des aides à la création et à la diffusion ; des départements du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création ; de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Été culturel. Coproductions et résidences : Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne ; CirquEvolution - Réseau de soutien au cirque contemporain ; Théâtre ONYX - scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura - scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop - Scène de territoire pour les arts de la piste ; Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre ; Archaos Pôle National Cirque ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. Résidences, soutiens et remerciements : Theater Op de Markt, Neerpelt (Bel) ; Espace Gérard Philippe, Saint-André-les-Vergers ; Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône ; Espace Germainl, Fosses ; Mairie de Goussainville • **Le Quatuor** Coproducteurs : La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (07), Le Vellein Scènes de la CAPI (38), MJC Ménéval / Ecole de Cirque de Lyon Scène Découvertes (69), Centre culturel Georges Sand à Chécy (45), Eclats(s) de rue / Ville de Caen (14), Compagnie Lapsus (31), Association des Clous (46). Partenaires : Les Abbatoires à Riom (63), Carcassonne Agglo Le Chai à Capendu (11), Centre culturel l'Illiadé à Seyssinet-Pariset (38), Théâtre Mansart à Dijon (21), Gare à Coullisses Scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire » Eurpe (26), Théâtre Renoir Cran Gevrier (74), Daki Ling Marseille (13) • **Möbius** Production : Compagnie XY. Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - Scène nationale / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Anancy / Carré Magique, Pôle Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiegne / Festival PERSPECTIVES / festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne / La Coursive, scène nationale de La Rochelle. Soutiens en résidence : Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin / Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / CCN - Grenoble / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa - Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du

MENTIONS

Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas • **Otus** Soutiens : Coreo Cymru | Arts Council of Wales | Chapter | Arts Council of England | NoFit State Circus | Wales Millennium Centre | The Black E | CACE Cultural do Porto. Accueils en résidence : Cace Cultural do Porto, Companhia Umport1, Teatro municipal de Vila do Conde, The Black-E, Wales Millennium Centre. Remerciements : Corda bamba, Circolando, Luciano Amarelo, Companhia umport1, Iago discount • **Pandax** Production Cirque la Compagnie / Emile Sabord Production. Coproductions : ARCHAOS PNC, Marseille (13), Théâtre de Grasse (06), La Cascade PNC, Bourg Saint Andéol (07), CIRCA PNC, Auch (32), Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72), Carré Magique PNC, Lannion (22), Donateurs du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC, Chatenay-Malabry (92), LE PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée (83), Réseau Grand Ciel, Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun (55), Pôle Art de la Scène, Marseille (13), Forum Culture (CH), Fondation Ernst Göhner (CH). Soutiens / Résidences : ARCHAOS PNC, Marseille, Cité des arts de la rue - Marseille, Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux, CIRCA PNC, Auch, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC, Chatenay-Malabry, Cirk'Eole, Montigny les Metz, Piste d'Azur, Centre Régional des arts du cirque, La Roquette/Siagne, Canton du Jura Suisse (CH), Ville de Delémont (CH), Circosphère Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse, Centre Culturel Les Salorges, Noirmoutier-en-l'Île. La compagnie est soutenue par la DRAC PACA, La Région SUD, ARSUD et le Département des Alpes-Maritimes • **Reflets** Co producteur : La Cité du Cirque du Mans. Spectacle soutenu par La DRAC des Pays de La Loire, La région Pays de La Loire, Le département du Maine et Loire • **Respire** Production : Les filles du renard pâle. Aide à la création : DRAC du Grand-Est / Région Grand-Est. Coproduction : Théâtre de La Coupe d'Or Scène conventionnée de Rochefort. Coproduction et accueil en résidence : Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen. Soutiens et accueil en résidence : Lieux Publics Centre National des arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de production. Le PALC Pôle National Cirque Grand-Est. Soutien : Bonlieu Scène Nationale Anancy • **Rhizikon** PRODUCTION Rhizome / Cie Moglice - Von Verx. Remerciements à Laurence Edelin. COPRODUCTIONS : Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. SOUTIENS : Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour. Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire • **Take Care of Yourself** Production CIE MOOST. Aide à la tournée : Corodis, Pro Helvetia • **Terces** Production Cirque ici. Co production 2 Pôles Cirque en Normandie Cirque Théâtre Elbeuf et La Brèche à Charbourg / L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de Sénart, Scène nationale - Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne - Théâtre de Corbeil Essones / Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / Archaos, Pôle National des Aokrts du Cirque Méditerranée / La Ville du Mans / Les Quinconces L'Espal scène nationale du Mans / Tandem - Scène nationale d'Arras - Douai / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon. Résidences La Brèche, Cherbourg Pôle National des Arts du Cirque en Normandie - Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris - La Fonderie, Le Mans - L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine - Le Channel Scène Nationale de Calais - Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie. Cirque ici - Johann Le Guillerm est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Île-de-France), du ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Île-de-France, de la Ville de Paris et de l'Institut Français / Ville de Paris. Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement) • **The Ordinary Circus Girl** Partenariat : CIRCa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Cie Attention Fragile, Marseille ; AudioGaming, Toulouse ; Théâtre des Mazades, Toulouse ; CIRKO, Finlande ; La Central Del Circ, Barcelone ; Cap Découverte, Le Garric ; CIAM La Fabrique, Toulouse ; La Grainerie, Balma Toulouse ; Théâtre Altigone, St Orens de Gameville ; Les Hallies de la Cartoucherie, Toulouse ; Grand Paris Pôle Média - Labo ; Les Ateliers Médicis, Co-production : La Verrerie, Pôle National Cirque, Alès ; Les Substances, Lyon ; Quai des Savoirs, Toulouse ; Université de Saint Etienne (Master Program RIM/RAM). Subventions : Mar a Mar : Ecriture & production (European foundation) ; Circ-collaborative tools (European foundation) ; Ministère de la culture & de la communication (SNI lauréat 2017) ; Région Auvergne Rhône-Alpes • **TRAIT(s)** Production : Cie SCoM. Co-productions : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS - Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysseu - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31) ; CASDDV Espace G. Sadoul/La NEF (88) Soutiens & Partenaires : Créa Kingersheim - Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16) ; CIRCa - Pôle national cirque d'Auch (32) ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Domaine d'O (34) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; Ville de Cugnaux (31) • **Yin** L'Association Beaumarchais-SACD (75) / La Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) / La ville du Mans (72) / La Maison des Jonglages - Scène conventionnée La Courneuve (93) / Le 3 bis f - lieu d'arts contemporains (13) / L'Espace Germainl (95) / Archaos Pôle National Cirque (13) / La Cascade - Pôle national Cirque - Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes (07) / La Coopérative De Rue et De Cirque (75) / L'Etabli - Collectif Petit Travers (69) • **Yin zero** Résidences et soutiens : La Maison des Jonglages - Scène Conventionnée La Courneuve (93), Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), Collectif des possibles (68) • **Yokai Kemame** Production : Cie Defracto - <http://defracto.com> Coproductions et Accueils en Résidence : La maison des Jonglages/scène conventionnée La Courneuve ; La Cité du Cirque/Pôle régional des arts du cirque du Mans ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Kanagawa Arts Theater / Yokohama, Japon. Avec le soutien de la DRAC, de l'Institut français à Paris et de la SPEDIDAM.

FOCUS PROFESSIONNEL CIRCUSLINK

Le projet

CircusLink a pour mission de favoriser la mobilité des compagnies de cirque contemporain en Europe. Le projet réside dans un mode renouvelé de collaboration et de dialogue entre programmeurs et compagnies. Ensemble, nous avons constitué des ressources correspondant aux besoins des uns et des autres, notamment sur une plateforme numérique, permettant d'optimiser les coûts de transport, de favoriser la diversité de l'offre et la circulation des spectacles.

La portée inclusive du projet, vise à laisser sa juste place à tous les interlocuteurs (compagnies, programmeurs...) et à tous les formats de propositions artistiques (de la petite forme au grand format sous chapiteau). L'intention est de promouvoir une diversification de l'offre sur tous les territoires grâce à un travail collaboratif pour une mobilité optimisée, en termes de coûts, de variété esthétique et d'enjeux partagés.

Le projet CircusLink a été conduit, et cofinancé, par cinq partenaires européens avec la participation de quatre compagnies associées.

LES 4 PARTENAIRES

- Coordonateur France :** Archaos, Pôle National Cirque
- République Tchèque :** Gasparo
- Danemark :** Dynamo
- Portugal :** Teatro da Didascália

PARTENAIRE ASSOCIÉ

- Baltic Nordic Circus Network** (Suède, Finlande, Norvège, Danemark, Lituanie, Lettonie, Estonie)

LES COMPAGNIES

4 compagnies ont été associées au projet et programmées dans les festivals des partenaires CircusLink :

- France :** Cirque la Compagnie
- Suède / Danemark :** Right Way Down
- Portugal :** Oliveira & Bachtlér
- République Tchèque :** Losers Cirque Company

LES ACTIONS MENÉES

- Programmation des quatre compagnies associées au projet dans les festivals partenaires : Festival Vaudeville Rendez-Vous (Portugal), Dynamo Circus Festival (Danemark), Festival Letni Letna (République Tchèque), et l'Entre2 BIAC 2022 (France).
- Rencontres CircusLink lors des festivals partenaires avec les professionnels du cirque contemporain pour échanger autour de la mobilité des artistes en Europe.
- Développement et lancement de la plateforme numérique collaborative www.circuslink.eu permettant de faciliter les collaborations européennes entre programmeurs et compagnies de cirque contemporain.

3 JOURNÉES PROFESSIONNELLES DANS LE CADRE DE L'ENTRE2 BIAC

Du 13 au 15 janvier 2022

Trois journées professionnelles s'inscrivent dans le cadre du projet CircusLink du 13 au 15 janvier. A cette occasion, nous vous proposons 3 rencontres, 5 spectacles et 1 étape de travail.

JEUDI 13 JANVIER

- p.23** • **Sortie de résidence :** *Animal – Danser avec le vivant* du Théâtre du Centaure (France)
- p.48** • **Spectacle :** *Otus* de Oliveira & Bachtlér (Portugal)

VENDREDI 14 JANVIER

- **Tables rondes :** « Cirque contemporain et outils numériques » et « Accompagnement de la création au niveau international »
- p.57** • **Spectacle :** *Wald* de la compagnie Right Way Down (Danemark)

SAMEDI 15 JANVIER

- **Rencontre :** présentation de projets de compagnies de cirque de la région SUD
- p.51** • **Spectacles :** *Respire* de la compagnie Les filles du renard pâle (France)
- p.54** • *Terces* de Johann Le Guillerm (France)
- p.37** • *Heroes* de Losers Cirque Company (République Tchèque)

Journées réservées aux professionnels. les Infos / réservations : pro@circuslink.eu

CIRCUSLINK
Sustaining contemporary circus
mobility across Europe



LES PARTENAIRES

Coordinateur : **Archaos**
(France)



Archaos est un Pôle National Cirque basé à Marseille depuis 2001 ayant pour mission de soutenir la création, la diffusion, et la pratique des arts du cirque. C'est un lieu de résidence et de création, mais également un coproducteur de spectacles. Archaos est aussi l'organisateur de la BIAC (Biennale Internationale des Arts du Cirque) qui accueille des dizaines de compagnies et des centaines de professionnels nationaux et internationaux à Marseille et dans 41 villes de la région. A cela s'ajoutent des cours, formations, et activités sociales pour professionnels et amateurs dans ses locaux pour répandre la pratique du cirque et la professionnaliser.

archaos.fr

Teatro Da Didascalía
(Portugal)



Teatro Da Didascalía est une structure culturelle créée en 2008 et basée à Vila Nova de Famalicão. Son activité se déploie entre la création de projets artistiques transdisciplinaires et la programmation et l'accueil d'autres projets : dans son espace de création, résidences artistiques et programmation – FAUNA – et dans le Festival International Vaudeville Rendez-Vous.

teatrodadidascalia.com/en/

Letní Letná
(République Tchèque)



Le Festival Letní Letná a été fondé en 2004 et a accueilli plus de 60 000 spectateurs avant le Covid-19. Dès le début, le festival a ouvert la voie à un nouveau cirque en République Tchèque et a présenté le nouveau genre de cirque et ses tendances actuelles, présentant les meilleurs ensembles internationaux au public tchèque. Le festival s'engage à inclure toutes sortes de publics ; experts, artistes mais aussi familles et amateurs de cirque.

letniletna.cz

Dynamo
(Danemark)



Dynamo – Workspace for Circus and Performing Arts est un espace de création pour le cirque et le théâtre physique ainsi qu'un lieu pour les arts de la scène et la musique. Il propose des résidences artistiques, des coproductions et des masterclasses, ainsi que la présentation de performances invitées, et ses propres productions. Aussi, il a fondé le DYNAMO Circus Festival à Odense au Danemark, pour répondre aux besoins d'espace de création dans le pays.

dynamoworkspace.dk

Baltic Nordic Circus Network
(regroupement de pays baltes)



Baltic Nordic Circus Network est un réseau collaboratif de 20 organisations des arts du cirque dans les pays baltes et nordiques. Le réseau travaille à renforcer la collaboration régionale et le développement du secteur du cirque et organise des activités qui visent à soutenir le domaine du cirque dans ces pays tels que des ateliers, des séminaires et des résidences internationales pour les artistes et les professionnels de l'industrie.

balticnordiccircus.com

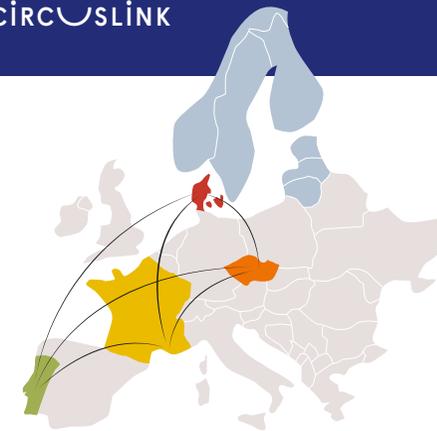
LA PLATEFORME

VOUS ÊTES PROGRAMMATEUR.TRICE

- Trouvez des spectacles qui correspondent à vos besoins
- Découvrez des artistes et compagnies dans toute l'Europe
- Soyez informé.e des futures créations des compagnies

VOUS ÊTES UNE COMPAGNIE

- Développez votre présence internationale
- Trouvez de nouveaux partenaires pour vos projets
- Organisez des tournées plus facilement



MOBILITÉ



INCLUSIVITÉ



COMMUNAUTÉ

Inscrivez-vous dès maintenant sur
www.circuslink.eu



FORMATION

DÉFENDRE SON PROJET ARTISTIQUE LES BASES DE LA PRODUCTION/DIFFUSION

Pour technicien.nes et professionnel.les du spectacle (artiste de cirque, accompagnateur.trice d'un projet circassien)

Pré-requis : avoir un projet de création ou de diffusion en cours

Mar 18 et mer 19 janvier 2022

À Archaos, Pôle National Cirque

OBJECTIFS

Prendre un temps nécessaire de recul et de réflexion avant de se lancer dans le travail de terrain de la production ou de la diffusion d'un spectacle :

- Apprendre à se présenter, présenter son projet
- S'adresser aux professionnel.les
- Animer un travail en équipe
- Cibler ses points d'appui et identifier ses partenaires
- Initier la mise en place d'outils simples de production et diffusion



Intervenante

Nolwenn MANAC'H responsable de production et de diffusion au sein de l'Avant Courrier (Nantes).

Bureau d'accompagnement créé en 2014, l'Avant Courrier, porte aujourd'hui une dizaine de spectacle en production, diffusion et /ou administration (Galapiat Cirque, Groupe Bekkrell, La Volte...). Il propose une offre de formation à destination des artistes et des professionnels des métiers de l'accompagnement, à partir des réalités du terrain et des besoins concrets identifiés au fil de sa pratique.

www.avantcourrier.fr

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS :

formation@archaos.fr

Une fiche de candidature, un CV ou dossier sur votre expérience professionnelle, motivations et projets sont à envoyer avant le 10 janvier 2022 !

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Horaires** de formation 9h30-12h30 / 14h-17h
- **Tarif** : 300€ net de taxes

Financement OPCO et AFDAS possible sur demande individuelle.

Les tarifs diffèrent en cas de non prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle (nous consulter).

+ d'info sur archaos.fr / biennale-cirque.com

Territoires de cirque



L'association **Territoires de Cirque**, fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, rassemble aujourd'hui **cinquante cinq structures dont les treize Pôles Nationaux Cirque**. Engagés dans le développement des arts circassiens, soutenant l'émergence des jeunes talents, la création et la diffusion, les membres de Territoires de Cirque sont généralistes ou spécialisés : pôles nationaux cirque, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, laboratoires de création, festivals, lieux patrimoniaux, établissements de production...

Territoires de Cirque se mobilise dans un esprit de coopération avec les partenaires publics et les forces vives du spectacle vivant, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

Le cirque de création appelle une attention particulière. Ses moyens sont encore trop limités. Or ses caractéristiques – diversité des formes, des cultures, des écritures, création sous chapiteau, itinérance et capacité de renouvellement du vivre-ensemble – demandent à repenser les modèles économiques à l'œuvre pour lui garantir un développement pérenne. Combat dans lequel l'association Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

contact@territoiresdecirque.com

www.territoiresdecirque.com

LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES



Toute l'année, Achaos propose plusieurs projets à différents types de public de Marseille et sa région, afin de sensibiliser le plus grand nombre aux différentes disciplines de cirque, qui engagent autant le corps que l'esprit et permettent d'atteindre des objectifs insoupçonnés.

Les valeurs fondamentales du cirque comme l'effort, la solidarité, la sincérité, l'exigence, l'auto-discipline, le dépassement de soi et la prise de risque font de cette pratique un puissant vecteur de socialisation, de développement de la confiance en soi et de partage d'imaginaires.

Archaos, co-construit chacun de ses projets artistiques, afin de répondre aux enjeux spécifiques (artistiques, sociaux, scolaires, médicaux, territoriaux etc.) qui ont été identifiés avec les acteurs et participants de ces actions.

La qualité de ces projets trouve un écho auprès de soutiens privilégiés et précieux pour leur réalisation, comme la DAAC Académie Aix-Marseille (Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle), La Fondation de France, Les Cités éducatives, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône (13), l'AP-HM de Marseille et des fondations privées.

ÇA TOURNE POUR MOI

CIRQUE ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Pour demandeur.se.s d'emploi

**Du 4 octobre 2021
au 28 janvier 2022**

Projection des CV vidéos réalisés ainsi qu'un reportage sur le projet
jeu 27 et ven 28 jan - 19h - à Archaos
Gratuit sur réservation : resa@archaos.fr



© Opéra de la parole

Partenaires : Agence Pôle emploi Cap Pinède (Marseille 15ème), l'école de l'Opéra de la parole (Paris)



La pratique du cirque est un vecteur fort d'estime de soi, de vivre ensemble, de lutte contre l'exclusion, de goût de l'effort et d'esprit d'équipe.

L'intention fondatrice du projet, identifiée par l'équipe de l'agence Pôle emploi-Cap Pinède et Archaos-Pôle National Cirque, est la remobilisation des personnes en recherche d'emploi à travers une expérience artistique corporelle et l'expression de soi.

Il propose aux participants d'investir un processus artistique qui associe la pratique du cirque, la découverte de spectacles en création et la réalisation de CV vidéo.

Au-delà de l'apprentissage d'une technique, ces ateliers de pratique de cirque (acrobatie, jonglage, aérien, équilibre, etc.) ont pour vertu d'encourager le dépassement de soi, l'entraide, la conscience corporelle et le lâcher prise.

Suite à ces temps de pratique prennent place les

ateliers de réalisation de CV vidéo, menés par les intervenants de l'école de l'Opéra de la parole : écriture, mise en scène, tournage et montage. Ils s'appuient sur les apports des ateliers de pratique pour travailler l'éloquence, la confiance en soi et en son parcours, la présentation de soi et le travail collectif.

En parallèle de ces étapes de travail, Archaos propose aux participant.es d'assister à plusieurs Rendez-vous cirque (présentation de spectacle en cours de création par des compagnies de cirque accueillies en résidence à Archaos) dans le but de rencontrer ces artistes en création et d'échanger avec eux.elles autour du processus de recherche.

Afin de valoriser le travail des participants, deux soirées de projection des CV vidéo et d'un reportage sur le projet intègrent la programmation de L'Entre2 BIAC 2022.

LE FIL DE LA VIE

INTERGÉNÉRATIONNEL ET SANTÉ

Pour des personnes âgées de la résidence Les Hermès (Vitrolles) et des enfants de la Maison d'Enfance à Caractère Sociale La Reynarde (Aix-en-Provence)

Projet co-construit avec la compagnie La Sociale K

**De janvier 2020
à septembre 2021**

Projection du reportage sur **Le Fil de la vie (Télécirque hors série)** pour des publics seniors
jeu 27 jan - à Archaos

Accompagnés par la compagnie La Sociale K, une troupe de circassiens et de circassiennes octogénaires - avec Alain, Andrée, Anna, Claude, Jeannine, Lydie et Mireille - ont travaillé le thème du « Fil de la vie » en s'appuyant sur les notions de corporalité, d'équilibre et de collectif.

Pendant 7 mois, entre octobre 2020 et avril 2021, dans un contexte de pandémie mondiale et de confinements successifs, des ateliers confinés ont eu lieu au sein de leur résidence pour seniors Les Hermès.

On y danse, on y chante, on y joue, on prend soin des un.es des autres et sans en avoir l'air, on y travaille les appuis, les points d'équilibres, le jeu d'acteur, la conscience et l'expression corporelle, la joie.

Après de multiples rebondissements, ces ateliers ont abouti à la création d'un spectacle qui a été présenté à l'occasion du festival « Rendez-vous dans les parcs » de la Ville de Vitrolles, lors du premier



© Jérémy Paulin

Partenaires : compagnie La Sociale K, la résidence pour seniors Les Hermès, la MECS La Reynarde, la Ville de Vitrolles

Soutiens financiers :
La Fondation de France,
Conseil Départemental (13)
dispositif « Ensemble en Provence »



week -end de réouverture des événements culturels en mai 2021.

Le groupe de seniors, nullement impressionné par ce contexte d'artistes professionnels, par l'adaptation d'un spectacle créé en intérieur mais joué en extérieur, et encore moins par le manque de temps de répétition, a présenté son spectacle face à un public complice et curieux ! Comme un pied de nez au rôle de « personnes fragiles » que leur impose la pandémie, ils occupent la scène en héros et héroïnes : sensibles, poétiques, drôles, prodigieux, ils offrent au fil de la vie une belle histoire.

Un reportage documentaire sur ce projet a été réalisé par Archaos (numéro hors-série de Télécirque), projeté plusieurs fois, pour différents publics. Il sera à nouveau sur le grand écran dans le cadre de l'Entre2 BIAC.

LA CLASSE CIRQUE

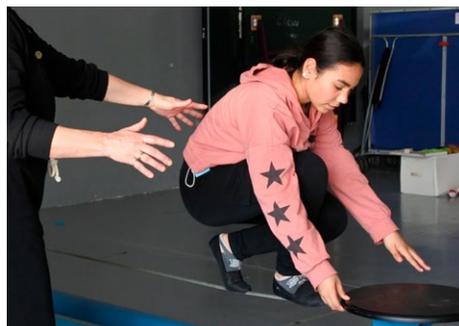
POUR GROUPES SCOLAIRES

Pour les 3 classes de 5ème, 4ème et 3ème du collège Henri Barnier, Marseille 16^{ème}.

Du 7 septembre 2021
au 29 juin 2022

Les élèves de la classe de 3ème présentent et interprètent le spectacle qu'ils ont écrit.
Jeu 3 fév • 18h30 • à Archaos
Gratuit sur réservation : resa@archaos.fr
Une séance supplémentaire sera présentée à un public scolaire

Dans le cadre de la Cité éducative Marseille Nord, Archaos a monté le projet "Cité cirque" qui englobe plusieurs actions dont la Classe cirque. La Classe cirque vise trois classes du collège Henri Barnier de la Castellane à Marseille, et les suit sur trois années, de la 5ème à la 3ème. Ce cursus est pensé autour de trois axes principaux : développer le goût de l'effort, susciter la curiosité et favoriser les savoir-faire, les savoir-être et les apprentissages scolaires à l'aide de compétences acquises dans le domaine artistique. Durant l'année scolaire, les élèves participent à plusieurs ateliers :
- des ateliers de pratique artistique. L'objectif de ces ateliers est d'aborder la notion de mouvement à travers la découverte du corps, le développement de l'imaginaire, la notion d'effort et de solidarité à travers le travail collectif.
- des ateliers d'écriture qui initient à la méthodologie « ANCAR » – méthode d'écriture de scènes de cirque construite par Guy Carrara et Raquel de Andrade, co-directeurs d'Archaos. Des jeux d'écri-



© Archaos

Partenaires : Collège Henri Barnier (13016)
Soutiens financiers : Cités éducatives, la Fondation Logirem, Erilia



ture pour libérer l'imaginaire et progressivement s'acheminer vers la construction d'une dramaturgie créative et sans complexe.
- des rencontres avec des artistes en création qui partagent avec les élèves leur processus de création et leur cheminement vers le métier d'artistes de cirque.
- des venues à des spectacles et sorties de résidence pour découvrir la création en cirque et se nourrir d'univers artistiques
En plus du spectacle de restitution que chaque classe effectuera en cours ou fin d'année, les élèves participeront à un temps de coaching artistique pour une épreuve orale du brevet, une des épreuves orales concernant l'EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires). C'est l'occasion, pour ceux qui le souhaitent, de présenter un exposé de la Classe cirque, en dégageant une problématique en lien avec l'expérience qu'ils ont vécu. Ils seront accompagnés par les deux artistes intervenantes du projet.

ORIGAMI

CIRQUE ET SANTÉ

Pour jeunes hospitalisé.es de jour pour troubles de comportement alimentaire (TCA)

Projet co-construit avec le collectif Merkén

Du 8 octobre 2021
au 6 février 2022

Présentation du spectacle Origami
Mer 26 janv • 18h • à Archaos
Dim 6 fév • 15h • à ZimZam
Gratuit sur réservation : resa@archaos.fr

Le projet *Origami* a été imaginé dans le but d'apporter aux jeunes via la pratique de la danse et du cirque des outils d'expression, d'insertion, ainsi que des expériences qui encouragent leur estime personnelle, leur confiance en eux et dans les autres, leur insertion sociale, leur capacité à se dépasser et à créer, leur émancipation par rapport à leur maladie. Il est le fruit d'une rencontre entre Archaos, le collectif Merkén et l'espace Arthur qui propose une offre de soins axée sur les problématiques de l'adolescence, notamment à travers une approche corporelle et des activités culturelles. *Origami* souhaite amener les participants.es à créer un spectacle à partir d'une recherche sur le corps collectif. Pour cela, la matière artistique déroulée aura pour référence l'Origami, soit l'interprétation corporelle des figures provenant de cette pratique japonaise et l'invention de nouvelles images mouvantes.



© Jérémy Paulin

Partenaires : Espace Arthur de l'Hôpital Salvator, collectif Merkén, ZimZam
Soutiens financiers : AP-HM de Marseille



Archaos, les artistes intervenants ainsi que le personnel de l'espace Arthur, sont convaincus que la pratique artistique saura apporter aux participants.es des appuis supplémentaires. Le corps collectif et la référence artistique à l'origami permettront d'orienter l'expression corporelle et la création vers :
- La conscience corporelle, de son corps et du corps de l'autre. Un travail autour de sensations par le toucher, le tenir, le porter, le voltiger, la prise de densité du corps, son poids, ses particularités.
- La sortie de l'égotisme, la prise de conscience de soi à travers une prise de conscience des autres, ou conscientiser le collectif.
- Un questionnement de la beauté, analyser et déconstruire les principes d'un esthétisme symétrique et d'une beauté stéréotypée.

CAPUCHE

CIRQUE ET PRÉVENTION DES VIOLENCES EN MILIEU SCOLAIRE

Pour des classes des collèges Rosa Parks
(Marseille 15^{ème}) et Pasteur (Marseille 9^{ème})

Projet co-construit avec la compagnie Zania

**Du 8 janvier
au 10 juin 2022**

Démarrage du projet par la rencontre des
deux classes lors d'un spectacle programmé
dans le cadre de l'Entre2 BIAC

Archaos et la compagnie de cirque contemporain Zania proposent à deux classes de collège de Marseille un projet d'éducation artistique pour les sensibiliser aux problématiques liées à la violence dans les relations et cultiver une approche équilibrée du vivre-ensemble.

L'objectif est de faire la lumière sur les dynamiques en jeu dans le harcèlement, la violence de genre, la dépendance, la manipulation, l'isolement etc. Et d'apporter des moyens d'agir.

Ce projet se base sur le spectacle *Capuche*, inspiré du conte Le petit chaperon rouge, qui raconte avec humour l'histoire d'une adolescente d'aujourd'hui à travers des figures allégoriques qui se déplacent en équilibre sur une corde molle.



© Jérémie Paulin

Partenaires : Compagnie Zania
La Biennale des écritures du réel
Soutiens financiers :
La Fondation de France



Les intervenantes (artiste et psychologue clinicienne) proposent aux collégiens une expérience artistique immersive : en participant à des ateliers qui mêlent cirque, jeu d'acteur, écriture, travail des émotions, ils interrogent les stéréotypes, incorporent des apprentissages, développent l'expression, appréhendent les enjeux relationnels, pour réaliser de nouvelles scènes, jouer leur version du spectacle et questionner la violence.

À l'issue de cette expérience, les élèves animeront une table ronde pour partager avec d'autres collégiens leur aventure et ouvrir la réflexion autour du lien entre pratique artistique et enjeux citoyens.

POUR VOUS

Pour scolaires

LES PARCOURS ZÉLÉS

Pour les classes collèges et lycées Inscription auprès d'Emmanuelle Borsoni, chargée de mission Arts du Cirque auprès de la DAAC :
daac.arts-cirque@ac-aix-marseille.fr

Porter avec zèle un regard sensible et curieux sur un spectacle !
Avant d'assister à un spectacle au Village chapiteaux, une médiatrice de la BIAC accueillera les élèves pour partager avec eux les intentions artistiques de la compagnie et leur donner quelques clés sur les esthétiques du cirque contemporain. De retour en classe, le/la professeur leur proposera un exercice d'écriture consistant à créer la « Une » d'un journal numérique et décalé à partir de leur expérience de spectateur.

• **Les spectacles :**

Heroes de Losers Cirque Company,
Terces de Johann Le Guillerm – Cirque Ici,
Yin zéro de la compagnie Monad

Pour scolaires et champ social

UN ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE

Info et inscription : resa@archaos.fr

Pour les structures issues du champ social, certaines séances peuvent être accompagnées par un.e médiateur.trice.

Pour les scolaires, ces séances peuvent être préparées en amont par les professeurs grâce aux dossiers pédagogiques conçus spécialement par Archaos.

• **Les spectacles :**

Desiderata de la compagnie Cabas,
Heroes de Losers Cirque Company
Terces de Johann Le Guillerm – Cirque Ici,
Yin zéro de la compagnie Monad
Respire de la compagnie Les filles du renard pâle

Pour professionnels

FORMATION « DÉFENDRE SON PROJET ARTISTIQUE – LES BASES DE LA PRODUCTION / DIFFUSION »

Inscription : formation@archaos.fr
Info : www.archaos.fr

Financement OPCO et AFDAS possible sur demande individuelle.

Les mar 18 et mer 19 janvier 2022, à Archaos
Ce stage à destination de techniciens et professionnels du spectacle a pour objectif de prendre le temps nécessaire de recul et de réflexion avant de se lancer dans le travail de terrain de la production ou de la diffusion d'un spectacle. À savoir, apprendre à se présenter, formuler et présenter son projet, cibler ses points d'appui et initier la mise en place d'outils simples de production et diffusion.

p.68

Pour toutes et tous

ACTIONS ENVERS LES PUBLICS

Rendez-vous sur le site internet pour ne rien rater !
+ info : biennale-cirque.com/fr/publics

Pour connaître tous les bords plateau, rencontres, ateliers, tarif réduit, gratuité, activités autour des spectacles, etc.



INFOS PRA- TIQUES

**Réservez vos places en ligne sur
www.biennale-cirque.com**

Réseau Fnac (Fnac, Géant, Système U, Intermarché)
www.fnac.com - www.francebillet.com

Autres points de vente :

Réseau Ticketnet (Auchan, Leclerc, Carrefour, Cora, Cultura)

www.ticketmaster.fr

Réseau Digitick

www.seefickets.com



FACILITATEUR D'ACCÈS

Plusieurs dispositifs sont disponibles pour faciliter l'accès au spectacle vivant



POUR OBTENIR DES PLACES DE SPECTACLE

Pour le champ social

Culture du cœur

Le dispositif Culture du cœur permet de bénéficier d'invitations.
+ info : culturesducoeur.org

Pour – 26 ans

Pass e-Jeunes / Pass Culture

Ce dispositif permet d'avoir accès l'année des 18 ans à une application pour disposer de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.
+ info : pass.culture.fr

Pour collégiens

La Carte Collégiens de Provence

Elle permet des avantages et des réductions sur l'achat de places de spectacles.
+ info : collegiende Provence.fr

Pour étudiants

Pacte AMU

Ce dispositif permet via la carte étudiant de bénéficier d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit sur l'achat de places de spectacles. Dans la limite des places disponibles.
+ info : univ-amu.fr/fr/public/pacteamu

Pour demandeurs d'emploi, RSA, - 18 ans

Profitez de nombreuses places à tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'Entre2 BIAC

Pour adhérents Fnac

Carte Fnac

Accès au tarif réduit sur présentation de la carte Fnac ou de la carte réseau Fnac
+ info : fnac.com/choisir-carte

Pour toutes et tous

Offre Mucem / Entre2BIAC

Du 14 janvier au 6 février 2022, les visiteurs munis d'un billet pour le spectacle *Terces* de Johann le Guillerm sur l'esplanade du J4 bénéficieront d'un tarif préférentiel de 9€ (au lieu de 11€) pour les expositions du Mucem. Réciproquement, sur présentation d'un billet du Mucem, les visiteurs bénéficieront d'un tarif réduit sur le spectacle *Terces* (offre valable 7 jours après la visite au Mucem). Disponible uniquement aux billetteries du Mucem et au guichet du chapiteau de Johann le Guillerm sur l'esplanade du J4 (ouverture de la billetterie 1h avant le début du spectacle).

Pour toutes et tous

Pour connaître les nouvelles offres et opportunités, inscrivez-vous à notre newsletter et suivez-nous sur Facebook !
+ info : biennale-cirque.com/fr/newsletter
facebook.com/biennale.cirque/

FACILITATEUR D'ACCÈS

Pour scolaires et champ social

300 places de spectacles à 3€

Info et inscription : resa@archaos.fr

Pour permettre l'accès au spectacle au plus grand nombre, Archaos Pôle National Cirque propose des places à 3€ sur les spectacles suivants :

• Les spectacles :

Desiderata de la compagnie Cabas,
Heroes de Losers Cirque Company,
Terces de Johann Le Guillerm – Cirque Ici,
Yin zéro de la compagnie Monad
Respire de la compagnie Les filles du renard pâle



POUR SE DÉPLACER

Pour le champ social

Ensemble en Provence

Le dispositif Ensemble en Provence permet aux groupes du champ social hors Marseille de bénéficier d'un transport en car gratuitement.
+ info : departement13.fr/ensemble-en-provence

CARTE DES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS



LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

AIX-EN-PROVENCE (13)

Bibliothèque Les Méjanes et Amphithéâtre de la Manufacture

8-10 rue des Allumettes
04 42 91 98 88
citedulivre-aix.com

Fondation Vasarely

Jas de Bouffan 13096
04 42 20 01 09
fondationvasarely.org

Théâtre du Bois de l'Aune

1 bis place Victor Schoelcher
04 88 71 74 80
boisdelaune.fr

ANTIBES (06)

Anthéa, Théâtre d'Antibes

260 avenue Jules Grec
04 83 76 13 00
anthea-antibes.fr

BIOT (06)

Musée Fernand Léger

chemin du Val de Pôme 06410
04 92 91 50 20
musee-fernandleger.fr

BONNIEUX (84)

Maison du livre et de la culture

Av. Aristide Briand
04 90 78 64 64
lagarance.com

CABRIES (84)

La maison des Arts

2010 rue des Ecoles
04 42 28 14 00
cabries.fr

CANNES (06)

Théâtre de La licorne

25 Av. Francis Tonner
cannes.com/fr/culture/
theatre-de-la-licorne.html

CAUMONT-SUR-DURANCE (84)

Salle Roger Orlando

11 Pl. du Marché
04 90 78 64 64
lagarance.com

CAVAILLON (84)

La Garance

Rue du Languedoc, 84306
04 90 78 64 64
lagarance.com

CHÂTEAU-ARNOUX-ST AUBAN (04)

Théâtre Durance

Les Lauzières
04 92 64 27 34
theatredurance.fr

DIGNE LES BAINS (04)

Palais des Congrès

Place de la République
04 92 30 87 10
centreculturelrenechar.fr

ENSUÈS LA REDONNE (13)

Le Cadran

Chemin du Stade
04 42 44 88 88
mairie-ensues.fr

FOS-SUR-MER (13)

Le Théâtre de Fos

Avenue René Cassin 13270
04 42 11 01 99
scenesetcines.fr

GAP (05)

Théâtre La passerelle

137 bd Georges Pompidou
04 92 52 52 52
theatre-la-passerelle.eu

ISTRES (13)

Théâtre de l'Olivier

Scènes et cinés
Boulevard Léon Blum,
Place Jules Guesde
04 42 56 48 48
scenesetcines.fr

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE (84)

Salle des fêtes

Av. Napoléon Bonaparte
04 90 78 64 64
lagarance.com

LA PENNE-SUR-HUVEAUNE (13)

Espace de l'Huveaune

Chemin Noël Robion
04 91 24 70 42
ville-lapennesurhuveaune.fr

LA SEYNE-SUR-MER (83)

Espace Chapiteaux de la Mer

61 Allée De La Petite Mer,
La Seyne Sur Mer 83500
0800 083 224
le-pole.fr

LA TOUR D'AIGUES (84)

Chapiteau de la Bourguette

998 chemin de la Bourguette
04 13 59 06 35
zimzam.fr

MARSEILLE (13)

Archaos

22 Bd de la Méditerranée
13015
04 91 55 61 64
archaos.fr

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin 13003
04 95 04 95 95
lafriche.org

Daki Ling

45 A Rue d'Aubagne 13001
04 91 33 45 14
dakiling.com

Théâtre Massalia

41 rue Jobin 13003
04 95 04 95 75
theatremassalia.com

Théâtre du Centaure

Avenue Marguerite
de Provence 13009
04 91 25 38 10
theatreducentaure.com

Centre de la Vieille Charité

2 rue de la charité 13002
04 91 14 58 80
vieille-charite-marseille.com/
le-pole.fr

Mucem

Esplanade du J4 13002
04 84 35 13 13
mucem.org

Esplanade du J4 sous chapiteau

Esplanade du J4 13002
04 91 55 62 41
biennale-cirque.com

MAUBEC (84)

Salle des fêtes

04 90 78 64 64
lagarance.com

MIRAMAS (13)

Théâtre La Colonne

Scènes et cinés

Avenue Marcel Paul
04 90 55 66 21
scenesetcines.fr

ORAISON (04)

La Loly Circus

330 rue Antoine Lavoisier,
zone artisanale 04700
04 92 75 36 86
lolycircus.fr

PORT DE BOUC (13)

Le Sémaphore

rue Turenne 13110
04 42 06 39 09
theatre-semaphore-portde-
bouc.com

PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE (13)

Faubourd Hardon

Rue Crémieux 13230
scenesetcines.fr

SAINT REMY DE PROVENCE (13)

Alpilium

15, avenue du Maréchal
De Lattre de Tassigny 13210
04 90 92 70 37
mairie-saintremydeprovence.fr

SAINT-SATURNIN-LES-AVIGNON (84)

Salle des fêtes de la Pastourelle

Av. du Général de Gaulle
04 90 78 64 64
lagarance.com

VITROLLES (13)

Théâtre Municipal de Fontblanche

4 allée des artistes
04 42 02 46 50
vitrolles13.fr

PARTENAIRES

Mécène Fondateur



Mécénat



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires institutionnels



© Yohanne Lamoutière

**RENDEZ-VOUS
DU 12 JANVIER
AU 12 FÉVRIER
2023**



**5^e BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE**

MARSEILLE-PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

