

PÔLE
NATIONAL
CIRQUE

ARCHAOS



UN MOIS
DE CIRQUE
EN RÉGION
SUD

#6

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

9 JANVIER
9 FÉVRIER
2025

MARSEILLE
PROVENCE ALPES
CÔTE D'AZUR

BIENNALE-CIRQUE.COM

Sommaire

Édito	p.2
Archaos, Pôle National Cirque	p.8
Éducation artistique et culturelle	p.10
Artiste à l'honneur : Raphaëlle Boitel	p.12
Pulsations ! au Mucem	p.14
Avignon, Terre de Culture 2025	p.15
Exposition : Planète Cirque	p.16
Focus Brésil, brésiliennes	p.17

LA PROGRAMMATION DE LA BIAC

Quel cirque ! : week-end d'ouverture à la Friche	p.18
Lieux et partenaires de la BIAC	p.26
Les spectacles du Village Chapiteaux à Marseille	p.28
Billetterie du Village Chapiteaux	p.38
Les autres spectacles de A à Z	p.40
Au bout la mer, cirque ! : journée de clôture	p.90

Un peu avant, un peu après la BIAC	p.94
Reprise de répertoire	p.94
Les Rencontres Professionnelles	p.95
L'équipe	p.101
Nos partenaires	p.102

Calendrier détachable

Édito

Avoir l'opportunité de jouer un répertoire sur un même territoire est l'occasion, quasi unique, d'assembler toutes les pièces du puzzle qui fondent une écriture.

Raphaëlle Boitel,
compagnie L'Oublié(e)

La programmation de la 6^e édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque est marquée par une forte présence des artistes féminines et promet une profusion de découvertes et d'expressions artistiques.

Prenons la route avec Raphaëlle Boitel, artiste à l'honneur et découvrons quatre pièces de son répertoire chez nos partenaires : *La Bête noire* et sa création *Petite Reine* à Marseille et à Nice, *La Chute des anges* à Marseille et à Toulon, *Ombres Portées* à Château-Arnoux-Saint-Auban, Gap et Marseille. Dans un univers singulier l'artiste mêle cirque, danse, musique et lumière dans des moments uniques où questionnements riment avec émerveillement.

Convaincus qu'un art de spectacle vivant, pour s'inscrire dans le patrimoine a besoin d'un répertoire, avec la Ville de Vitrolles – Aix Marseille Provence Métropole et Le Pôle – Toulon Provence Méditerranée, nous avons initié un appel à projets pour accompagner les reprises de spectacles du répertoire de cirque contemporain.

Et pour mettre la création féminine en avant, la BIAC 25 met l'accent sur deux autres artistes : Chloé Moglia de la compagnie Rhizome avec trois pièces de son répertoire *BLEU TENACE*, *LA SPIRE* et sa dernière création *ROUGE MERVEILLE*. Ainsi que Marie Molliens de la compagnie Rasposo qui présentera *Oraison* à Aix-en-Provence et sa dernière création *Hourvari* au Village Chapiteaux à Marseille.

Le-la funambule ne tient qu'à un fil, un fil porté par une bonne centaine de personnes.

Tatiana-Mosio Bongonga,
compagnie Basinga

Comme le-la funambule, la programmation de la BIAC exige équilibre et partage. Nous sommes cinquante-cinq structures culturelles partenaires à construire ensemble, dans la diversité, ce patchwork de la création contemporaine. Tous les lieux sont possibles pour tous les formats : chapiteaux, salles de spectacle, espaces non dédiés, espaces publics. Sur terre, dans l'eau ou dans les airs, le cirque est collectif pour que la rencontre existe.

Parce que, de tout temps, quand le feu s'allume, les hommes s'assoient en rond, le chapiteau est intemporel.

Marie Molliens,
compagnie Rasposo

Une nouvelle fois, les toiles éphémères des chapiteaux s'installeront sur le territoire durant tout le festival. Ainsi vous pourrez découvrir, entre autres, des spectacles énergisants comme *Sabotage* de NoFit State Circus et poétiques comme *Entre chiens et loups* présenté en avant-première au Théâtre du Centaure ou encore *Hourvari* de la compagnie Rasposo et *Pandax* de Cirque la Compagnie.

Aussi, dans une volonté de mener des tournées réfléchies et raisonnables, La Faux Populaire posera son chapiteau pour *Le Cabaret renversé* à Avignon, Eygalières, Vitrolles et Istres.

Dans le cirque on mélange tout : le mouvement, la musique, les émotions, les références, les accents, les origines, le Brésil, la France et tous les territoires par où on voyage, nous sommes métissés.

Alice Rende,
compagnie AR

La BIAC c'est aussi et toujours l'occasion de valoriser les artistes internationaux. En écho à l'année de la France au Brésil, trois artistes brésiliennes ont intégré la programmation. Maira de Oliveira Aggio avec *Macacada, étude d'une singe brésilienne* au Théâtre des Salins, scène nationale à Martigues et au Mucem à Marseille, au Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence, Joana Nicioli avec *Kahkas* à Marseille au Village Chapiteaux. Enfin, Alice Rende présentera *Fora*, sa dernière création dans quatre villes de la Région Sud : Aix-en-Provence, Château-Arnoux, Briançon et Aubagne.

S'entraîner à gommer les frontières, s'entraîner à bien savoir qu'elles ne sont qu'un dessin tracé par quelques-uns avec une conviction dangereuse, alors que pour la plupart elles n'existent simplement pas.

Chloé Moglia,
compagnie Rhizome

Avec la BIAC, nous nous sommes toujours engagés à placer l'artiste et le public au cœur de nos réflexions. Décloisonner, intégrer les publics éloignés, des valeurs fondamentales qui, depuis le début, continuent de guider notre démarche. Pour cela nous proposons aux établissements scolaires un outil de médiation « Les Parcours Zélés », pour amener les élèves à découvrir et parler du cirque contemporain.

Durant la BIAC, le spectacle *Soka Tira Osoa* à la Friche sera adapté aux malentendants.

Enfin, afin de favoriser l'accès aux spectacles du Village Chapiteaux, 4000 places à 4€ sont en vente pour les scolaires et publics spécifiques.

Sous le signe du féminin, du collectif, de l'inclusion, cette 6^e édition sera remplie d'émerveillements et de créations. Les artistes nous feront vibrer et nous questionner. Nous partagerons avec eux ces moments où on se sent vivants...

Guy Carrara, Raquel Rache de Andrade & Simon Carrara

Équipe de direction d'Archaos, Pôle National Cirque et de la BIAC

PÔLE NATIONAL CIRQUE **ARCHAOS**

Édito

de Monsieur le Maire de Marseille

Le rideau se lève sur la piste aux mille univers ; les yeux levés et fébriles, émerveillés par les artistes qui défient les lois de la gravité, ou le regard captivé devant la maîtrise extraordinaire des jongleurs, le cirque est le royaume de l'universel. Les magiciens, les clowns, les funambules, les acrobates réveillent l'enfant qui sommeille en chacun de nous, l'invite à découvrir des mondes fabuleux que rien ne laissait entrevoir. Nous voici bouleversés par des émotions contraires qui se bousculent et se précipitent au rythme balancier des prouesses infinies.

Depuis bientôt dix ans, la Biennale Internationale des Arts du Cirque réunit les Marseillaises et les Marseillais par milliers, réunit les plus grands artistes mondiaux au cœur de la plus belle ville du monde pour faire dialoguer deux univers qui ont en partage les valeurs de solidarité, d'union, d'harmonie. Le cirque, comme Marseille, tirent leur force de leur unité plurielle, de leur capacité à faire d'un contraire un synonyme, de réunir les générations et les cultures. Je suis très fier d'accueillir à nouveau dans notre ville cet événement incontournable des arts de la piste.

Cette année, les organisateurs de la BIAC, désireux de donner du sens à leur passion artistique, ont souhaité mettre en valeur les femmes qui font le cirque. Circassiennes du monde entier se sont donné rendez-vous ici, en bord de Méditerranée, cette mer qui se conjugue toujours au féminin et qui fut le berceau de l'humanité. C'est un honneur de porter et de soutenir ce festival, qui épouse profondément les valeurs que nous voulons porter pour Marseille. J'invite tous les Marseillais à se joindre au voyage.

Benoît Payan

Maire de Marseille



Édito

du Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La BIAC est de retour ! En janvier et février 2025, les arts du cirque seront à l'honneur à Marseille et en région Sud.

Pour sa 6^e édition, la biennale mettra un coup de projecteur sur les femmes circassiennes. Après le succès de la BIAC 2023 et ses plus de 100 000 spectateurs, les lieux culturels incontournables de notre région accueilleront des représentations qui feront rêver petits et grands.

Sous les chapiteaux, on n'assiste pas seulement à un spectacle, mais bien à un art à part entière. Alors en 2025, tous à la BIAC !

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions de France



Édito

de la Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
et de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Dix ans de succès !

Créée il y a 10 ans sous l'impulsion d'Archaos - Pôle National Cirque, la Biennale Internationale des Arts du Cirque - BIAC est devenue un rendez-vous incontournable aussi bien pour le grand public que pour les professionnels.

C'est un événement unique et d'envergure, grâce auquel durant un mois notre territoire accueille des dizaines de spectacles autour du cirque contemporain avec des compagnies du monde entier.

Cette année anniversaire sera sans nul doute encore l'occasion de découvrir de nouveaux talents et des spectacles qui interrogent et émerveillent grâce à la créativité des circassiens et à la grande diversité des disciplines.

Partenaire fidèle du spectacle vivant, le Département tient en haute estime la BIAC qui contribue au rayonnement et à l'attractivité de la Provence.

Nous sommes d'ailleurs très heureux de mettre à disposition des organisateurs les Archives et bibliothèques départementales pour l'accueil des Rencontres Professionnelles ainsi que le domaine départemental de l'étang des Aulnes où se tiendront des représentations.

Par son soutien, notre collectivité réaffirme sa volonté d'accompagner, de renforcer, de valoriser une offre culturelle de qualité, durable, variée et bien répartie sur l'ensemble du territoire.

Que cette nouvelle édition soit un nouveau succès !
Bonne biennale à tous !

Martine Vassal

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence
1^{re} Vice-présidente de « Départements de France »



L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LA DANSE & LE CIRQUE

SOUTENIR LA CRÉATION

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque contemporain depuis près de 40 ans.

Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme afin de faciliter le temps de recherche et de création des compagnies soutenues.

Désireuse de contribuer à la vivacité du monde circassien, elle soutient la Biennale Internationale des Arts du Cirque depuis 2015. Deux artistes programmés en 2025 sont soutenus par la Fondation BNP Paribas : Tatiana-Mosio Bongonga et Alexander Vantournhout !

ELLE ACCOMPAGNE 15 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES

Alexander Vantournhout, Amala Dianor, Camille Boitel et Sève Bernard, Crystal Pite, Cie 14.20, Cie XY, Etienne Saglio, Hofesh Shechter, Jann Gallois, Kaori Ito, (LA) HORDE / Ballet National de Marseille, Leila Ka, Sharon Eyal & Gai Behar, Tatiana-Mosio Bongonga et Yann Frisch.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT

Le Festival Montpellier Danse, le Centre national de la danse, la Fabrique Chaillot - Théâtre national de la Danse, la Maison de la danse de Lyon, l'Opéra national de Paris, le Plus Petit Cirque du Monde et la Biennale Internationale des Arts du Cirque.



Tatiana-Mosio Bongonga - Cie Basinga © Linas Zemgulis



L'engagement
d'un mécène

Archaos,

Pôle National Cirque

Archaos, Pôle National Cirque est à l'initiative de la Biennale Internationale des Arts du Cirque qui a vu naître sa première édition en 2015, suivi de l'Entre2BIAC en 2016.

Depuis, le festival est rapidement devenu un rendez-vous incontournable pour le public et les professionnel.le.s. Cet événement propose une programmation variée en partenariat avec plusieurs structures culturelles dans toute la Région Sud. Pendant un mois, le festival met en lumière l'étendu et la diversité des expressions artistiques du cirque contemporain. Son Village Chapiteaux sur les plages du Prado à Marseille participe au rayonnement culturel offrant des spectacles à la fois exigeants et populaires.

Forte d'une histoire marquante dans l'émergence du cirque contemporain, la compagnie Archaos puise dans ses riches expériences artistiques pour aujourd'hui poursuivre son engagement en faveur de la création et de la diffusion.

Archaos soutient le travail de création des artistes circassien.nes et propose tout au long de l'année des activités accessibles à tous. Régulièrement, artistes et publics sont invités à découvrir, expérimenter et vivre les arts du cirque dans son lieu de 1 200 m² situé dans les quartiers nord de Marseille.

Les activités du Pôle National Cirque :

- **L'accueil en résidence**, 15 compagnies accueillies tout au long de l'année ;
- **Les Rendez-Vous Cirque**, sorties de résidence ouvertes au public pour aller à la rencontre de la création et des artistes ;
- **Un soutien à la coproduction**, 30 spectacles coproduits par Archaos sont programmés à la BIAC ;
- **Des stages de formation** pour les artistes professionnel.le.s du cirque contemporain ;
- **La mise à disposition d'un espace d'entraînement libre** pour les artistes professionnel.le.s ;
- **Des ateliers de pratique amateur** encadrés par des artistes pour découvrir différentes techniques circassiennes ;
- **De nombreux projets d'éducation artistique et culturelle** allant de quelques mois à plusieurs années pour et avec des publics spécifiques : Éducation nationale, champ social, associations, établissements scolaires...

En 2024, Télécirque célèbre ses 10 ans !

Télécirque est un programme vidéo disponible en ligne gratuitement. Chaque épisode s'appuie sur les témoignages d'artistes et de toutes les personnes qui participent à la richesse et la vitalité des arts du cirque contemporain.

Les 145 épisodes de Télécirque sont en ligne sur le site d'Archaos et d'ARTCENA, Centre National des Arts du Cirque, de la rue et du théâtre.

Retrouvez Télécirque en intégralité sur notre page Youtube et sur archaos.fr

TELEcIRQUE

ARTCENA

Éducation artistique et culturelle

Les Parcours Zélés

Outil de médiation créé par Archaos, Pôle National Cirque, Les Parcours Zélés proposent aux jeunes marseillais.es un « parcours du spectateur » autour du cirque contemporain pour les amener à la découverte de cet univers artistique. Pour l'année scolaire 24/25 c'est une quarantaine de classes qui participeront à ce projet avec leurs enseignants.

Les Parcours Zélés participent à créer du lien, à développer l'expression des élèves, à cultiver la sensibilité et la curiosité. Ils apportent des contenus pédagogiques pour prolonger l'expérience du spectateur en expérimentant plusieurs formes de relations avec l'œuvre.



Présentés sous forme de kits, Les Parcours Zélés se déroulent en quatre étapes, de la découverte des arts du cirque à la pratique du geste créatif :

- Séance 1 : qu'est ce que le cirque contemporain ;
- Séance 2 : la venue au spectacle ;
- Séance 3 : qu'est ce que j'ai vu, ressenti et retenu ;
- Séance 4 : créer une œuvre plastique à partir du spectacle.

Nouveau ! Les Parcours Zélés s'invitent chez les partenaires.

Dans le cadre de la BIAC 25, Archaos s'associe avec trois partenaires fidèles du festival pour diffuser Les Parcours Zélés à l'échelle régionale. La Ville de Vitrolles, le Théâtre de la Licorne à Cannes et Le Pôle au Revest-les-Eaux se lancent dans l'aventure avec leurs relais scolaires.



HORS-LES-MURS

Le vertige de l'envers

Compagnie L'Envolée Cirque

Pendant la BIAC, Archaos propose pendant une semaine une programmation hors-les-murs au sein d'établissements scolaires et sociaux marseillais. Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud de la compagnie L'Envolée Cirque présenteront leur spectacle *Le vertige de l'envers* dans plusieurs quartiers de la ville.

Dans cette pièce à destination des jeunes publics, les artistes questionnent, au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens, les différents niveaux de perception du monde qui nous entoure. Les spectateurs entrent dans un univers où les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol. Les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute est à l'envers.



© Patrick Denis

Du 14 au 17 janvier, cinq représentations dont quatre en temps scolaires seront programmées par Archaos en partenariat avec les établissements scolaires et relais sociaux des 14^e, 15^e et 16^e arr. de Marseille. Ce projet allie diffusion et éducation artistique et culturelle dans la volonté de faire rayonner le cirque contemporain auprès du plus grand nombre.



Artiste à l'honneur

Raphaëlle Boitel

Metteuse en scène et chorégraphe, le cirque a été pour elle une véritable révélation.

À 14 ans, elle croise des artistes qui marqueront son parcours : James Thierrée, Aurélien Bory et Tristan Baudoin, son scénographe et créateur lumière attiré.

Raphaëlle Boitel crée en 2012 la compagnie L'Oublié(e). La compagnie conçoit un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics.

Les œuvres mêlent différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Le tragique et le comique sont convoqués dans une écriture métaphorique.

La création de nouveaux agrès, particulièrement dans le domaine de l'aérien, renouvelle les disciplines traditionnelles.

Retrouvez quatre pièces du répertoire de Raphaëlle Boitel dans un parcours qui se dessine dans toute la Région Sud.

La Bête noire
[p.71](#)

La Chute des anges
[p.72](#)

Ombres Portées
[p.81](#)

Petite Reine
[p.83](#)

Pulsations !

PÔLE NATIONAL CIRQUE **ARCHAOS** Mucem

Pulsations ! est une série de spectacles et d'ateliers imaginés par le Mucem avec ses partenaires autour des traditions populaires et de la création artistique. Durant cinq samedis, le Mucem et Archaos, Pôle National Cirque proposent un spectacle d'art du cirque. Et pour les plus curieux, *Pulsations !* démarre dès le matin du spectacle avec un atelier d'initiation animé par les artistes invités. Plus que jamais, la découverte est de mise.

Sam. 11 janv.
14h & 17h

Jazz Magic

Blizzard Concept
Magie improvisée, vertige visuel & musical
p.68

De 10h à 13h

Atelier close-up

Apprenez les bases de la cartomagie et repartez de l'atelier avec quelques tours dans votre poche.

Sam. 18 janv.

Anatomie d'un clown

Philippe Goudard
Clown
p.45

De 10h à 13h

Atelier « faire rire (si possible) »

Apprenez le jeu théâtral comique autour de la figure du clown. Pratique théâtrale amateur requise.

Sam. 25 janv. 16h

Le récit des yeux

Compagnie Sombra
Jonglage
p.75

De 10h à 13h

Atelier le geste jonglé

Un moment de partage, pour découvrir les lois de la gravité, les lancers, les attrapés et les chorégraphies en groupe.

Sam. 1^{er} fév. 16h

La 8^e Balle

Compagnie ZeC
Zenzero e Cannella
Clown & acrobaties
p.70

De 10h à 13h

Atelier arts du cirque

Initiez-vous aux arts du cirque avec entre autres les techniques d'acrobaties au sol, de manipulation d'objet et d'équilibre.

Sam. 8 fév. 16h

Macacada, étude d'une singe brésilienne

Maïra de Oliveira Aggio
Jonglerie de pensées
p.77

De 10h à 13h

Atelier mouvements et écriture

L'artiste proposera de renouer avec le vivant à travers nos corps en mouvement et notre rapport à la terre. L'atelier se terminera par un moment de discussion et d'écriture collective.

Ateliers tout public à partir de 13 ans. Pratique amateur ou professionnelle, accessible aux débutants.

De 15€ à 20€ - le billet pour l'atelier inclut le spectacle de l'après-midi.

Commissariat général Vincent GIOVANNONI, conservateur en chef, responsable du pôle Arts du spectacle au Mucem
Commissariat Macha Makeïeff Scénographe assistante Sylvie Jodar

Une programmation conçue en écho à l'exposition **En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques**

Le Mucem | Marseille

Du 4 déc. 2024 au 12 mai 2025

Une scénographie de Macha Makeïeff

Avignon, Terre de Culture 2025



En 2025, la Ville d'Avignon célèbre un double anniversaire : il y a 25 ans, elle a été désignée Capitale européenne de la Culture et il y a 30 ans, la ville est entrée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le week-end d'ouverture de cette année d'effervescence les 10, 11 et 12 janvier coïncide avec le début de la BIAC à Marseille et dans la région. À cette occasion, la Ville d'Avignon a sollicité Archaos pour proposer une programmation spéciale le **dimanche 12 janvier** lors de l'inauguration du parc Champfleury.

11h

Le récit des yeux

Compagnie Sombra
Jonglage
p.75

13h

O.N.D.E

Compagnie
Cirque Graphique
Manipulation graphique d'objets

15h30

Bleu Tenace

Compagnie Rhizome
Suspension

16h30

Le Cabaret renversé

La Faux Populaire
Théâtre acrobatique
p.74

Mais aussi des animations et ateliers tout au long de la journée.

Infos et résa
avignon-tourisme.com
ou au 04 32 74 32 74



O.N.D.E © Camille La Verde

Planète Cirque

Une plongée dans l'univers du cirque contemporain à travers l'objectif de trois photographes de talents.

© Philippe Cibille



Philippe Cibille

Photographe formé au Républicain Lorrain, Philippe Cibille a consacré son temps à la photo de jazz et de cirque. Toujours en quête d'esthétismes et d'émotions, il retranscrit la perfection des gestes, la beauté des corps métamorphosés. Il offre un regard sur l'évolution du cirque contemporain depuis 1989 à aujourd'hui.

Yohanne Lamoulère et Justine Fournier

Membre du collectif *Tendance Floue* et artiste fidèle de la BIAC, Yohanne place le monde urbain au cœur de son œuvre.

En collaborant avec la graphiste Justine Fournier, elle plonge le spectateur dans des créations originales. Son travail est nourri de sa participation aux dix dernières éditions de la BIAC.



© Yohanne Lamoulère

Jean Barak

Photographe né à Marseille, il saisit à travers l'éphémère du spectacle vivant une esthétique qui s'inscrit dans la pérennité de l'image. Il capture des moments de vérités, cachés derrière les apparences ou les regards et livre des clichés empreints d'émotion et de voyage. Où qu'il se trouve, Jean Barak interroge l'humain.

© Jean Barak



Chapelle des Pénitents Bleus | La Ciotat

Du ven. 10 janv. au sam. 1^{er} fév. 2025

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 | Entrée libre



Brésil, brésiliennes

La France et le Brésil partagent une histoire commune marquée par un profond respect et divers échanges. Chez Archaos, l'attachement à ce pays est historique car à chaque édition, les spectacles brésiliens suscitent un vif intérêt du public.

Cette édition présente les solos de trois artistes brésiliennes. Chacune apportera son univers artistique unique qui nous raconte des histoires, pose des questions, et nous immerge dans une culture où le métissage est une source de création.

Fora
Compagnie AR
Contorsion
[p.65](#)

Macacada, étude d'une singe brésilienne
Maïra de Oliveira Aggio
Jonglerie de pensées
[p.77](#)

Kahkos
Joana Nicioli
Mât chinois
[p.35](#)

© Natie Poz



WEEK-END D'OUVERTURE DE LA BIAC

en partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Sam. 11 &
dim. 12 janv. 2025

POLE
NATIONAL
CIRQUE

ARCHAOS

FRICHE
LA BELLE
DE MAI



QUEL CIRQUE!



© Thomas O'Brien

CRÉATION

Yongoyély

Circus Baobab

Après le triomphe de leur pièce *Yé I*, véritable cri d'alarme face à l'urgence climatique, les virtuoses du Circus Baobab reviennent avec une création tout aussi engagée. *Yongoyély* (« l'exciseuse » en langue sousso) rend hommage aux femmes africaines, à leur indépendance et à leur résilience.

Entre poussière et parpaings, musique et chants, six femmes et trois hommes nous plongent dans la fureur des rues de Conakry.

S'appuyant sur des agrès rudimentaires, ils enchaînent les figures acrobatiques. Voltiges, portées, main à main, barre russe... Ils marient danses traditionnelles et krump et scandent l'espoir d'une vie meilleure. Une vie où les femmes seraient affranchies de toutes coutumes et mutilations d'un autre temps.

Direction artistique Kerfalla Camara Avec Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, M'Mah Sylla, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré Mise en cirque et scénographie Yann Ecauvre Chorégraphie collective Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire & les artistes Musique Yann Ecauvre Création sonore Yann Ecauvre, Mehdi Azéma Lumière Jean-Marie Prouvéze Costumes Solenne Capmas

**Barre russe, mât
chinois, banquine,
portés acrobatiques,
danse**

Guinée-Conakry
1h | Dès 7 ans
Tarif de 15€ à 25€

1

GRAND PLATEAU

Ven. 10
& sam. 11 janv.
19h30



© Christophe Acker

ROUGE MERVEILLE

Compagnie Rhizome – Chloé Moglia

Performeuse, Mélusine Lavinet-Drouet explore la voltige. Compositrice, Marielle Chatain façonne des créations électros et méditatives. Avec *ROUGE MERVEILLE*, toutes deux nous offrent un poème musical et circassien. Un moment suspendu, hors du temps, fait de songes et de légèreté.

Tout commence par un mécanisme d'horlogerie géante. Une roue dentée reliée à un pignon que Mélusine actionne pour hisser sa structure haute de plusieurs mètres. Une fois son mât à la verticale, la voilà qu'elle s'élanche, l'arpentant à mains nues.

Au son d'une musique live, l'acrobate défie la pesanteur. Elle s'amuse du vide de façon épatante. Son jeu d'équilibriste est à la fois spectaculaire et poétique. Il est à couper le souffle.

Direction artistique Chloé Moglia Avec Mélusine Lavinet-Drouet Collaboration artistique Mélusine Lavinet-Drouet, Marie Fonte, Mélanie Jouen Musique Marielle Chatain

Suspension

France
40min | Tout public
Gratuit

2

PLACE DES QUAIS

Sam. 11
& dim. 12 janv.
14h



© Marc Daniele

LOOKing fOr

Compagnie Allégorie

S'exiler, partir et se réinventer. Les circassiens Katell Le Bren et David Coll Povedano ont imaginé *LOOKing fOr* comme une traversée. Accompagnés de l'interprète Chloé Cailleton, ils interrogent cette quête qui nous anime tous : celle de trouver une place, notre place, ici ou ailleurs.

Au rythme de mélodies jazzy, nos trois artistes évoluent drôlement dans un jeu de manipulation d'objets et de corps. Autour de trois chaises de tailles différentes, David porte et soutient. Chloé parle et chante. Katell joue les acrobates et se contorsionne. Leurs corps, en perpétuel mouvement, se touchent, grimpent, s'inversent.

Leur exploration joyeuse est à l'adresse des petits comme des grands. Elle est une ode à la vie et à la liberté.

Conception Katell Le Bren, David Coll Povedano Avec Katell Le Bren, David Coll Povedano Chant Chloé Cailleton

Équilibre, contorsion, chant

France
25min | Tout public
Gratuit

3

PLACETTE

Sam. 11
& dim. 12 janv.
14h45



© Emmanuel Luyati

Passages

Compagnie AR

Les événements, les rencontres, les décisions. Tous modèlent notre vie. La protège ou l'emprisonne. Dans cette performance, Alice Rende les scrute dans un espace pour le moins restreint.

Dans une boîte en plexiglass, par la seule force de ses bras, l'artiste italo-brésilienne glisse le long de quatre parois transparentes et explore ses limites, nos limites. Son corps se contorsionne. Son visage se déforme.

Espace d'acrobaties, de danse, d'équilibre et d'illusion, cet agrès lui offre de multiples possibilités visuelles. L'artiste s'en sert pour créer mille images.

Y est-elle libre ou enfermée ? Est-elle proche ou loin de nous ? *Passages* est une expérience unique qui se joue, avec humour, de la gravité.

Sur une idée originale de Alice Rende Avec Alice Rende Scénographie Benet Jofre Création sonore Chloé Levoy Musique Gaspar Claus

Contorsion

Brésil | 30min | Dès 4 ans
Gratuit

4

PLACE SEITA

Sam. 11 & dim. 12 janv.
14h45



© Christophe Raynaud de Lage

FEU

Fanny Alvarez

Cette pièce, pour une acrobate et deux musicien.ne.s, est à mi-chemin entre une course, un concert et une performance sportive. Créée au Festival d'Avignon 2023, cette forme pluridisciplinaire imagine le feu comme une secousse, une envie irrésistible de bouger, une explosion de vitalité.

Vêtus de peignoirs de boxe, au milieu de fumées et autres artifices, la saxophoniste Morgane Carnet et le percussionniste Xavier Tabard mettent en branle des dizaines d'instruments. Pendant que l'acrobate Fanny Alvarez court face à une urgence inconnue, monte, descend, et se suspend dans les airs.

Tous trois se jouent de tout et très fort. Tous trois brûlent toute l'énergie possible et recommencent. Tous trois semblent improviser. Et pourtant.

Création Fanny Alvarez Mise en scène Fanny Alvarez, Pierre Déaux Avec Fanny Alvarez, Morgane Carnet, Xavier Tabard Musique Morgane Carnet, Xavier Tabard Costumes Fabrice Illia Leroy

Acrobaties, musique

France | 30min | Dès 13 ans
Gratuit

5

COUR JOBIN

Sam. 11 &
dim. 12 janv.
15h30



© Nicolas Sornat

Soka Tira Osoa

Compagnie Basinga

Découvrez *Soka Tira Osoa*, une performance funambule où chacun (artiste, technicien, musicien et spectateur) joue un rôle aussi essentiel qu'inattendu.

Lorsque le public arrive, rien ne semble préparé. Le fil n'est pas installé, les plateformes ne sont pas reliées entre elles. Quand soudain commence un étrange ballet. Les membres de l'équipe entrent en scène. Le fil monte jusqu'à 4,5m de haut.

L'équipage déploie alors la beauté des liens filaires et relationnels. Le public, d'abord témoin, devient acteur dans la mise en place d'une structure qui fait tenir le groupe en équilibre.

Poétique, *Soka Tira Osoa* explore la mécanique des interactions humaines. C'est un numéro saisissant, possible grâce à la force du collectif.

Direction artistique Tatiana-Mosio Bongonga, Jan Naets Funambules Tatiana-Mosio Bongonga Collaboration à la mise en scène Deborah Benveniste Musiciens Djeylaroz, Adrien Amey, Lovisa Elwerdotter Création sonore François-Xavier Delaby Costumes Louisa Gesset-Hernandez Technique-cordes Jan Naets, Simon Pourqué, Maël Bongini, Gaël Honegger

Funambule

France
45min | Tout public
Gratuit

6

CHAMP DE MAI

Sam. 11
& dim. 12 janv.
15h30

Premières représentations
du spectacle rendues
accessibles aux personnes
malentendantes. Traduction
en direct en LSF.

Infos pratiques

Venir à la Friche

Entrée principale 41, rue Jobin 13003 Marseille	Entrée secondaire 12, rue François Simon 13005 Marseille
--	---

Accès aux personnes à mobilité réduite

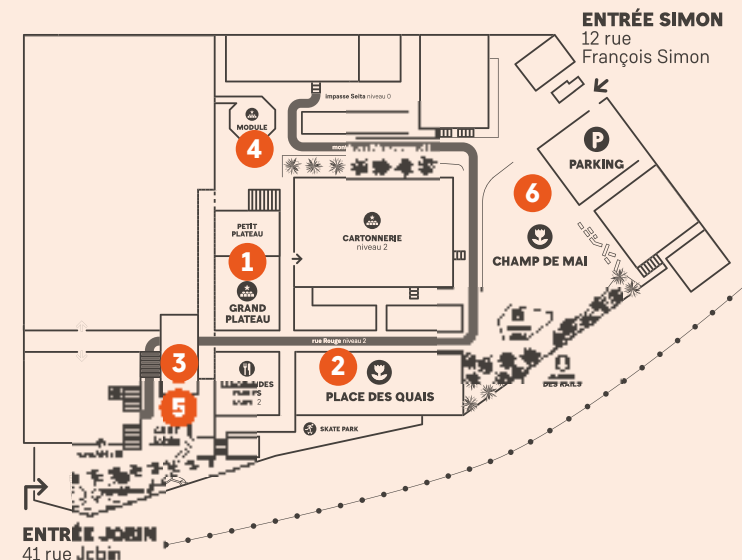
Tous les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour faciliter votre venue contactez-nous par mail : accessibilite@biennale-cirque.com

Ligne 49 ou 56, Belle de Mai La Friche

Un parking à vélo est disponible à l'intérieur de la Friche.

P Un parking payant accessible depuis l'entrée secondaire. Attention, stationnement très limité. Un parking supplémentaire est disponible au Pôle Média Belle de Mai 18A, rue Clovis Hugues.

- 1 Grand Plateau
- 2 Place des Quais
- 3 Placette
- 4 Place Seita
- 5 Cour Jobin
- 6 Champ de Mai



Lieux & partenaires du festival





LE VILLAGE
**CHAPI
TEAUX**

Face à la mer, sur les plages
du Prado à Marseille,
bienvenue au Village Chapiteaux !

Du 16 janv. au 8 fév.

4 chapiteaux
6 spectacles
3 créations
42 représentations

PÔLE
NATIONAL
CIRQUE

ARCHAOS



© Sigrid Spimox

Sabotage

NoFit State Circus

Après nous avoir épatés avec *Lexicon*, spectacle d'une énergie folle, la compagnie galloise NoFit State Circus revient avec une nouvelle création tout aussi déjantée. Sous un chapiteau, dans un clair-obscur, neuf artistes aux talents exceptionnels bousculent les codes traditionnels du cirque, accompagnés de trois musiciens.

Dans une série de tableaux aussi impressionnants les uns que les autres, ils entremêlent différentes figures aériennes : acrobaties, main à main, cerceau, mât chinois, slackline...

Des numéros de haute voltige à travers lesquels tous nous parlent d'un monde mis à rude épreuve, en proie à de multiples rapports de force : déplacement de population, crise climatique... Autant de sujets délicats abordés ici avec audace.

Auteure Firenza Guidi Directeur artistique, producteur Tom Rack Avec Aurora Morano, Besmir Sula, Bruno Toso, Gracie Marshall, Manu Melani, Renata Flores, Ruby Gaskell, Teddy Helemaryam, Trystan Chambers Scénographie Lauren Dix Création sonore David Murray Musiciens Lisa Savini, Toby Mottershead, Simon Wall Lumière Sam Eccles, Firenza Guidi Costumes Rhi Matthews

Acrobaties, cerceau contorsion, trapèze...

Pays de Galles, Royaume-Uni
1h30 | Dès 6 ans
Tarif A



Village Chapiteaux, Plages du Prado MARSEILLE

Jeu. 16 janv. 20h
Ven. 17 janv. 21h
Sam. 18 janv. 18h
Dim. 19 janv. 14h
Jeu. 23 janv. 19h30
Ven. 24 janv. 20h
Sam. 25 janv. 14h
Dim. 26 janv. 16h
Jeu. 30 janv. 19h30

Ven. 31 janv. 20h
Sam. 1^{er} fév. 20h
Dim. 2 fév. 16h
Jeu. 6 fév. 20h30
Ven. 7 fév. 20h
Sam. 8 fév. 16h

Séances scolaires
Lun. 20, 27 janv. & 3 fév. 14h
Mar. 28 janv. & 4 fév. 14h

© DR



CRÉATION

Heureux devenir

Piste d'Azur

Dans un monde qui bouscule, qui les bousculent, des artistes acrobates, équilibristes ou autres, essaient de se projeter.

Projeter leurs désirs, leurs envies...

Leur avenir est en construction, ils sont emplis de tant de questionnements !

Au travers de ce moment passé ensemble, ils souhaitent nous faire partager leur peur, leur détermination, mais aussi leur énergie et enthousiasme à créer cet avenir qu'ils souhaitent évidemment heureux.

À la croisée de leurs disciplines de cirque, ils nous proposent des chemins, leurs chemins, vers leur « heureux devenir ».

Spectacle des élèves de la formation « Artistes de cirque et du mouvement » de la promotion 2023-2025

Équilibre main, duo acro/portés, tissu, jonglage

France | 50min | Dès 7 ans
Tarif spécial 6€/10€



Village Chapiteaux, Plages du Prado | MARSEILLE
Sam. 18 janv. 16h

Séance scolaire
Ven. 17 janv. 14h



© Laure Villain

Hourvari

Compagnie Rasposo

Dans ce spectacle d'envergure, construit comme un conte, des personnages énigmatiques troublent notre perception entre le vrai et le faux. Imaginé par la célèbre compagnie Rasposo, *Hourvari* observe à la loupe notre monde ballotté entre artifices et authenticités, illusion et vérité concrète.

Un hourvari est une ruse qu'emploie le gibier lorsqu'il revient sur ses voies pour tromper les chiens. Cela représente également une confusion, un désordre, une difficulté inattendue ou un charivari, un grand bruit, un vacarme, un tapage ou une agitation confuse, un chaos. Un hourvari peut être aussi une violente bourrasque, un vent d'orage, une tempête.

Dans une mise en scène théâtrale, par le biais d'images fortes, cette pièce interroge la fugacité de la vie, le temps qui passe, nos vanités et nos ivresses, tout en célébrant leur beauté.

Autrice, metteuse en scène, lumière Marie Molliens Regard chorégraphique Milan Herich Assistant metteur en scène Robin Auneau, Fanny Molliens Avec Marie Molliens, Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Joséphine Terme, Seppie Van Looveren, Tiemen Praats, Niels Mertens, Achilles Molliens et/ou Orphée Molliens Intervenants artistiques Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire Musique Claire Mevel, Benoit Segui Création sonore Fabrice Laureau Assistant lumière Théau Meyer Costumes Solenne Capmas Contributeur en cirque d'audace Guy Perillou

CRÉATION

Fil, bascule coréenne, acrobaties aériennes

France | 1h30 | Dès 7 ans
Tarif A



Village Chapiteaux, Plages du Prado | MARSEILLE

Ven. 17 janv. 19h
Sam. 18 janv. 20h
Dim. 19 janv. 16h
Ven. 24 janv. 18h30
Sam. 25 janv. 16h30
Dim. 26 janv. 14h



© Juliette Mach

Pandax

Cirque La Compagnie

Dans une Fiat Panda, cinq hommes sont réunis pour la première fois. De retour des obsèques de leur père, l'urne funéraire sous le bras, ils roulent. Quand soudain leurs retrouvailles tournent au vinaigre. Et les voilà pris dans un tourbillon d'acrobaties de très haut niveau.

Au rythme d'une musique joyeusement interprétée par trois artistes multi-instrumentistes, mélange de jazz, de fanfare et d'électroacoustique, nos cinq garçons ne manquent pas d'idées et d'énergie. Portés, lancés de couteaux, mât chinois, bascules, voltiges, détournement d'objets du quotidien.

Autour de la fameuse voiture, ils se chamaillent, ils s'envolent. Et nous emportent avec eux dans ce road trip pas comme les autres. Un voyage hilarant et saisissant.

Avec Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot Musiciennes Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve Mise en piste Nicole Lagarde, Cirque la Compagnie Scénographie Antoine Mach Création sonore Marjolaine Carme Lumière Clément Fodella Costumes Clarisse Baudinière

Bascule, mât chinois, lancé de couteaux, échelle libre

France | 1h15 | Dès 5 ans
Tarif A



Village Chapiteaux, Plages du Prado | MARSEILLE

Ven. 24 & 31 janv. 21h30
Sam. 25 janv. 19h
Dim. 26 janv. 11h
Sam. 1^{er} fév. 16h
Dim. 2 fév. 11h
Jeu. 6 fév. 19h
Ven. 7 fév. 21h30
Sam. 8 fév. 20h



© Brice Robert

À tout rompre

Compagnie MPTA

Quitter ou être quitté. Partir loin. Souffrir d'une fracture puis se relever. Ce spectacle s'amuse des multiples sens du mot « rupture ». Qu'elle incarne un accident ou un bouleversement, qu'elle soit dramatique ou libératrice, la rupture rythme nos vies.

Sur scène, quatre artistes nous relatent leurs propres histoires. Ils réunissent à merveille le cirque et le théâtre, l'art du corps et celui de la parole.

Chacun à sa façon revient sur des instants décisifs. Un poulx qui s'accélère, une gifle qui s'envole, un mot qui poignarde, puis le soulagement. Les interprètes vont, tour à tour, se porter, se supporter, s'insupporter. Avant de s'entraider.

Création, interprétation Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière Scénographie Benjamin Hautin
Création sonore Timothée Langlois Lumière Clément Soumy Costumes Romane Cassard Regard complice Mathurin Bolze

Portés acrobatiques, théâtre

France | 1h20 | Dès 12 ans
Tarif B



Village Chapiteaux, Plages du Prado | MARSEILLE

Ven. 31 janv. 18h30
Sam. 1^{er} fév. 18h
Dim. 2 fév. 14h

© Mathias Leury d'après la photo de Marine Raimbaud



Kahkos

Compagnie Ruyna Joana Nicioli

L'artiste Joana Nicioli signe ici son premier solo. Une pièce de mât chinois au croisement de l'acrobatie, de la danse et du théâtre.

Kahkos vient du mot « cacos », fragments en brésilien. Fragments de vie, moments de force et de faiblesse, la circassienne invite le public à s'interroger sur la place des femmes aujourd'hui : leurs désirs et barrières, leurs rapports au corps que ce soit dans l'intimité ou en société.

Au rythme d'une création sonore éclectique, faite de bruitage et de parties instrumentales, de chants et de chuchotements, Joana Nicioli investit le chapiteau de manière autant intimiste que spectaculaire.

Elle y incarne le personnage d'une femme aux nombreuses facettes. Un être aussi puissant que fragile. Un être multiple, reflet de l'espèce humaine.

Création, interprétation Joana Nicioli Scénographie Valentine Lê Tête/plateforme, mât chinois Romain Giard Mât chinois Éric Abadie Création sonore Frédéric Marolleau Lumière Alice Nédélec Costumes Valentine Lê À Odette Ernest Dias

Mât chinois

Brésil, France | 1h | Déconseillé
aux moins de 14 ans
Tarif C



Village Chapiteaux, Plages du Prado | MARSEILLE

Ven. 7 fév. 18h30
Sam. 8 fév. 18h

La BIAC, un festival responsable et engagé

Conscient de l'impact sociétal et environnemental d'un festival international de grande envergure, Archaos, Pôle National Cirque, organisateur de la BIAC, s'engage depuis plusieurs éditions à réduire son impact écologique et à offrir à un public élargi une programmation de qualité.

Pour se faire, nous favorisons l'accès à la culture en proposant plus de 4000 places de spectacles à 4€ aux établissements scolaires et relais sociaux au Village Chapiteaux, à Marseille.

En 2024, Archaos a réalisé son bilan carbone afin de mieux cibler les actions prioritaires pour réduire les émissions de gaz à effet de serre. Cette analyse nous a conduit à adapter et à développer de nouvelles initiatives. Compte tenu de l'impact important des déplacements des artistes en tournée, nous avons défini deux axes principaux :

- **Intensifier les tournées régionales des artistes programmés durant la BIAC ;**
- **Au Village Chapiteaux, prolonger la présence des artistes, avec moins de compagnies mais plus de représentations.**

Le déplacement des spectateurs étant le principal facteur d'émissions d'un festival, nous réaliserons en 2025 une étude du public fréquentant le Village Chapiteaux afin de mieux connaître ses pratiques. Nous continuerons notre travail afin de favoriser les mobilités douces.

Nous intensifierons les actions déjà mises en place sur les éditions précédentes dans les domaines de l'économie d'énergie, les repas, la gestion des déchets et l'économie d'eau.



Infos pratiques

Accès aux personnes à mobilité réduite

Tous les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour faciliter votre venue contactez-nous par mail : accessibilite@biennale-cirque.com

Venir au Village Chapiteaux

Plages du Prado, en face de David

-  Ligne 19 ou 83, depuis le métro Rond-Point du Prado, arrêt La Plage
Bus de nuit 583
-  Venez en vélo ! Un parc à vélos gratuit et sécurisé se trouve à l'entrée du Village Chapiteaux
- P** Parkings payants le long de la promenade Georges Pompidou et de l'avenue Pierre Mendès France.

Mais aussi...

- Le Magic Mirror** propose une restauration dans une ambiance chaleureuse
- Exposition Archaos, Cirque de Caractère** photographies de Philippe Cibille
- Jeux en libre service** pour profiter en famille ou entre ami.es



Billetterie du Village Chapiteaux

En ligne

Gagnez du temps en achetant vos places de spectacles directement sur notre site internet : biennale-cirque.com

Sur place

La billetterie du Village Chapiteaux est ouverte 1h avant chaque représentation. Dans la limite des places disponibles.

Réseaux billetterie

Fnac, Ticketmaster, pass Culture, points de ventes habituels.

TARIFS	Plein tarif	Tarif réduit*	- 12 ans	Famille **
A	25 €	20 €	15 €	70 €
B	22 €	17 €	14 €	58 €
C	20 €	15 €	13 €	54 €

* Réduit (sur justificatif - de 3 mois) : demandeurs d'emploi, RSA, 12-25 ans

** Famille : valable pour 2 adultes et 2 enfants - de 12 ans de la même famille
Les justificatifs devront être présentés à l'entrée des chapiteaux.

Étudiants de l'AMU : une réduction supplémentaire de 5€ est applicable sur le tarif réduit sur présentation de la carte AMU uniquement à la billetterie du Village Chapiteaux, dans la limite des places disponibles.

Pass Sport Loisirs Culture, CJeune de Provence, Pass e-jeunes : uniquement à la billetterie du Village Chapiteaux, dans la limite des places disponibles.

Le pass

Choisissez votre pass et profitez d'un tarif avantageux sur vos spectacles.

Pass 1 : 52€	Pass 2 : 55€	Pass 3 : 55€	Le pass Centaure : 35€
<i>Kahkos</i> <i>Sabotage</i> <i>Hourvari</i>	<i>Sabotage</i> <i>À tout rompre</i> <i>Hourvari</i>	<i>Kahkos</i> <i>Pandax</i> <i>Hourvari</i>	<i>Entre chiens et loups</i> <i>L'Absolu</i>

Les places à 4€

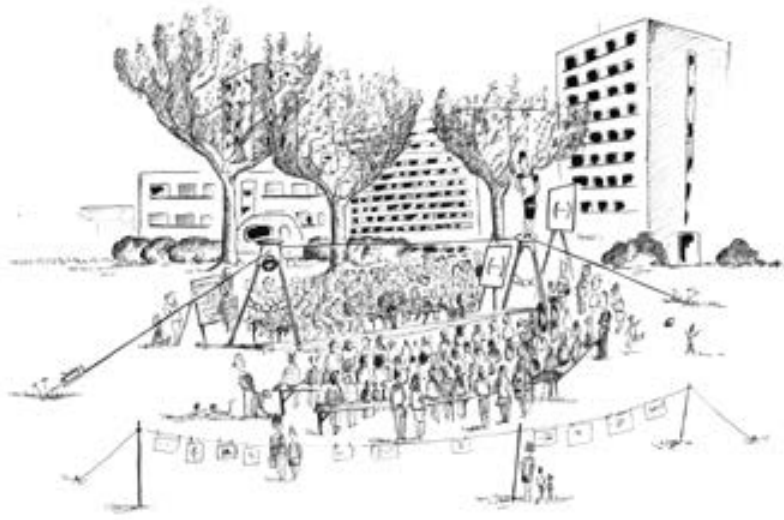
Pour rendre accessible les arts du cirque au plus grand nombre et stimuler l'imaginaire, Archaos met en vente des billets au tarif de 4€ pour les groupes scolaires et sociaux.

Informations et inscriptions : resa@archaos.fr – 04 13 94 08 50



Les autres spectacles de A à Z

- | | | | |
|--|--|--|---|
| C (...) Parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres
Lonely Circus p.42 | De bonnes raisons
La Volte Cirque p.53 | P C Fame TV
Collectif TBTF p.64 | P C Macacada, étude d'une singe brésilienne
Maïra de Oliveira Aggio p.77 |
| Aimons-nous vivants
MMFF p.43 | Duel Reality
Les 7 doigts de la main p.54 | Fora
Compagnie AR p.65 | P C Miettes
Compagnie Nawar p.78 |
| C Amours
Muchmuche Company p.44 | En amour
Adrien M & Claire B p.55 | Heka
Gandini Juggling p.66 | nEither Either botH and
Gandini Juggling p.79 |
| Anatomie d'un clown
Philippe Goudard p.45 | En attendant Vicky...
La fabrique de la ville
Va jouer dehors ! p.56 | P C iRRooTTaa
Grensgeval & Circus Katoen p.67 | 🏠 Ocho
Cirque Baraka p.80 |
| Ariane(s)
Compagnie Lunatic p.46 | P C Entre chiens et loups
🏠 Théâtre du Centaure p.57 | Jazz Magic
Blizzard Concept p.68 | Ombres Portées
Compagnie L'Oublié(e) p.81 |
| Armor
Arno Ferrera & Gilles Polet p.47 | Entre chiens et louves
Cirque Le Roux p.58 | 🏠 L'Absolu
Compagnie Les Choses de rien p.69 | Oraison
Compagnie Rasposo p.82 |
| Baoum !
Compagnie SCoM p.48 | Entre les lignes
Compagnie Lunatic p.59 | La 8^e Balle
Compagnie ZeC p.70 | C Petite Reine
Compagnie L'Oublié(e) p.83 |
| Cairns
Collectif Merkén p.49 | every_body
Not standing – Alexander Vantournhout p.60 | La Bête noire
Compagnie L'Oublié(e) p.71 | Quand on était seul.es
Compagnie Si seulement p.84 |
| Citizen
Les Hommes de Mains p.50 | Évidences inconnues
Rode Boom – Kurt Demey p.61 | La Chute des anges
Compagnie L'Oublié(e) p.72 | Salto
Compagnie El Nucleo p.85 |
| Dans les grandes lignes
Compagnie Lunatic p.51 | C Face aux murs
Compagnie Hors Surface p.62 | La fabuleuse histoire de BasarKus
Compagnie Lamento & l'Académie Fratellini p.73 | Situ
Ino Kollektiv p.86 |
| 🏠 Décrochez-moi-ça
Bêtes de foire p.52 | C FAILLES
Compagnie La Féroce p.63 | 🏠 Le Cabaret renversé
La Faux Populaire p.74 | C Suis-je bête ?
Compagnie Les Attentifs p.87 |
| | | Le récit des yeux
Compagnie Sombra p.75 | Ten Thousand hours
Gravity and Other Myths p.88 |
| | | Le repos du guerrier
La Superette Edouard p.76 | C Trilokia
🏠 Circo Aereo p.89 |



© S. Le Guen

CRÉATION

(...) Parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres

Cirque dessiné dans l'espace public
France
45min | Tout public

Lonely Circus

Théâtre des Halles, Jardin Sainte Claire AVIGNON

Mer. 22 janv. 15h
Entrée libre

Théâtre des Halles

Le Totem, scène conventionnée AVIGNON

Sam. 25 janv. 15h
Entrée libre

le Totem

Tisser un lien avec les habitants, les écouter, les dessiner et restituer, dans un spectacle, un instantané de leur quartier. Tel est le but de ce cirque graphique imaginé par Sébastien Le Guen.

Pendant trois jours, le fildefériste et dessinateur s'installe dans un espace public. Avec son fil de fer tendu et sa caravane, il ne passe pas inaperçu. Sébastien s'y entraîne plusieurs heures et consacre le reste de son temps à croquer ce qu'on lui dit.

De ces rencontres, l'homme dresse plusieurs portraits et progressivement ses dessins envahissent l'espace.

Le 4^e jour, il propose un rendez-vous mêlant fil, mots et dessins. Un moment joyeux qui renforce encore plus cette union entre l'artiste, le public et le territoire.

Écriture, mise en scène et interprétation Sébastien Le Guen Contribution en cirque d'audace Guy Périlhou Création sonore Nicolas Beck Aménagement caravane, scénographie, constructions Lonely Circus, Grégory Cadet

© Pierre Planchenault



Aimons-nous vivants

MMFF
Mathieu Ma Fille Foundation

Ce cirque exotique est fait d'anecdotes truculentes et d'un agrès transformé en palmier. Nous y suivons les tribulations du comédien Arnaud Saury et de l'artiste de cirque Samuel Rodrigues.

Autour d'un mât chinois, coiffé de palmes de cocotier, tous deux se prennent à rêver de Vendredi et de Crusoé sans trop savoir qui incarner aujourd'hui. Ils s'épanchent et nous surprennent par leurs figures aériennes autant qu'ils nous font rire au gré de situations cocasses, l'un (le circassien) servant de fauteuil, voire de lit à l'autre (l'acteur) dissertant confortablement suspendu.

Théâtre et cirque sont ici perméables. De quoi rendre ce récit aussi poétique qu'envoûtant.

De et avec Arnaud Saury, Samuel Rodrigues Collaboration artistique Suzanne Joubert, Marie Vayssière Lumière Jean Ceunebrouke, Alix Veillon

Mât chinois

France | 50min | Dès 12 ans
Tarif de 3€ à 15€

LE ZEF - scène nationale MARSEILLE

Mer. 15 & jeu. 16 janv. 20h

LE ZEF
scène nationale de Marseille



© Philippe HauGe

CRÉATION

Amours

Muchmuche Company

Voulez-vous qu'on s'aime ? Cette invitation est le point de départ de ce duo, jolie rencontre entre l'équilibriste Mathilde Roy et le DJ Zerolex. Dans une succession de tableaux, tous deux donnent vie à cette question existentielle et à toutes celles qui en découlent.

Inspirés par l'œuvre de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, les deux artistes interprètent différents sentiments.

Pour construire ce nuancier, ils se sont entourés de trois talents : l'illusionniste Yann Frisch, le danseur Louis Gillard et la comédienne Sophie Borthwick.

L'amour y est passé au peigne fin. Jouant avec l'équilibre, Mathilde Roy exécute des mouvements en résonance avec la musique. Elle nous livre des images, des chorégraphies. Un hommage poétique à ce qui nous lie.

Création, interprétation **Mathilde Roy** Mise en scène **Sophie Borthwick** Chorégraphie **Louis Gillard** Création sonore **Zerolex** Costumes **Valérie Alcantara**

Cirque expressif

France | 1h | Dès 6 ans

Théâtre Comœdia AUBAGNE

Séance scolaire et pour les professionnel.le.s
Mer. 22 janv. 16h30

THÉÂTRE
Comœdia
AUBAGNE

© Alexandra Anceel



Anatomie d'un clown

Philippe Goudard

Un vieux clown revient à la scène. Les spectateurs sont présents devant lui et attendent qu'il les fasse rire. Mais tout échoue.

Il se livre alors à une analyse minutieuse de ses pitreries. Dans son introspection, les gaffes et les échecs se succèdent. Et à force de se demander « Pourquoi ça rate ? », il en vient à dévoiler une part plus intime de lui-même.

Tel un funambule sans balancier, Philippe Goudard assume le risque de la profondeur du rire. Anatomie d'un clown ? Anatomie de l'homme ? Le clown dissèque l'homme et le public rit.

Cette pièce est à la fois méditative et drôle, une rêverie sur la condition du clown.

Composition, scénographie et jeu **Philippe Goudard** avec la complicité de **Sandy Sun** Textes originaux **Marion Aubert**, **Michel Arbatz** Extraits de *Écrits* de **Daniil Harms** avec les œuvres de **Maripaule**, **Philippe Goudard** Musiques originales **Michel Arbatz**, **Henri Dartois** Lumière **Tangi Gourmelon** Costumes **Judith Chaperon**

Clown

France | 1h25 | Dès 8 ans

Tarif 7€/10€

Mucem | MARSEILLE

Sam. 18 janv. 16h

Dans le cadre du cycle *Pulsations !* en partenariat avec le Mucem.

Atelier jeu théâtral comique avant le spectacle animé par l'artiste [p.14](#)

Mucem



© Christophe Reynaud de Loge

REPRISE
DE
RÉPERTOIRE

Ariane(s)

Compagnie Lunatic

Ariane(s) réunit un duo de cordes. Créée en 2005 par l'instrumentiste Hélène Breschand et l'acrobate Cécile Mont-Reynaud, cette pièce est réinvestie 19 ans plus tard par l'artiste Anna Weber et la harpiste Élisa Balsamo.

Elle est imaginée autour de l'histoire du Minotaure et du personnage d'Ariane. Dans la mythologie grecque, Ariane joua un rôle important en aidant Thésée à vaincre le monstre mi-homme mi-taureau, et à retrouver son chemin en lui fournissant un célèbre fil rouge.

Dans un dédale de cordes, symbole d'enfermement, Anna Weber multiplie les acrobaties aériennes, faites d'ascensions et de traversées. Dans un face-à-face musical, elle incarne brillamment cette légende, véritable quête des possibles.

Écriture, mise en scène et composition Cécile Mont-Reynaud, Hélène Breschand Acrobate aérienne
Anna Weber Harpiste Elisa Balsamo Scénographie et lumière Gilles Fer Costumes Mélanie Clénet, Margot Degrémont

Aérien, cordes fileuses

France | 50min | Dès 7 ans
Tarif de 2€ à 15€

**Salle Guy Obino
VITROLLES**

Sam. 8 fév. 20h30

Séances scolaires

Ven. 7 fév. 10h & 14h30

Vitrolles
vivre ensemble

© Florian Heitz



Armour

**Arno Ferrera
& Gilles Polet**

En tenue de lutteurs, les trois acrobates, Arno Ferrera, Gilles Polet et Charlie Hession, cherchent à apporter de la fragilité et de l'autodérision dans la masculinité. À rebours de toutes idées reçues, ils ont décidé de proposer de nouvelles perspectives avec la complicité joyeuse du public.

Dans cette performance physique, les corps se touchent, s'agrippent, se portent. Et surprennent parfois le spectateur pourtant averti par leurs côtés sensuels et provocateurs.

Au gré de jeux d'équilibre et de mains à mains renversants, ils se confrontent dans des rapports de domination. Avant de basculer dans la douceur et l'érotisme, et d'offrir une représentation d'un amour libre et généreux.

En constante évolution, le trio explore ainsi le concept de virilité sous un œil nouveau.

Direction artistique Arno Ferrera, Gilles Polet Avec Arno Ferrera, Gilles Polet, Charlie Hession Mise en scène et chorégraphie Renée Corpraj Création sonore Raphaëlle Latini Lumière Anthony Merlaud Costumes Kasia Mielczarek

Portés acrobatiques

Belgique | 1h | Dès 16 ans
Tarif unique 5€

**KLAP Maison
pour la danse
MARSEILLE**

Ven. 24 janv. 18h

KLAP MAISON POUR LA DANSE



© Marianne Fresnel

Baoum !

Compagnie SCoM

Attention, fous rires garantis ! Dans une mise en scène épurée, une acrobate s'adonne à l'acrodanse, discipline artistique mêlant danse et cirque, pendant qu'un beatboxeur l'accompagne en musique.

Tous deux explorent les relations entre l'air et le corps, et les bruits engendrés par leurs mouvements.

Jouant d'une très grande proximité avec le public, au rythme des acrobaties, ils s'amuse des explosions sonores en tout genre. Ils surprennent les spectateurs autant qu'ils se surprennent.

Partagé entre appréhension et rire, *Baoum !* questionne les limites que nous nous posons en société. Cette création propose une réflexion autour de la peur et de la transgression de l'interdit. C'est une pièce détonante !

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia
Acrobate Viviane Miehe Beatbox Thibaut Derathé aka Oxyjinn

Acrobaties

France | 40min | Dès 4 ans
Tarif de 7€ à 10€

Théâtre Massalia MARSEILLE

Sam. 8 fév. 11h & 17h
Dim. 9 fév. 10h & 16h

Séances scolaires
Jeu. 6 et ven. 7 fév.
9h45 & 14h30



© Sophie Gisclard

Cairns

Collectif Merkén

Qui n'a jamais croisé un cairn, ce monticule de pierres qui nous indique une direction ? Avec poésie, il nous guide ici dans un voyage libérateur.

Les acrobates Solenn Mounès et Pamela Pantoja font de la roche leur partenaire. Tractions, suspensions, balanciers. Entre elles et le minéral, la mécanique de contrepoids s'est enclenchée et des sons se produisent, amplifiés en direct.

Les deux corps suspendus à une corde ou par les cheveux et un nombre changeant de pierres cherchent un équilibre précaire dans les airs. Qui tient quoi ? Qui est tenu par quoi ou par qui ?

Les artistes expérimentent les relations entre corps et gravité. Elles explorent le délicat espace où plaisir et douleur jouent l'équilibre pour réussir l'envol.

Création et interprétation Solenn Mounès, Pamela Pantoja
Création sonore Marion Curie Lumière Alice Leclerc
Collaboration artistique Derya Aydin

Cirque aérien

Chili, France
50min | Dès 7 ans
Tarif de 15€ à 11€

OMC, Centre Culturel Jean Bernard, LA FARE-LES-OLIVIERS

Ven. 7 fév. 20h45



© Joris Frigerio

Citizen

Les Hommes de Mains

Il y a urgence à ralentir. Ralentir face à la frénésie du monde, face à sa folie. Voici l'appel que nous lançent les quatre acrobates de *Citizen*. Leur cirque minimaliste est une invitation au calme et à la sérénité.

Au sol ou dans les airs, avec un cerceau ou une roue Cyr, ils nous offrent une partition faite de multiples boucles. Mariant à merveille le numérique à l'art circassien, leurs très belles variations se superposent, se fondent et se confondent, glissant les uns sur les autres au plateau ou sur grands écrans. De quoi nous troubler, entre réel et irréel.

Par la pluralité de leurs techniques et de leurs énergies, les artistes nous renvoient, en miroir, l'agitation de notre société. Et nous interpellent, non sans humour, car il n'est jamais trop tard pour lever le pied.

Écriture et mise en scène Joris Frigerio Chorégraphie et accompagnement à la mise en scène Marine Larat Avec Rémy Ingrassia, Anatole Lebon, Fanny Marmion, Timothé Vincent Scénographie Jean-Luc Tourné Création sonore Cyril Hernandez Lumière Antoine Benner Costumes Michèle Maino

Acrodanse, cerceau aérien, illusion numérique, roue Cyr

France | 1h | Dès 8 ans
Gratuit

**Amphithéâtre de
La Manufacture
AIX-EN-PROVENCE**

Mar. 28 janv. 18h30



© Christophe Raynaud de Loge

Dans les grandes lignes

Compagnie Lunatic

Dans les grandes lignes, la compagnie Lunatic mêle musique, mouvement et manipulation de matières. Elle invite les tout-petits à parcourir les traits qui représentent autant de façons de penser et de vivre ensemble.

Assis autour de la scène, tous plongent dans un monde où les fils faits de papier kraft se transforment en grotte, robe, globe, serpent, corde... Des images poétiques qui s'animent au son de la contrebasse.

Dans cette douce proposition, le papier est le support de toutes les rêveries. De tout temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. Pour communiquer. Pour se relier les uns aux autres.

Cette pièce est le second volet d'un triptyque intitulé *La Vie des Lignes*.

Composition Eric Recordier, Sika Gblondoumé Contrebasse
Eric Recordier Mouvement et voix Ananda Montange
Costumes Mélanie Clénet

**Cirque chorégraphique,
musique, arts plastiques**

France | 30min | Dès 6 mois

**Théâtre de la Licorne
CANNES**

Séances en crèche
Mar. 28 janv. 9h30 & 10h30





© Vincent Mureau

Décrochez-moi-ça

Bêtes de foire

Plongez dans un imaginaire forain, dans un monde merveilleux sous chapiteau. Après leur fascinant spectacle *Bêtes de foire*, cette nouvelle création de Laurent Cabrol et Elsa De Witte est à nouveau un rêve éveillé.

Sous un décor suspendu, sur une piste ronde et dans une arène intime, vous voilà conviés dans un univers singulier où se tutoient maladresses et prouesses, apparence et faux-semblant.

Sur la piste, des corps flottent et swingent. Des chapeaux sont manipulés par un homme lui-même manipulé. Il y a des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des vols de redingotes.

Il y a aussi des violons, des guitares, des objets insolites, et d'heureux accidents. Un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

En piste Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant, Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc Scénographie, décors, costumes, accessoires Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant Création sonore Thomas Barrière, Bastien Pelenc, Francis Lopez Lumière Tom Bourreau


Jonglage et manipulation d'objets

France | 1h10 | Dès 8 ans
Tarif unique 3€



**Sous chapiteau,
Centre de la Vieille
Charité | MARSEILLE**

Du mer. 22 au
ven. 24 janv. 19h30
Sam. 25 & dim. 26 janv.
14h

 Musées de Marseille



© J.L. Chouveau

De bonnes raisons

La Volte Cirque

Sur une scène circulaire, deux acrobates philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. Depuis leur plus tendre enfance, tous les deux multiplient les cascades. Mais maintenant qu'ils en ont fait leur métier, cela les questionne.

Tout commence quand l'un grimpe sur un mât tenu en équilibre sur l'épaule du second. D'où leur vient ce besoin intense de se mettre en danger ? Que se passe-t-il en eux lorsqu'ils sortent victorieux ? Qu'ont-ils de plus à perdre ou à gagner ?

Nos deux artistes jonglent entre les réflexions et les acrobaties. Leurs sauts dans le vide nous font autant peur qu'ils nous émerveillent. Et leurs propos, à la fois drôles et intelligents, ne sont pas si éloignés, étrangement, de notre quotidien.

Écriture et jeu Matthieu Gary, Sidney Pin Régie générale Etienne Charles, Julien Lefevre Regard extérieur Marc Vittecoq Lumière Etienne Charles Costumes Léa Gadbois Lamer

Perche, acrobaties au sol, portés

France | 1h10 | Dès 8 ans
Tarif de 8€ à 20€

**Le Pôle, espace
Chapiteaux de la Mer
LA SEYNE-SUR-MER**

Du jeu. 6 au sam. 8 fév. 20h
Séance scolaire
Mar. 4 fév. 14h30

 Le PÔLE



© Arata Urawa

Duel Reality

Au jeu comme en amour

Les 7 doigts de la main

Dans ce spectacle survitaminé librement inspiré de *Roméo et Juliette*, une histoire d'amour devient compétition.

Sur une scène transformée en arène, deux bandes opposées, une bleue et une rouge, s'affrontent à coup de numéros autant poétiques que périlleux. Sous le regard d'un arbitre impitoyable, les deux amants maudits se cherchent dans un corps-à-corps athlétique. Les épées ont été remplacées par les agrès.

Jonglant avec virtuosité, rivalisant d'envols et de sauts, les deux groupes se provoquent comme dans une battle.

Main à main, planche coréenne, diabolo, et bien d'autres encore, ils enchaînent les figures, tels des joueurs insatiables mus par le désir de se surpasser.

Initialement produit et créé avec Virgin Voyages Direction, création artistique Shana Carroll Avec Daniela Corradi, Adam Fullick, Gerardo Gutierrez, Michelle Hernandez, Jérôme Hugo, Marco Ingaramo, Millève Modin-Brisebois, Anton Eric Persson, Ashleigh Roper, Santiago Rivera, Arata Urawa Création sonore Colin Gagné Lumière Alexander Nichols Costumes Camille Thibault-Bédard

Main à main, trapèze, jonglage

Canada | 1h10 | Dès 8 ans
Tarif de 10€ à 42€

Anthéa, Théâtre d'Antibes | ANTIBES

Mar. 4 fév. 20h
Mer. 5 fév. 20h30

Séance scolaire
Mar. 4 fév. 14h



© Joachim Bertrand



En amour

Adrien M & Claire B

Installation immersive et interactive

France | 40min | Dès 6 ans
Tarif unique 6 €

La Cité des arts de la rue | MARSEILLE

Tous les sam. et dim.
du 18 janv. au 9 fév.
à 14h, 15h, 16h & 17h

Sur réservation à
chroniques-biennale.org



Dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques 2024



En co-réalisation avec Archaos, Pôle National Cirque et Lieux Publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public

Lieux Publics

« Certains veulent partir sur Mars, nous on préfère partir en amour. » Adrien Mondot et Claire Bardainne ont inventé *En amour*, une expérience immersive et interactive saisissante, à l'intersection du spectacle vivant, de la performance et de l'installation d'art visuel.

Dans un large espace épuré, de très belles vidéos poétiques sont projetées face et sous le public. Faisant partie intégrante de l'œuvre, le corps de chacun, en mouvement, est immergé dans l'image et la musique spatialisée.

Déambulant pieds nus dans cet environnement, nous plongeons dans un récit à la fois personnel et collectif autour du thème de l'amour. Une histoire intime qui progressivement s'ouvre sur quelque chose de plus grand que nous.

Création, direction artistique, images et scénographie Claire Bardainne, Adrien Mondot Création sonore Laurent Bardainne Création 2024 dans le cadre d'une commande du Musée de la musique - Philharmonie de Paris Sélection officielle du festival de Cannes 2024 - Compétition immersive



© Sébastien Normand

En attendant Vicky...

La fabrique de la ville

Va jouer dehors !

Trapèze, trampoline, clown, théâtre

France | 1h | Dès 8 ans
Tarif de 15€ à 20€

École supérieure
d'art et de design
MARSEILLE

Ven. 17 & sam. 18 janv.
19h30

Dim. 19 janv. 15h

Du mar. 21 au ven.

24 janv. 19h30

Sam. 25 janv. 15h30

Séance scolaire

Mar. 21 janv. 16h

En Attendant Vicky est un spectacle en forme de parabole burlesque sur la ville comme elle se fabrique.

Sous les yeux du public, un tableau insolite se déploie, traversé par une galerie de personnages à la fois touchants et maladroits. Tous représentent un maillon de cette grande chaîne : l'urbaniste, l'architecte, le membre associatif, et bien d'autres encore.

Sur un plateau envahi d'agrès (trampoline, slackline, trapèze) et de mille accessoires, quatre comédiens et cinq artistes circassiens nous plongent dans leur quotidien. Au fil de séquences et de numéros poétiques, ils incarnent leurs envies et leurs espoirs et nous livrent un portrait bienveillant et sans concession.

Auteur, metteur en scène **Matthieu Poitevin** Collaboration à la mise en scène **Marie Poitevin** Avec **Gabi Guinouard**, **Marie Poitevin**, **Julie Schotsmans**, **Vicky (mini-pelle)**, **Big O (tractopelle)**



© Francesca Todde

CRÉATION

Entre chiens et loups

Théâtre du Centaure

Danse équestre

France | 1h | Dès 5 ans
Tarif de 14€ à 22€



Sous chapiteau, Théâtre
du Centaure | MARSEILLE

Ven. 24 janv. 19h

Sam. 25 janv. 11h & 19h

Dim. 26 janv. 14h30

Ven. 31 janv. 19h

Sam. 1^{er} fév. 11h & 19h

Dim. 2 fév. 14h30

Jeu. 6 fév. 19h

Ven. 7 fév. 19h

Sam. 8 fév. 11h & 14h30

Présenté en avant-première à la BIAC 2025, ce spectacle poétique est une quête de liens. Camille et Manolo sont des artistes hors norme. Ils développent, depuis trente ans, une relation intime entre humains et chevaux. Pour eux, le centaure est une créature poétique, un choix de vie et une utopie.

Entre chiens et loups est un voyage au cœur de leur démarche, entre sauvage et domestique. Sur une musique envoûtante, ces deux artistes, accompagnés de quatre étalons, s'élancent. Dans un jaillissement d'énergie ou dans une étreinte au ralenti, ils exécutent de très belles figures composées de voltiges et de boucles répétitives.

Ils nous offrent ainsi une danse organique écrite à six corps jusqu'à ne faire qu'un.

Avec deux Centaures composés des quatre chevaux **Sombre**, **Hélios**, **Indra**, **Sahadeva** et deux humains **Camille** et **Manolo** Pianiste **Agathe Di Piro** Chorégraphes **Camille**, **Manolo** Composition musicale **Agathe Di Piro**, **Walead Ben Selim** Création sonore **Martin Dutasta** Lumière **Bertrand Blayo** Costumes **Clarisse Guichard**

THÉÂTRE
du
CENTAURE



© Sébastien Normand

Entre chiens et louves

Cirque Le Roux

Pour cette pièce, créée initialement pour le mythique magasin parisien Le Bon Marché, la compagnie Le Roux a vu les choses en grand. Elle nous emmène en voyage dans le temps, de 1870 à nos jours.

Pour donner vie à cette épopée historique, elle a imaginé une structure haute de plusieurs mètres. Construite comme une scène verticale, celle-ci se dresse devant nous, dévoilant trois appartements. Dans ces magnifiques tableaux, le quotidien de trois jeunes femmes nous est conté.

Huit virtuoses y défient les lois de la gravité. Ils nous impressionnent par leur numéro ambitieux composé de portés, de contorsions, et jeux d'équilibres. Ils y mêlent la comédie, la danse aux arts du cirque. Et subliment ainsi ce récit épique, fait de révoltes et d'émancipations.

Direction artistique, visuelle, acrobatique Cirque Le Roux
 Mise en scène Cirque Le Roux, Charlotte Saliou Assistante à la mise en scène Nina Quitté Chorégraphie Maria Carolina Vieira Scénographie Cirque Le Roux, Benoît Probst Création sonore Jimbo Canoville Musique Alexandra Streliski Lumière Pierre Berneron Costumes Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière

Portés acrobatiques, équilibre, banquine

France | 1h20 | Dès 8 ans

Théâtre de l'Esplanade, Théâtres en Dracénié DRAGUIGNAN

Ven. 24 janv. 20h30
 Sam. 25 janv. 19h30

Tarif de 16€ à 28€

Théâtre la Colonne, Les Élançées MIRAMAS

Mer. 29 janv. 20h
 Jeu. 30 janv. 19h
 Ven. 31 janv. 20h30

Tarif de 6€ à 30€



© Christophe Raynaud de Loge



Entre les lignes

Compagnie Lunatic

Dans cette très belle pièce à découvrir en famille, trois circassiens investissent un espace recouvert de sable. Ils y enchaînent les acrobaties et les jeux d'équilibre. Ils y tracent des paysages avant de construire une structure avec trois grandes tiges de bambous.

Au fil de leur aventure, des lignes se forment, se poussent avant de se nouer. Une création sonore se fait entendre au contact des roseaux. Des traits se dessinent comme autant de façons de se relier.

À travers le geste, la manipulation de matière et le son, les artistes se frottent ainsi à cet âge de la petite enfance. Ce moment où la relation au corps et aux autres se construit.

Cette pièce est le premier volet d'un triptyque intitulé *La Vie des Lignes*.

Création Cécile Mont-Reynaud Mise en scène et dramaturgie Eric Deniaud, Cécile Mont-Reynaud Avec Ananda Montange, Cécile Mont-Reynaud et Alvaro Valdés Composition Sika Gblondoumé Scénographie et lumière Gilles Fer Costumes Mélanie Clénet

Cirque chorégraphié, arts plastiques, musique

France | 35min | Dès 3 ans
 Tarif de 5€ à 10€

Théâtre de la Licorne CANNES

Sam. 1^{er} fév. 10h30

Séance scolaire
 Jeu. 30 janv. 14h30





© Tom Van der Borgh & Senne Proczyk

every_body

Not Standing - Alexander Vantournhout

Figure majeure de la scène belge, le chorégraphe et circographe Alexander Vantournhout nous invite à explorer, voire décortiquer les gestes du quotidien. Avec la danseuse Emmi Väisänen, il découpe et décuple avec habileté de simples actions en mille images.

Tous deux transforment ainsi une banale poignée de main en une partition élaborée impliquant bras, coudes et épaules, et une marche apparemment sans fin en une multitude de mouvements de jambes.

Un foisonnement chorégraphique dans une ambiance psychédélique, où les gestuelles les plus subtiles sont métamorphosées en quelque chose de remarquable.

Cette performance est enrichie d'une création sonore de Geoffrey Burton, guitariste d'Arno et Iggy Pop.

Chorégraphie Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout Interprétation Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung ou Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout Création sonore Geoffrey Burton Costumes et scénographie Tom Van der Borgh

**Cirque chorégraphié,
musique**

Belgique
50min | Dès 12 ans
Tarif de 6€ à 12€

**3 bis f, centre d'arts
contemporains
AIX-EN-PROVENCE**

Ven. 24 & sam. 25 janv.
21h



© A. Catel

Évidences inconnues

Rode Boom - Kurt Demey

**Magie nouvelle,
mentalisme**

Belgique
1h20 | Dès 12 ans
Tarif de 12€ à 28€

**Théâtre de l'Esplanade,
Théâtres en Dracénie
DRAGUIGNAN**

Ven. 17 janv. 20h30

Tarif de 13€ à 17€



**Théâtre de Grasse
GRASSE**

Sam. 18 janv.
16h & 20h



Des milliers de lucioles brillent puis disparaissent dans les arbres. Deux personnes éloignées l'une de l'autre vivent la même chose au même instant. Dans *Évidences inconnues*, plusieurs événements se déroulent, étrangement, simultanément. De quoi plonger le public dans le doute et la stupéfaction.

Dans cette création au croisement du théâtre et du mentalisme, l'illusionniste Kurt Demey défie le hasard. Accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, il invite les spectateurs à mener l'enquête. Tous cherchent, s'étonnent jusqu'à en rester bouche bée. Pourquoi ces coïncidences s'accumulent-elles ? Est-ce de la pure magie ?

Cette pièce participative, à la fois drôle et poétique, ne laisse personne indifférent. Même les plus cartésiens !

Création, interprétation, scénographie Kurt Demey Mise en scène Cédric Orain Création sonore Joris Vanvinckenroye Lumière Janneke Donkersloot



© Loriane Moranton

CRÉATION

Face aux murs

Compagnie Hors Surface

Dans une scénographie en constante transformation, deux grands trampolines font face à des parois en plexiglass qui agissent comme des miroirs. Six circassiens y tombent et rebondissent sans discontinuer. Tous défient les lois de l'apesanteur.

Ces voltigeurs cherchent à pousser toujours plus loin la technique de « walltramp » en la confrontant à d'autres disciplines acrobatiques (portés, banquines, contrepoids...). Ils s'affranchissent des codes de façon imaginative, mettant en lumière leurs individualités et le collectif.

Face aux murs est un miroir. Celui de notre temps présent face à notre futur, celui de notre condition face à un monde imprévisible, celui de notre ego face à l'Autre.

Création, mise en scène, scénographie Damien Drain
Avec Tristan Etienne, Maël Thierry, Hugo Couturier, Louise Aussibal, Tanguy Pelayo, Carl Rom Colthoff
Création sonore Matthieu Tomi Lumière Caillou MV, Aline Tyranowicz
Assistante mise en scène Alice Rende

Trampoline

France | 1h | Dès 7 ans

Les Salins, scène nationale | MARTIGUES

Jeu. 23 janv. 21h

Tarif de 8€ à 18€

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

Théâtre de Grasse
Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne
LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

Dim. 2 fév. 17h

Tarif de 12€ à 28€

tdg
THÉÂTRE DE GRASSE

© Peikui



CRÉATION

FAILLES

Compagnie La Féroce

Équilibre sur fil

France | 1h | Dès 8 ans

Théâtre du Briançonnais
BRIANÇON

Du lun. 13 au ven. 17 janv. 20h

Séances scolaires

Mar. 14 & ven. 17 janv. 14h

Tarif 8€/12€

T D B

Théâtre Durance
CHÂTEAU-ARNOUX-
SAINT-AUBAN

Ven. 7 fév. 19h

Tarif de 3€ à 16€

Jeu. 6 fév. 18h

Atelier cirque en lien avec le spectacle

Théâtre Durance

Allier la montagne, l'alpinisme et le cirque, voici ce qui anime la fil-de-fériste Laurette Gougeon. Après avoir partagé sa passion dans le solo *Face Nord*, elle revient avec ce second opus créé en duo avec Loïc Levieil.

En équilibre au-dessus du vide, les deux artistes incarnent ces sportifs galvanisés par l'altitude. La discipline circassienne, le clown et le théâtre sont ici mêlés à une scénographie, où les décors comme les agrès sont fabriqués à partir d'équipements de montagne ou de matières minérales.

Fil, corde d'escalade, poulies, piolets... Tout nous emmène au plus près des cimes. Tout comme la bande-son donnant à entendre des pas dans la neige et des battements de cœur. Un récit sensible fait de vertiges, de rires et de sueurs, sur la solitude et l'amitié.

Création, dramaturgie Laurette Gougeon Avec Laurette Gougeon, Loïc Levieil Scénographie Laurette Gougeon, Yannick Lataste
Création sonore Alice Huc Regards complices Maelle Mays, Manon Delage



© Noémie Lucote

Fame TV

Collectif TBTF

Acrobaties, trapèze, cerceau aérien, corde lisse
France | 1h30 | Dès 8 ans

Le Forum Estérel Côte d'Azur | FRÉJUS

Sam. 18 janv. 20h30

Séance scolaire
Ven. 17 janv. 14h30

Tarif de 13€ à 26€



La Chaudronnerie LA CIOTAT

Mar. 21 janv. 20h

Tarif unique 20€



Préparez-vous à remonter le temps. Direction les années 70', ses pattes d'eph' colorées et ses robes à fleurs. Grâce au collectif TBTF, vous devenez les spectateurs d'une émission de variétés.

Un réalisateur, un présentateur, quatre musiciens, et un groupe de danseurs-circassiens vous plongent dans les années hippies. Leur intention n'est pas de parodier cette époque, mais plutôt de questionner ses codes de façon décalée.

Sur une bande-son mêlant des reprises de titres phares, les artistes exécutent des figures circassiennes exigeantes (acrobaties, portés, jonglage, aériens) entrecoupées de chants et danses. Ils imaginent des intermèdes publicitaires et improvisent de drôles d'interviews.

Autant d'ingrédients festifs et excentriques, souvenirs de cet esprit joyeux et divertissant.

Mise en scène Ricardo S.Mendes Accompagnement artistique Alain Reynaud, Eric Louis Chorégraphie Ilaria Romanini Avec Luc Miglietta, Timothé Vincent, Inès Arabi, Réhane Arabi, Mara Procacci, Elisa Bitschnau, Justin Collas, Lena Reynaud, Simon Tabardel, Timothée Vierre, Kolia Chabanier, Pablo Fraile
Création sonore Pierre-Louis Néron, Timothée Vierre Lumière Loris Lallouette

© Christophe Raynaud de Lage



Contorsion

Brésil
50min | Dès 15 ans

Théâtre Comœdia AUBAGNE

Mer. 22 janv. 19h

Tarif de 7€ à 9€



Théâtre du Bois de l'Aune AIX-EN-PROVENCE

Ven. 24 janv. 19h



Entrée libre
sur réservation

Théâtre du Briançonnais BRIANÇON

Ven. 31 janv. 20h

Séance scolaire
Ven. 31 janv. 9h45

Tarif 8€/12€



Théâtre Durance CHÂTEAU-ARNOUX- SAINT-AUBAN

Mar. 4 fév. 19h

Tarif de 3€ à 16€



Fora

Compagnie AR Alice Rende

Se contorsionner dans un endroit trop étroit. Se débattre puis s'échapper.

Dans ce solo, Alice Rende use de souplesse pour exceller dans deux disciplines : l'entérologie (l'art d'introduire son corps dans un espace plus petit que soi) et l'escapologie (l'art de l'évasion).

Dans une boîte en plexiglass, l'artiste semble emprisonnée. Inlassablement, elle monte et descend, écrasant son corps contre la surface transparente. Au gré d'ascensions et parfois de lévitations, elle lutte.

Pourtant, une fois sortie, tiraillée entre la peur de se découvrir monstrueuse et la surprise de se transformer, elle continue de défier ces murs.

En portugais, Fora signifie « dehors ». Dans ce spectacle, ce mot incarne la quête de liberté.

Création et interprétation Alice Rende
Création sonore Thomas Baudriller Lumière Gautier Devoucoux



© Camilla Greenwell

Heka

Gandini Juggling

À l'issue de *Heka*, vous ne saurez plus si ce que vous avez vu tenait du réel ou de l'irréel. Dans cette pièce, le Gandini Juggling repousse les limites de la magie et de la jonglerie. Il nous plonge littéralement dans une expérience visuelle unique.

Sur scène, sept artistes font apparaître et disparaître par des tours de passe-passe des dizaines d'objets. Tous flottent, se multiplient ou changent de couleur dans une très belle chorégraphie.

Les jongleurs explorent les répétitions et les variations. Chacun de leur geste est soigneusement orchestré dans des tableaux époustoufflants. Dans ce spectacle drôle et inventif, la magie n'est pas qu'illusion, elle raconte aussi une histoire avec émotions.

Mise en scène Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala
Avec Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala
Création sonore Andy Cowton
Lumière Guy Hoare
Costumes et accessoires Eleanor Sharpe
Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio

Jonglage
Grande-Bretagne
55min | Dès 5 ans

Le Pôle
LE REVEST-LES-EAUX
Ven. 24 & sam. 25 janv. 20h
Tarif de 11€ à 20€

Pass Gandini, tarif spécial
Heka + nEither Either
both and p.79
Réservation 0 800 083 22

Théâtre du Bois de l'Aune
AIX-EN-PROVENCE

Lun. 20 janv. 19h30
Mar. 21 janv. 20h30



Entrée libre
sans réservation

Théâtre
Le Sémaphore
PORT-DE-BOUC

Mer. 22 janv. 20h
Tarif de 4€ à 14€

LE SÉMAPHORE
THÉÂTRE - PORT-DE-BOUC

le PÔLE
scène nationale

Châteauvallon
Liberté
scène nationale

© Michiel Devijver



CRÉATION

iRRooTTaa

Grensgeval & Circus Katoen

Présenté en avant-première à la BIAC 2025. Sur une scène épurée, deux acrobates se retrouvent submergés par des dizaines de boules blanches. Différentes les unes des autres, elles ne sont pas tout à fait rondes. Et sont nombreuses, très nombreuses.

Entourés du public, les artistes cherchent à les attraper. Ce qui relève de mission impossible. Elles roulent et sautent dans toutes les directions. Elles se collent au plafond ou se mettent à pétiller dans une bouche.

Au sol ou dans les airs, les deux comparses tentent d'apprivoiser ces objets insaisissables. Ils arrangent alors une composition de cirque musical où les balles volent tout autour d'eux, et glissent entre leurs doigts avec finesse.

Stimulant, auditif et visuel, ce spectacle pour enfants amuse autant qu'il éveille.

Création Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Balduyck
Avec Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Balduyck, Liza Van Brakel, Keivin Benavides Hidalgo
Lumière Geert Vanoorlé
Création sonore Karen Willems
Costumes Jana Roos

Duo acrobatique,
théâtre

Belgique
50min | Dès 4 ans
Tarif de 3€ à 10€

La Garance,
scène nationale
CAVAILLON

Sam. 11 janv. 11h & 15h
Séances scolaires
Lun 6 janv. 15h
Mar. 7, jeu. 9 et ven. 10 janv. 10h & 15h

LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON



© DR

Jazz Magic

Blizzard Concept

Magie improvisée, vertige visuel et musical
France | 1h | Dès 12 ans
Tarif 7€/10€

Mucem | MARSEILLE

Sam. 11 janv.
14h & 17h

Dans le cadre du cycle *Pulsations !* en partenariat avec le Mucem.

Atelier cartomagie avant le spectacle animé par la compagnie [p.14](#)

Mucem

Au plus près des artistes, venez assister et participer à des tours de magie sur fond de musique jazz intimiste. Le magicien Antoine Terrieux et le pianiste Marek Kastelnik associent leurs pratiques avec beaucoup d'humour. Leur mot d'ordre : improvisation. Invitant les spectateurs dans chacun de ses numéros, Antoine Terrieux rebondit en fonction de leurs interactions. Pendant que Marek Kastelnik souligne en musique chaque émotion de mille couleurs, de l'étonnement au rire.

Sur scène, les performances s'enchaînent, et les accords s'envolent tout comme les partitions.

Entre le pianiste, le magicien et le public s'engage alors une conversation sur l'art d'improviser. Un moment exquis, convivial et plein de surprises.

Magicien Antoine Terrieux Pianiste Marek Kastelnik Regard extérieur Julien Mandier Regards complices Valentine Losseau, Arthur Chavaudret

© D. Matvejevas



L'Absolu

Compagnie Les Choses de rien

Cirque métaphysique
France | 1h10 | Dès 10 ans
Tarif de 14€ à 22€



Sous chapiteau, Théâtre du Centaure | MARSEILLE

Ven. 24 & sam. 25 janv. 21h
Dim. 26 janv. 16h30
Ven. 31 janv. 21h
Sam. 1^{er} fév. 21h
Dim. 2 fév. 16h30
Jeu. 6 & ven. 7 fév. 21h
Sam. 8 fév. 16h30

THÉÂTRE
DU
CENTAURE

Artiste virtuose, Boris Gibé mêle cirque, danse et magie dans cette création pleine de surprises. Tout commence à l'entrée du chapiteau. Dans un étrange silo de 12 mètres de haut, vous êtes invités à prendre place le long d'un escalier en colimaçon. Penchés contre cette structure vertigineuse, vous découvrez un ballet spectaculaire, hypnotique, mettant le corps à rude épreuve. Dans une ambiance clair-obscur, au rythme d'une musique envoûtante, un acrobate, retenu dans le vide, virevolte. Il nous offre des figures épatantes dans de sublimes tableaux. En quête de vérité, l'homme se bat contre les éléments, l'eau, l'air, le feu, jusqu'à en repousser ses limites. *L'Absolu* raconte une traversée intime, une prise de risque flamboyante.

Avec Boris Gibé, Piergiorgio Milano et Aimé Rauzier (en alternance) Création sonore et lumière Matthieu Duval, Mathias Flank, Baptiste Lechuga, Olivier Pfeiffer (en alternance) Régie technique et plateau Mona Creuset, Armand Barbet, Thomas Nombalais, Martin Prieto (en alternance).



© Corrado Foffi

La 8^e Balle

Compagnie ZeC
Zenzero e Cannella

Il y a entre Colombo, Susana et Pollo une entente parfaite. Avec une énergie et un humour contagieux, les artistes revisitent les arts forains en s'échangeant leurs différentes disciplines. Ainsi, l'instrumentiste s'adonne parfois au cirque, tandis que la voltigeuse tente de faire résonner un Fa du bout de son orteil.

« Je vais bien ! », nous disent-ils. Et cela se voit ! Ces trois personnages exaltés portent cet irrésistible spectacle d'une très haute technicité circassienne fait d'acrobaties, jonglerie, équilibre, clown et musique live.

Les complices se gênent, chantent, grimpent, s'entraident. Quand soudain apparaît la 8^e balle. Un élément autant perturbateur que rassembleur et farceur, à l'image de ce trio extravagant qui, avec talent, illustre la fragilité des liens qui nous unissent.

Artistes de cirque et musiciens Nicolò Bussi, Magdalena Vicente et Giacomo Vitullo
Regard extérieur Nikolaus Holz, Maroussia Diaz Verbèke

Main à main, jonglage, équilibre

Italie, Argentine, France
1h | Dès 4 ans
Tarif 7€/10€

Mucem | MARSEILLE

Sam. 1^{er} fév. 16h

Dans le cadre du cycle
Pulsations ! en partenariat
avec le Mucem.

Atelier arts du cirque avant
le spectacle animé par les
artistes de la compagnie
p.14

Mucem



© Pierre Planchevaut

La Bête noire

Compagnie L'Oublié(e)
Raphaëlle Boitel

N'être plus qu'un corps. Un corps déshumanisé. Dans ce solo, Raphaëlle Boitel s'adonne à une chorégraphie performative. Métaphore de son passé de contorsionniste, cette pièce raconte son histoire de femme acrobate dont le travail abîme le corps autant qu'il lui apporte du bonheur.

Dans une très belle scénographie, faite de jeux d'ombres et de lumière, elle esquisse les batailles qu'elle livrait quotidiennement contre ses bêtes noires.

Au sol ou sur un agrès comme une colonne et ses 24 vertèbres, elle se tord, se contorsionne de mille façons tel un fil prêt à rompre à tout moment.

Sa prestation est un exploit physique. Miroir troublant des souffrances que nous nous infligeons parfois à nous-mêmes.

Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel
Avec Vassiliki Rossillion Création sonore Arthur Bison
Collaboration artistique, lumière, scénographie
Tristan Baudoin Régisseur plateau Anthony Nicolas
Régie son et lumière Thomas Delot

Cirque chorégraphié

France | 25min | Dès 10 ans

Soirées diptyque avec le spectacle
Petite Reine p.83

**Théâtre National
de Nice, salle des
Franciscains | NICE**

Du mer. 15 au
ven. 17 janv. 20h
Sam. 18 janv. 15h

Séance scolaire
Ven. 17 janv. 14h

Tarif de 5€ à 35€
valable pour les
deux spectacles

**Théâtre Joliette
MARSEILLE**

Ven. 24 janv. 20h
Sam. 25 janv. 19h
Dim. 26 janv. 15h

Tarif de 3€ à 22€
valable pour les
deux spectacles

**THÉÂTRE
JOLIETTE**





© Marina Levitskaya

La Chute des anges

Cirque chorégraphié
France | 1h10 | Dès 7 ans

La Criée | MARSEILLE

Mer. 15 janv. 19h
Jeu. 16 janv. 20h

Mise à disposition de gilets vibrants sur réservation

Ven. 17 janv. 20h

Tarif de 6€ à 26€



Le Liberté, scène nationale | TOULON

Sam. 1^{er} fév. 19h30
Dim. 2 fév. 17h

Tarif de 5€ à 30€



Compagnie L'Oublié(e)
Raphaëlle Boitel

Ce conte dystopique est à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Dans un monde sans soleil, les machines ont pris le pouvoir et formaté les êtres humains. Tels des anges déchus, ces derniers se regardent sans se voir dans un ballet robotique drôle et inquiétant. Quand soudain l'un d'eux décide de se révolter.

Éclairés par un très beau jeu de lumière, sept acrobates, tout de noir vêtus, incarnent cette lutte contre une société sous contrôle. Aidés de bras mécaniques articulés, de structures métalliques et d'un mât chinois mobile, ils s'élancent dans les airs et dansent, emportés par l'envie d'un avenir meilleur. Ce spectacle envoûtant insuffle de l'espoir. Véritable plaidoyer pour la nature face au tout technologique.

Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel Avec Marie Tribouilloy, Clara Henry, Mohamed Rarhib, Tia Balacey, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle Création sonore Arthur Bison Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin Costumes Lilou Hérin



© Sylvère Lamotte

La fabuleuse histoire de Basarkus

Jonglage, acrobaties, danse
France | 30min | Dès 3 ans

Alpilium | SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Ven. 31 janv. 18h30

Séance scolaire

Ven. 31 janv. 14h30

Tarif de 8 à 16€



Théâtre de Fontblanche VITROLLES

Mer. 5 fév. 16h

Séances scolaires

Mar. 4 fév. 10h & 14h30

Tarif unique 5€



Théâtre Le Sémaphore PORT-DE-BOUC

Sam. 8 fév. 10h

Atelier cirque après la représentation

Séances scolaires

Ven. 7 fév. 9h30 & 14h30

Tarif unique 4€



Compagnie Lamento et l'Académie Fratellini

Basarkus n'est pas un être comme les autres. Créature à deux têtes, à quatre bras et quatre jambes, il roule sur lui-même à l'infini. Il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, il s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?

Le duo circassien, formé par Basil Le Roux et Markus Vikse, incarne avec virtuosité cet être double. Collés l'un à l'autre comme inséparables, ils cherchent à se dissocier. Dans une performance physique, entre cirque et danse, les deux interprètes, respectivement jongleur et acrobate, jouent leur propre partition.

Leurs corps se rapprochent puis s'éloignent pour tenter de passer d'un à deux. Leur malicieuse aventure nous parle de quête d'identité.

Chorégraphie Sylvère Lamotte Créé avec Basil Le Roux, Markus Vikse Avec Simón Aravena, Matthis Walczak Création sonore Louise Blancardi Lumière Jean-Philippe Borgogno Costumes Marion Vasnesch



© Ruben Silozio-
Sabine Chatalogue

Le Cabaret renversé

La Faux Populaire- Le Mort aux dents

Prenez place dans ce cabaret sous chapiteau. Ici, dans une ambiance jazz manouche, nul gradin. De petites tables entourent une scène circulaire, et les verres se remplissent entre chaque saynète.

Julien Candy et sa complice Juliette Christmann vous offrent plus qu'une pièce. Ils vous invitent à vivre une expérience insolite.

Au plus près du public, devant, autour voire au-dessus des spectateurs, nos deux circassiens multiplient les numéros avec talent et humour. Jonglage, lancer, funambulisme, acrobaties. Autant de situations cocasses, en musique, prétextes pour explorer la vie de couple.

On rit, on s'émeut, on tremble parfois. Et on en ressort émerveillé, ravi d'avoir partagé ce moment de convivialité d'un très haut niveau artistique.

Écriture, mise en scène, scénographie Julien Candy
Avec Juliette Christmann, Julien Candy, Lady et des convives
Accompagnement mise en scène Christian Lucas
Lumière Matthieu Cormier, Tom Couillerot
Costumes Silvia Kiss

Théâtre, fil de fer, acrobaties, musique
France | 1h20 | Dès 7 ans

 **Sous chapiteau**

**Parc Champfleury
AVIGNON, TERRE
DE CULTURE** [p.15](#)
Dim. 12 janv. 16h30



**Champ de foire
EYGALIÈRES**
Ven. 24 & sam.
25 janv. 19h
Dim. 26 janv. 15h30
Tarif de 5€ à 15€



**Domaine de
Fontblanche
VITROLLES**
Sam. 1^{er} fév. 20h30
Séances scolaires
Jeu. 30 &
ven. 31 janv. 14h30
Tarif de 2€ à 15€



**Les Élançées
ISTRES**
Ven. 7 fév. 20h30
Sam. 8 fév. 17h30
Dim. 9 fév. 15h
Tarif de 4€ à 15€



© Mati Gentillon



Le récit des yeux

Compagnie Sombra

Depuis plus de 20 ans, Carlos Muñoz, jongleur hors pair se consacre à une jonglerie visuelle et plastique nourrie de photographies, proposant ainsi une discipline rarement exploitée dans le cirque. Avec *Le récit des yeux*, nous embarquons avec lui dans un spectacle hypnotique.

« L'âme a deux yeux », dit-on, « l'un regarde le temps, le second se lève vers l'infini ». Cette pièce nous raconte l'expédition d'un homme vers Nulle Part. Un voyage futuriste.

Dans sa quête, il est suivi par des objets circulaires représentant des yeux. Autant d'êtres vivants qui, sur des rythmes électroniques, sont manipulés par l'artiste. Ils se déplacent, se déforment et nous troublent d'illusion d'optique. Ambiance science-fiction garantie.

Création et jonglage Carlos Muñoz

Jonglage
Chili
40min | Dès 7 ans
Tarif 7€/10€

Mucem | MARSEILLE
Sam. 25 janv. 16h

Dans le cadre du cycle *Pulsations !* en partenariat avec le Mucem.

Atelier le geste jonglé avant le spectacle animé par l'artiste Carlos Muñoz [p.14](#)



**Parc Champfleury
AVIGNON, TERRE
DE CULTURE** [p.15](#)
Dim. 12 janv. 11h





© Pierre Planchenault

Le repos du guerrier

La Superette
Édouard Peurichard

Faut-il être inconscient pour se laisser tomber d'une table de 1m50 de haut sans chercher à se rattraper ? Ou pour interpréter ce numéro plus de 120 fois ? Dans ce seul en scène un brin déjanté, Édouard Peurichard livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur son parcours d'artiste de cirque.

On y suit un acrobate sur les rotules, un lanceur de couteaux douteux, qui tente de rejouer des fragments de ses spectacles. Des séquences vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées.

Au fil de ce récit désopilant, le circassien s'adresse directement au public. Il brouille les pistes entre le vrai et le faux. Il partage son amour pour la scène avec beaucoup d'humour et malice. Et rappelle combien l'art de la performance est fragile.

Création Édouard Peurichard Accompagnement à la mise en scène Christian Coumin Lumière Manolie Fontanière

Acrobaties et lancer de couteaux

France | 55min | Dès 8 ans
Tarif de 6€ à 15€

Le Pôle au Théâtre du Rocher LA GARDE

Mer. 29 janv. 20h

Séance scolaire

Jeu. 30 janv. 14h30

le PÔLE
THÉÂTRE

© Natie Paz



Jonglerie de pensées

Brésil | 2h avec DJ set | Dès 12 ans

Les Salins, scène nationale MARTIGUES

Jeu. 23 et ven. 24 janv. 19h

Tarif de 8€ à 12 €

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

Théâtre Antoine Vitez AIX-EN-PROVENCE

Sam. 25 janv. 15h

Suivi d'un bord plateau

Sam. 25 janv. 19h

Tarif de 8€ à 16€

THÉÂTRE ANTOINE VITIZ
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Mucem | MARSEILLE

Sam. 8 fév. 16h

Tarif 7€/10€

Dans le cadre du cycle *Pulsations!* en partenariat avec le Mucem.

Atelier mouvements et écriture avant le spectacle animé par l'artiste p.14

Mucem

Macacada, étude d'une singe brésilienne

Maïra de Oliveira Aggio

Macacada est bien plus qu'un spectacle. C'est une expérience sensorielle en trois actes. Maïra de Oliveira Aggio l'a créé après la lecture de la nouvelle de Franz Kafka, *Un rapport pour une académie* qui raconte l'histoire d'un singe devenu homme. Devant une assemblée de savants, il explique comment il a intégré la société humaine en acquérant ses codes.

S'assurant singe, l'artiste mêle sur scène récits personnels et pensées décoloniales. Elle nous emmène d'abord auprès d'un arbre transformé en agrès et support d'acrobaties. S'ensuit une performance-conférence autour des notions *Nature et Culture* où elle cite notamment le philosophe quilombola Nego Bispo, pilier de sa recherche-crédation. Avant de terminer par un DJ set enivrant où nous sommes invités à danser et à célébrer notre ancestralité.

Artiste, auteure, metteuse en scène Maïra de Oliveira Aggio
Co-metteuse en scène Orlando Caldeira Création sonore Sérgio Bacalhau Regard extérieur chorégraphique Breno Caetano
Crédation audiovisuelle Raphaël Sawadogo-Mas Lumière Louise Rustan DJ Alessandra Moura Costumes Angela Fagundes



© GV Studio

CRÉATION

Miettes

**Compagnie Nawar
Jules Sadoughi**

À travers ce solo d'acro-danse présenté en avant-première, le danseur et circassien Jules Sadoughi nous offre un poème sensible sur le temps qui passe et son impact sur le corps.

Dans une chorégraphie expressive, composée de mouvements resserrés et rapides, l'artiste incarne un corps tantôt vibrant, tantôt entravé. Ici, pas de décor. Seuls un danseur-acrobate, et de rares objets, tous explorés pour leurs symboliques.

Blessé à plusieurs reprises, Jules Sadoughi a adopté une attitude paradoxale face à la douleur, entre un corps jeune mêlé au sentiment d'usure. Ce solo creuse cet étrange sentiment d'avoir à la fois 5 et 80 ans, comme un chien fou et une vieille écorce. Sa performance est à la croisée de ces deux extrêmes.

Création et interprétation Jules Sadoughi Lumière Priscila Costa
Regard chorégraphique Lali Ayguadé

Acrodanse

France | 30min | Dès 8 ans
Tarif unique 5€

**KLAP Maison
pour la danse
MARSEILLE**

Ven. 24 janv. 17h

KLAP MAISON POUR LA DANSE



© Dave Pickens

REPRISE
DE
RÉPERTOIRE

nEither Either both and

Gandini Juggling

En 1992, la compagnie britannique Gandini Juggling révolutionnait l'art du jonglage avec *nEither Either both and*. Cirque et danse postmoderne s'y rencontraient pour la première fois. Trente ans plus tard, cette pièce est devenue emblématique. Ses créateurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkila la rejouent pour notre plus grand plaisir.

Au plateau, quatre interprètes nous subjuguent par leurs jetées (massues, balles, rubans) et leurs contorsions. Leurs figures, combinées à des pas de danse, sont parfaitement exécutées, réglées comme du papier à musique.

Ils jonglent avec leur corps et avec l'espace. Ils jonglent également avec des objets à trois, quatre, cinq et six mains. Et créent ainsi une forme artistique majestueuse et unique.

Création Gandini Juggling Avec Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkila, Benjain Beaujard, Yu-Hsien Wu Chorégraphie Gill Clarke
Création sonore Steve Williams sur des textes lus par Suzanne Parke Lumière Gandini Juggling

Jonglage

Grande-Bretagne
55min | Dès 8 ans
Tarif de 10€ à 30€

**Le Pôle à
Châteauvallon-Liberté,
scène nationale
OLLIIOULES**

Sam. 18 janv. 19h30

Dim. 19 janv. 11h

Séances scolaires

Ven. 17 janv. 10h & 14h30

Pass Gandini,
tarif spécial
*nEither Either
both and
+ Heka*
p.66
Réservation
0 800 083 22

le PÔLE
ARTS DE LA DANSE

Châteauvallon
Liberté
scène nationale



© Francis Rodor

Ocho

Cirque Baraka

« L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes, elle se construit et se transforme tout au long de l'existence. » Cette citation d'Amin Maalouf, le Cirque Baraka l'a faite sienne dans *Ocho*.

Rassemblant des artistes venus des quatre coins du monde, il soutient l'idée que nos personnalités sont le fruit de mille choix, mille rencontres au fil du temps.

Sous un chapiteau, sept d'entre eux le prouvent dans un théâtre de corps joyeux et universel. S'y succèdent main à main, danse suspendue, équilibre sur la tête, portés acrobatiques. Tous envahissent l'espace en jouant et en chantant dans plusieurs langues. La musique est omniprésente, exaltante.

Ils témoignent ainsi de la richesse de leurs différences, sel de notre humanité. Je n'ai pas une personnalité, je suis un cocktail !

Création Lise Cluzaud, Mariano Alvarez, Monica Costamagna, Hugo Ferron, Sandra Bonomi, Matias Muñoz, Nelly Donnat
Accompagnement à la mise en scène Pascal Wyrobnik, Garniouze
Création sonore Alaskam Lumière Jack Verdier, Zoé Meslé-Thibaud
Costumes Raphaëlle Weber

Portés, danse, musique

France | 1h15 | Dès 5 ans
Tarif de 4€ à 15€



**Sous chapiteau,
Les Élançées | FOS-SUR-MER**

Ven. 31 janv. 18h30
Sam. 1^{er} fév. 20h
Dim. 2 fév. 15h

Séance scolaire
Jeu. 30 janv. 14h30



© Christophe Raynaud de Loge

Ombres Portées

**Compagnie L'Oublié(e)
Raphaëlle Boitel**

Inspirée des films de David Lynch, Fritz Lang et Hitchcock, Raphaëlle Boitel a imaginé *Ombres Portées* comme une œuvre cinématographique. À mi-chemin entre cirque, théâtre et danse, cette pièce nous plonge au cœur d'une famille et de ses non-dits. Une histoire forte où se mêlent performances physiques, rires et larmes.

Ici, les interprètes, tous circassiens, sont à la fois acteurs, danseurs et acrobates. Ils apparaissent et disparaissent dans un clair-obscur. Dans des tableaux sublimes d'effets sonores, ils évoquent, tour à tour, une quête identitaire, des destins qui basculent, et une fragilité des équilibres.

Ce spectacle est une véritable épopée artistique. Il secoue les peurs et les espoirs enfouis en chacun de nous.

Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel
Avec Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alba Faivre, Vassiliki Rossillon, Alain Anglaret
Création sonore Arthur Bison
Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin

Cirque chorégraphié
France
1h10 | Dès 10 ans

Théâtre
La passerelle | GAP
Jeu. 23 janv. 20h30

Parcours sensoriels «gilets vibrants»
Spectacle suivi d'une rencontre signée en LSF avec les artistes

Ven. 24 janv. 20h30
Tarif de 6€ à 24€



Théâtre Durance
**CHÂTEAU-ARNOUX-
SAINT-AUBAN**

Mar. 28 janv. 20h30
Mer. 29 janv. 19h

Tarif de 3€ à 20€



LE ZEF,
scène nationale
MARSEILLE

Jeu. 6 &
ven. 7 fév. 20h

Tarif de 3€ à 15€





© Ryo Ichii

Oraison

Compagnie Rasposo

Tout commence dans une ambiance foraine. Invités à prendre place sous un chapiteau, ne vous fiez pas aux sons électros, car bientôt, vous allez basculer dans un tout autre univers, comme dans un rêve.

Dans ce cirque-théâtre, quatre artistes incarnent la figure du clown blanc, sauveur dérisoire face au chaos.

Sur la piste, dans un clair-obscur permanent, ils tentent de rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques.

Ils jouent avec sensibilité des codes du cirque : ils jouent les équilibristes sur un fil, s'amuse au lancer de couteaux, dansent dans les airs au rythme de l'orgue de barbarie. Ils questionnent quelque chose de mystique, de spirituel : ce que le cirque et la mort mettent en présence ensemble.

Écriture, mise en scène, lumière Marie Moliens Regard chorégraphique Denis Plassard Assistanat à la mise en scène Fanny Moliens Avec Robin Auneau, Zaza Kuik "Missy Messy", Hélène Fouchères, Marie Moliens Création musicale Françoise Pierret Création sonore Didier Préaudat, Gérald Molé Costumes Solenne Capmas Conseil dramaturgique Aline Reviraud Assistant chorégraphique Milan Herich Assistant lumière Théau Meyer Création d'artifices La Dame d'Angleterre Intervenants artistiques Delphine Morel, Céline Mouton Contributeur en cirque d'audace Guy Perilhou

Cirque intimiste

France | 1h | Dès 10 ans

Tarif 14€/18€

CIAM | AIX-EN-PROVENCE

Ven. 31 janv. 20h30

Sam. 1^{er} fév. 19h

Dim. 2 fév. 17h

CIAM
CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT
CIRQUE • DANSE • THÉÂTRE • MUSIQUE



© Pierre Planchevout

Petite Reine

**Compagnie L'Oublié(e)
Raphaëlle Boitel**

Cette pièce clownesque et mordante sur l'emprise est née de la rencontre entre la metteuse en scène Raphaëlle Boitel et la spécialiste de vélo acrobatique Fleuriane Cornet. Nous y suivons Edith, une jeune femme lumineuse et optimiste, en proie aux injonctions contradictoires de l'homme qu'elle aime.

Pour se débarrasser de ses tourments, pour vivre enfin l'esprit libre, elle s'élance dans une course folle. Au plateau, son vélo est son partenaire de jeu. Il est également son confident, celui à qui elle livre la pression qu'elle ressent.

Dans ce récit sensible, nous retrouvons tout ce qui fait le charme des spectacles de Raphaëlle Boitel : des performances acrobatiques, un texte décalé, le tout interprété dans un remarquable clair-obscur.

Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel Avec Fleuriane Cornet Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin Création sonore Arthur Bison Régie générale Thomas Delot

CRÉATION

**Cirque chorégraphié,
vélo acrobatique**

France | 30min | Dès 10 ans

**Soirées diptyque avec le spectacle
La Bête noire p.71**

**Théâtre National
de Nice, salle des
Franciscains | NICE**

Du mer. 15 au
ven. 17 janv. 20h
Sam. 18 janv. 15h

**Séance scolaire
Ven. 17 janv. 14h**

**Tarif de 5€ à 35€
valable pour les
deux spectacles**

**Théâtre Joliette
MARSEILLE**

Ven. 24 janv. 20h
Sam. 25 janv. 19h
Dim. 26 janv. 15h

**Tarif de 3€ à 22€
valable pour les
deux spectacles**

**THÉÂTRE
JOLIETTE**

**THÉÂTRE
NATIONAL
DE NICE**



© Sorciceel

Quand on était seul.es

Compagnie Si seulement

Elles ont les cheveux longs. Deux hommes, une femme. Enfin peu importe, trois personnes.

Sur une scène épurée, deux acrobates remontent le temps, là où unicité et universalité se réunissent.

Au rythme d'une guitare acoustique, ils dansent à l'unisson, s'emmêlent les tresses, s'élancent sur un mât chinois avant de nous offrir plusieurs portés. Ils explorent l'essence de la solitude, et cherchent à se rapprocher l'un de l'autre sans se confondre.

Quand on était seul.es, c'est devenir ancrage, se hisser, se jeter et chuter. C'est la musique qui porte autant que le corps. C'est le lien que nous tissons en dansant.

Ce spectacle poétique nous parle de l'amour qui s'invite, qui se dévoile, et de la force cachée en chacun de nous.

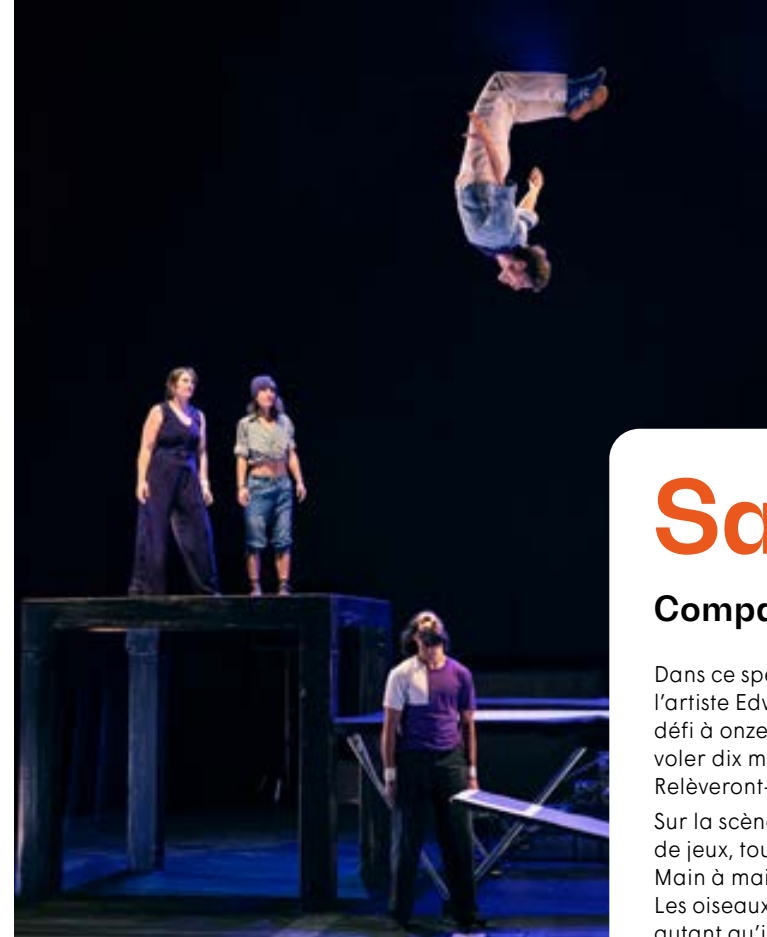
Auteur-ices-interprètes **María del Mar Reyes, Hugo Ragetly** Création sonore et interprète **Javier Arnedo** Mise en scène et chorégraphie **María del Mar Reyes, Jorge Jauregui, Emmanuelle Pépin, Hugo Ragetly** Scénographie **Delphine Thomas** Costumes **Mathilde Brette**

Équilibre, portés acrobatiques, mât chinois

France
45min | Dès 6 ans
Tarif de 8 à 16€

**Alpilium
SAINT-RÉMY-
DE-PROVENCE**

Mar. 4 fév. 20h



© Arnaud Bertereau

Salto

Compagnie El Nucleo

Dans ce spectacle de haute voltige, l'artiste **Edward Aleman** lance un défi à onze interprètes : celui de voler dix minutes en une heure. Relèveront-ils ce challenge ?

Sur la scène transformée en terrain de jeux, tous multiplient les sauts. Main à main, bascule, trampoline... Les oiseaux acrobates s'affrontent autant qu'ils s'entraident, et enchaînent les figures saisissantes dans une chorégraphie millimétrée.

Tout en bravant les lois de la gravité, les voltigeurs repoussent leurs propres limites. Le temps d'un saut, nous les voyons s'évader, s'abandonner, libres comme l'air.

Pour chacun d'eux, sauter, c'est aussi avancer, prendre des risques. Et sans cesse recommencer, encore et toujours, au-delà du vertige.

Création **Edward Aleman** Avec **Edward Aleman, Alexandre Bellando, Birta Benonysdottir, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Saïd, Jimmy Lozano, Mohamed Nahhas, Gianna Sutterlet, Daniel Torralbo-Perez, Amaia Valle** Mise en scène **Edward Aleman, Sophie Colleu** Dramaturgie **Ronan Chéneau** Collaboration à la chorégraphie **Pierre Bolo** Scénographie **Thomas Cartron** Création sonore **Alexandre Bellando** Costumes **Marie Meyer**

Main à main, bascule, trampoline

France
1h | Dès 7 ans

**Palais des Congrès
DIGNE-LES-BAINS**

Dim. 26 janv. 17h

Tarif de 15€ à 25€



**Théâtre de L'Olivier
à L'Usine,
Les Élançées
ISTRES**

Mar. 28 janv. 20h

Tarif de 4€ à 15€





© Annachiara Gislimberti

Situ

Ino Kollektiv

En société, nous nous situons continuellement à une place qui nous semble la plus adéquate ou bien qui nous est inévitablement attribuée. Comment la choisit-on ? Qu'est-ce qui nous est assigné en raison de nos caractéristiques sociales ?

Dans cette nouvelle création, le collectif international Ino Kollektiv, célèbre pour ses formes intimes et évocatrices, aborde ces questions sous l'angle d'expériences personnelles vécues par ses six créateurs et créatrices.

Au gré de main à main et de portés, tou.te.s prennent position. Iels jouent à alterner leurs rôles. Pratiquant le corps à corps, iels s'agrippent, et imaginent des acrobaties de groupe. Et de l'union de leurs différences naît une vision du monde d'une très belle complexité.

Avec Alba Ramió i Güell, Chloé Lacire, Eva Luna Frattini, Juliette Ieva, Aurélie Tercier, Rebecca Vereijken
Création sonore Pol Jubany Lumière
Laurine Chalon Costumes Christine Thomas
Regards extérieurs Marta Torrents, Roser Lopez Espinosa (danse), Hamza Benlabied (portés acrobatiques)

Portés acrobatiques

France | 1h15 | Dès 6 ans
Tarif de 10€ à 16€

**ZimZam, Pôle
Cirque et Handicap
LA TOUR D'AIGUES**

Sam. 1^{er} fév. 16h



© Emmanuel Vverge



Suis-je bête ?

Compagnie Les Attentifs

Documentaire sonore, leçon de philosophie, performances acrobatiques, ce spectacle de Guillaume Clayssen est les trois à la fois. Le metteur en scène y questionne avec humour les notions d'intelligence et de bêtise.

Sur un plateau transformé en salle de classe, nous le retrouvons aux côtés du circassien Mahamat Fofana. Respectivement professeur et élève, tous deux nous racontent l'histoire méconnue du concept d'intelligence, de l'invention des tests de Q.I. aux I.A.

Créée au sein d'établissements scolaires, cette pièce est rythmée de témoignages audio de jeunes et d'enseignants. Au plus près de ces voix, l'acrobate-danseur imagine une partition aux multiples variations tandis que l'orateur-philosophe s'engage dans un dialogue sans cesse renouvelé.

Conception et mise en scène Guillaume Clayssen Avec Guillaume Clayssen, Mahamat Fofana Collaboration artistique, regard extérieur Claire Marx
Création sonore Samuel Mazzotti Lumière Julien Crépin Costumes Séverine Thiébaud Voix Professeur-es et élèves du Lycée Schuman à Haguenau

Acrobaties, équilibre, théâtre philosophique

France | 1h05 | Dès 15 ans
Tarif de 6€ à 26€

La Criée | MARSEILLE

Du jeu. 23 au sam. 25
janv. 20h





© Darcy Grant

Ten thousand hours

Gravity and Other Myths

Virevolter, tenir en équilibre, effectuer un saut périlleux. Les huit performeurs de la compagnie Gravity & Other Myths maîtrisent à la perfection ces figures. Et pour y arriver, nous imaginons les efforts consentis, la sueur et les répétitions à l'envi pendant des semaines et des mois.

Ten Thousand Hours est une ode à ces innombrables heures nécessaires à la réalisation de ces acrobaties.

Au rythme de percussions jouées en live, au plus près des artistes, nous sommes invités à découvrir leurs morceaux de bravoure. Un enchaînement de cascades de haut vol effectuées avec brio.

Ce moment époustouflant célèbre à la fois le dépassement de soi, la prouesse physique, ainsi que l'esprit de groupe et l'amitié.

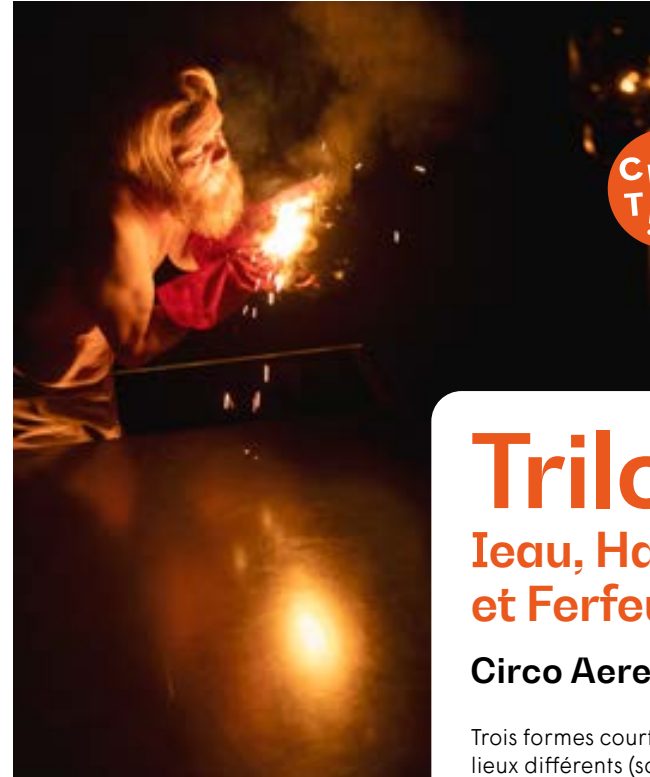
Direction Lachlan Binns Direction associé Darcy Grant Avec Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens Création sonore Nick Martin, Shenzo Gregorio Décors et lumière Chris Petredis Costumes Olivia Zanchetta Collaboration artistique Jascha Boyce

Acrobaties, portés, équilibre

Australie | 1h | Dès 5 ans
Tarif de 5€ à 20€

Théâtre la Colonne, Les Élancées MIRAMAS

Sam. 8 fév. 20h
Dim. 9 fév. 17h



© DR

CRÉATION

Trilokia

Ieau, Harbre et Ferfeu

Circo Aereo

Trois formes courtes jouées dans trois lieux différents (salle, chapiteau, extérieur) et formant un même spectacle. De façon poétique, *Trilokia* questionne les liens que l'homme entretient avec le vivant. *Ieau, Harbre et Ferfeu* sont toutes trois interprétées par l'alchimiste Jani Nuutinen.

Composées d'images chimériques, nous plongeons dans ces créations comme dans un rêve, entre danse, acrobaties et manipulation d'objets. Tel un magicien, l'artiste tente d'y maîtriser les éléments. Il transforme un espace en nappe d'eau ondulante, défie le feu, cherche à entrer en communion avec un arbre.

Dans chacun de ces tableaux, il nous conte un récit de l'humanité. Et nous lance un appel : celui de prendre le temps, loin de l'urgence du monde.

Création, mise en scène, scénographie Jani Nuutinen
Dramaturgie Michel Cerda Avec Jani Nuutinen, Julia Christ
Création sonore David Hermon (Cosmic Neman) Lumière Grego Gautier Devoucoux Costumes Emmanuelle Grobet

Manipulation d'objets

Finlande, France | 2h30 | Dès 10 ans
Tarif de 12€ à 15€

Étang des Aulnes SAINT-MARTIN-DE-CRAU

Du jeu. 23 au sam. 25 janv. 19h30
Dim. 26 janv. 16h

En coréalisation avec le Théâtre d'Arles, Scènes & Cinés, Festival Les Élancées, le Citron Jaune & Archaos, Pôle National Cirque



MAIRIE
1&7
MARSEILLE

Un événement de la Ville de Marseille
et de la mairie du 1&7,
en partenariat avec Archaos



PÔLE
NATIONAL
CIRQUE
ARCHAOS

**Au bout,
la mer !**

En clôture
de la BIAC

Dim. 9 fév. 2025
La Canebière Vieux-Port,
Marseille

CIRQUE !

**JOURNÉE ENTIÈREMENT
GRATUITE POUR TOUTE LA FAMILLE**

Infos sur : biennale-cirque.com



© Fabrik Parker

Naïade : préambule

Compagnie Out of the Blue

Explorer toujours plus loin les principes acrobatiques du corps immergé, tel est l'ambition des deux circassiens Sébastien Davis-Vangelder et Frédéric Vernier. Entraînés aux mains à mains, aux portés et à l'apnée, ils s'associent aux artistes Petra Steindl et Fynn Neb dans cette création subaquatique.

Dans un aquarium géant, tous les quatre interprètent une chorégraphie à la fois pure et fulgurante, inspirée du cycle de l'eau. Un mélange de cirque et de danse d'un genre nouveau où les corps, en apesanteur, se croisent au ralenti, forment une ronde tout en synchronisant leur respiration.

Spectacle poétique et engagé, *Naïade* est une invitation à observer l'eau qui nous entoure. C'est un appel vibrant pour préserver cette ressource indispensable à la vie.

Apnée acrobatique

France

20min | Dès 6 ans

Gratuit

**Canebière
Vieux-Port**

Dim. 9 fév.

Conception Sébastien Davis-Vangelder, Frédéric Vernier De et avec Petra Steindl, Fynn Neb, Sébastien Davis-Vangelder, Frédéric Vernier Création sonore Hans Kunze Construction Franz Clochard Costumes Emmanuelle Grobet



LA SPIRE

**Compagnie Rhizome
Chloé Moglia**

Sur une structure monumentale, une spirale haute de six mètres, formée de trois immenses boucles en filin d'acier, cinq suspensives s'élancent dans les airs.

Agrippées à cet étonnant agrès, ces acrobates adeptes de suspension se baladent, tantôt à la verticale, tantôt à l'horizontale, parfois la tête en bas. Elles se touchent, s'approchent les unes à côté des autres, et virevoltent au rythme d'une musique live.

S'amusant avec la lenteur et le vide, elles nous offrent ainsi un numéro entre le jeu d'équilibristes et le ballet aérien. Un numéro surprenant par la légèreté qu'il dégage et la force nécessaire pour l'exécuter.

Véritable invitation à la contemplation, *LA SPIRE* est un appel pour échapper à l'agitation du monde. Et pour s'évader, tout simplement.

Direction artistique Chloé Moglia Les suspensives Fanny Austry, Anna Le Bozec, Amanda Homa, Mélusine Lavinet-Drouet, Chloé Moglia, O Pelpel, Mathilde Van Volsem, Hanna De Vletter Conception technique et réalisation Eric Noël, Silvain Ohl
Création musicale live Marielle Chatain Costumes Myriam Rault

Suspension

France

40min | Tout public

Gratuit

**Canebière
Vieux-Port**

Dim. 9 fév.

Territoires de cirque

Association
de structures
de production et
de diffusion artistique

L'association **Territoires de Cirque**, fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, rassemble aujourd'hui **cinquante structures dont les treize Pôles Nationaux Cirque**.

Engagés dans le développement des arts circassiens, soutenant l'émergence des jeunes talents, la création et la diffusion, les membres de Territoires de Cirque sont généralistes ou spécialisés : pôles nationaux cirque, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, laboratoires de création, festivals, lieux patrimoniaux, établissements de production...

Territoires de Cirque se mobilise dans un esprit de coopération avec les partenaires publics et les forces vives du spectacle vivant, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

Le cirque de création appelle une attention particulière. Ses moyens sont encore trop limités. Or ses caractéristiques – diversité des formes, des cultures, des écritures, création sous chapiteau, itinérance et capacité de renouvellement du vivre-ensemble – demandent à repenser les modèles économiques à l'œuvre pour lui garantir un développement pérenne. Combat dans lequel l'association Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

contact@territoiresdecirque.com
www.territoiresdecirque.com

Un peu avant, un peu après la BIAC

Le Pôle au Théâtre
du Rocher | LA GARDE

Mar. 17 déc. 20h

La fin du monde

Compagnie Dispenza
Barzotti

Le Pôle - Circoscène
espace Chapiteaux
de la Mer
LA SEYNE-SUR-MER

Mer. 18 & jeu. 19 déc.
20h

Le Cabaret renversé

La Faux Populaire

Ven. 20 & sam. 21 déc.
19h

Soirée double

Le Cabaret renversé

La Faux Populaire
+

En attendant le grand soir

Compagnie Le Doux
Supplice

Le Totem,
scène conventionnée
AVIGNON

Mer. 12 fév. 15h

Sortie de résidence

GéoPoétique

Compagnie Lunatic

Carré | SAINTE MAXIME

Ven. 28 fév. 20h30

Face aux murs

Compagnie Hors
Surface

Reprise de répertoire



Créer une empreinte : un défi pour le cirque contemporain. Alors que des disciplines telles que la danse, le théâtre, la musique et le cinéma ont déjà tracé leurs chemins, le cirque en est encore à ses débuts.

C'est un enjeu qui pose la question de la transmission mais aussi celle d'envisager sa propre évolution au regard de ce qui a déjà été fait. Pour accompagner l'évolution de cet art, le cirque commence à se doter de moyens de transcription : livrets, scénarios...

Archaos, la Ville de Vitrolles et Le Pôle-arts en circulation au Revest-Les-Eaux se sont associés pour lancer l'appel à projet « faire revivre » qui a pour but de développer et soutenir les initiatives des compagnies de reprise de leur propre répertoire ou de ceux d'autres compagnies.

Les Rencontres Professionnelles

**Du mardi 21
au samedi 25 janvier 2025**

Cinq jours dédiés aux professionnels nationaux et internationaux du secteur du cirque contemporain. Les Rencontres Professionnelles ont pour objectif d'œuvrer à la progression de la réflexion et des pratiques du secteur, de défendre le travail des compagnies programmées lors de la BIAC, de participer à l'attractivité de la BIAC.

Des présentations de projets de création à 360° en partenariat avec ARTCENA. Des tables rondes, des visites, des temps d'échange et de réseautage dans plusieurs lieux partenaires.

Pour cette édition 2025, la BIAC aura le plaisir d'accueillir le General Meeting de Circostrada.

Les Rencontres Professionnelles sont réservées aux professionnel·le·s du secteur et accessibles sur inscriptions.

Merci d'adresser votre demande d'inscription à pro@archaos.fr

AU PROGRAMME :

18 spectacles dont 3 premières et 8 créations

- C** **Amours**
Muchmuche Company
- Armour**
Arno Ferrera & Gilles Polet
- Décrochez-moi-ça**
Bêtes de foire
- P C** **Entre chiens et loups**
Théâtre du Centaure
- every_body**
Alexander Vantournhout
- C** **Face aux murs**
Compagnie Hors Surface
- Fame TV** Compagnie TBTF
- Fora** Compagnie AR
- C** **Hourvari** Compagnie Rasposo
- L'Absolu** Les choses de rien
- La Bête noire**
Compagnie L'Oublié(e)
- Le récit des yeux**
Compagnie Sombra
- P C** **Macacada, étude d'une singe brésilienne**
Maïra de Oliveira Aggio
- P C** **Miettes** Compagnie Nawar
- C** **Petite Reine**
Compagnie L'Oublié(e)
- Quand on était seul.es**
Compagnie Si Seulement
- Sabotage** Nofit State Circus
- C** **Trilokia** Circo Aereo

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

DU 28 JANVIER
AU 9 FÉVRIER 2025
27^e édition

LES ÉLANCÉES

Le Festival Les Élançées, c'est un foisonnement de spectacles, de rencontres et d'ateliers de pratique qui rassemble près de 15000 spectateurs au cœur de l'hiver.

SALTO
El Nucleo

ENTRE CHIENS ET LOUVES
Cirque Le Roux

OCHO
Cirque Baraka



CARMEN

Abou Lagraa - Ballet de l'Opéra de Tunis

LE CABARET RENVERSÉ

La Faux populaire - Le Mort aux dents

TEN THOUSAND HOURS

Gravity and Other Myths



scenasetcines.fr Programme complet dévoilé à l'automne 2024

Cornillon-Confoux | Fos-sur-Mer | Grans | Istres
Miramas | Port Saint Louis du Rhône



le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE
BIAC

CHEZ NOS PARTENAIRES
ITINERANCE
HORS LES MURS

Jonglage & danse

NEITHER EITHER BOTH AND

cie Gandini Juggling (UK)

18/01 & 19/01

Châteauvallon, Ollioules

HEKA
cie Gandini Juggling (UK)
24/01 & 25/01
Le Pôle, le Revest-les-Eaux

LE REVEST-LES-EAUX
THEATRE
LE PÔLE

Magie & jonglage

CHEZ NOS PARTENAIRES
ITINERANCE
HORS LES MURS

Cirque & théâtre

LE REPOS DU GUERRIER

Edouard Peurichard (FR)

29/01

Théâtre Le Rocher, La Garde

DE BONNES RAISONS
cie La Volte-cirque (FR)
06/02 au 08/02
Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer

LA SEYNE-SUR-MER
ESPACE
CHAPITEAUX DE LA MER

Cirque acrobatique

INFOS ET RÉSERVATIONS : le-pole.fr ou au 0800 083 224 (appel gratuit)



Biennale des Imaginaires Numériques
 Arles Marseille Aix-en-Provence
07.11.24
19.01.25
 Avignon Istres
CHRONIQUES
 Arts Technologies Sociétés

chroniques-biennale.org

LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024

Espace public Expositions Visites thématiques Ateliers Spectacles Concerts Rencontres

Direction artistique: APPELLE MOI PAPA - Photos: IGO STUDIO

LE R.I.R. : RÉSEAU INTER-RÉGIONAL EN RUE



et sa Saison Régionale

- Une cinquantaine de structures membres sur la Région SUD
- Une cinquantaine de spectacles accueillis en tournée depuis 2007 avec plus de 400 représentations
- Des compagnies régionales programmées dans toute la Région depuis 2019 pour les Journées Européennes du Patrimoine



Ce réseau a la Région SUD comme partenaire principal et le soutien de la DRAC Paca. Il est piloté par Karwan.

Archaos,

Pôle National Cirque



Nos bureaux

185, rue de Lyon, 13015 Marseille
04 91 55 61 64
contact@archaos.fr
archaos.fr

Salles d'activités In Vitro & Bouinax

22 boulevard de la Méditerranée,
13015 Marseille

Accès

M2 Gèze
 Bus 70, 36 et 36B arrêt Méditerranée
Bus B2, 25 et 526 (bus de nuit)
arrêt Billoux Mairie 15-16

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux



Facebook : /archaos.biac
Instagram : archaos_biac
Youtube : @archaospolenationalcirque4397
Linkedin : archaos-pôle-national-cirque

Inscrivez-vous à notre newsletter



L'équipe

Direction

Guy Carrara, Raquel Rache de Andrade, & Simon Carrara

Responsable d'administration
Rachel Padolus

Comptable et assistant administration
Boris Avocé

Directeur technique
Hervé Bigey

Responsable de production et d'accueil en résidence
Flore Colomine

Responsable de la communication
Amanda Francin

Responsable de l'action culturelle
Tiphaine Souron

Employée à l'action culturelle
Téa Lévy

Agente d'entretien
Daisy Joseph

TÉLÉCIRQUE

Cadreur, monteur
Vincent Delpech

Cadreur.euses
Valérie Bordedebat, Antoine Brice, Ilkay Akiol

Les activités d'Archaos sont rendues possibles grâce à la contribution de nombreuses personnes artistes, intervenants et techniciens.

Sont régulièrement à nos côtés :
Lucas Tissot, Julie Delhomme, Claire Dubuis, Florian Meheux, Pamela Pantoja, Margot Schleinitz, et tant d'autres...

POUR LA BIAC

Responsable de production
Laure Bonnefond

Coordinatrice Village Chapiteaux
Anne Maurice

Chargée de production Village Chapiteaux
Maureen Pette

Régisseur général
Jean-Yves Marion

Régisseur principal lumière
Laurent Blanchard

Régisseur principal son
Hervé Rico

Assistante directeur technique et coordination
Marilyn Tognolli

Chargée des Rencontres Professionnelles
Camille Grant

Responsable de la billetterie
Christophe Loiseau avec son équipe

Assistante communication
Anissat Soilihi

Attaché de presse
Pascal Scuotto

Pour ce programme :
Conception graphique
zen-studio.com

Rédaction des textes de spectacle
Vanessa Asse

Impression
Imprimerie Vallière



Les partenaires

MÉCÈNE FONDATEUR



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



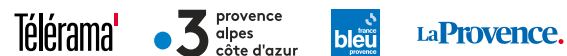
PARTENAIRES DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES



PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS



Les partenaires

PARTENAIRES CULTURELS





Les distributions complètes ainsi que les mentions de tous les spectacles
sont disponibles sur notre site internet : biennale-cirque.com

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

BIENNALE-CIRQUE.COM

