

PÔLE
NATIONAL
CIRQUE

ARCHAOS



15 JANVIER
15 FÉVRIER
2026

Entre 2 BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

Édito

Depuis plus de 10 ans, Archaos Pôle national Cirque n'a de cesse d'œuvrer à un développement cohérent de l'écosystème circassien sur son territoire. Notre salle, située dans le 15^e arrondissement de Marseille, accueille toute l'année les artistes et compagnies de cirque de la région et d'ailleurs. C'est également le lieu de nombreuses actions culturelles menées auprès de différents publics.

Alors que durant la BIAC notre activité se poursuit durant un mois hors-les-murs au cœur du Village Chapiteaux au Prado, le festival de l'Entre2 BIAC est l'occasion d'ouvrir au public les portes de notre salle. Nous accueillerons six spectacles, dont deux pour le jeune public, une sortie de résidence ainsi que des ateliers de pratique et des restitutions d'actions culturelles.

Vous pourrez également parcourir le territoire Métropolitain chez des partenaires fidèles de la BIAC : Le ZEF et le Théâtre Massalia à Marseille, le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, la Ville de Vitrolles, le Théâtre Comœdia à Aubagne, Le Sémaphore à Port de Bouc, Le Citron Jaune à Port-Saint-Louis-du-Rhône, le Forum de Berre l'Étang ainsi qu'un nouveau partenaire : le Théâtre de Pertuis. Le festival « les Élancées », qui depuis plus de 35 ans s'est engagé à accompagner la créativité des circassiens de la région, de la France, du monde, sera une fois encore un incontournable de ce mois de cirque.

À l'occasion de cet Entre2 BIAC 2026, nous réaffirmons notre engagement profond envers la création, les artistes de la région et la jeunesse. Plus que jamais, le spectacle vivant est humain, nécessaire et essentiel.

**Guy Carrara, Raquel Rache de Andrade
& Simon Carrara**

Équipe de direction d'Archaos,
Pôle national Cirque et de la BIAC

DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque contemporain), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



EN SAVOIR PLUS
SUR LA FONDATION
BNP PARIBAS :



« » de Camille Boitel et Sève Bernard | © Cie L'Immédiat - Design : Blend.fr



**FONDATION
BNP PARIBAS**



Sommaire

Lieux du festival	4
Archaos, Pôle national Cirque Ateliers et spectacles	5
Spectacles de A à Z, une programmation partagée	18
En clôture du festival : Au bout, la mer : cirque !	36
Billetterie et infos pratiques	40
L'équipe	41
Calendrier	42



Archaos, Pôle national Cirque

L'Entre2 BIAC est un festival qui permet à Archaos de développer une programmation dans sa salle à Marseille. Lors de cet événement, un coup de projecteur est mis sur les actions d'éducation artistique et culturelle, par le biais de restitutions, d'ateliers en lien avec les spectacles programmés, de séances dédiées pour les scolaires. Autant de moments forts qui font vivre le lieu, tout en révélant au public la diversité et la portée de nos initiatives.

Accompagner les artistes en création artistique

Le soutien à la création est la mission première d'Archaos.

Chaque saison, Archaos accueille en résidence une quinzaine de compagnies. L'occasion pour les artistes de mener un travail de recherche dans un cadre propice à l'expérimentation artistique et de rencontrer le public par le biais notamment de sorties de résidence.

Les objectifs peuvent être multiples :

- **Créer**, développer, répéter ou finaliser un spectacle en lien avec les arts du cirque.
- **Chercher**, expérimenter de nouvelles formes artistiques ou approfondir une démarche.
- **Partager** avec le public lors de rencontres et de sorties de résidence.

Retrouvez toutes les compagnies en résidence à Archaos sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

Vous êtes une compagnie nationale ou internationale dont le cirque contemporain est la discipline majeure de création ? Vous souhaitez postuler à notre prochain appel à résidence ? Rendez-vous en décembre 2025 sur archaos.fr



© Pierre Gondard

Les Rendez-vous Cirque

Sortie de résidence

En famille ou entre amis, plongez dans les coulisses de la création artistique avec *Les Rendez-vous Cirque*.

Lors de ces sorties de résidence, véritables temps forts proposés chaque mois, les compagnies vous présentent un extrait de leur spectacle en cours d'élaboration.

Aux premières loges du processus créatif, vous y découvrirez l'univers des compagnies en résidence à Archaos, leurs inspirations, et vous avez l'opportunité d'échanger directement avec les artistes à l'issue du spectacle.

Catharsis

Compagnie Les Complémentaires

Catharsis, c'est l'histoire d'une relation entre le haut d'un pont et le fond d'un bar. Tandis que deux musiciens imposent leur ambiance, à la frontière entre l'orient et l'occident, deux individus se cherchent, jouent à des jeux risqués, se plongent dans des danses cathartiques et s'envoient littéralement en l'air... Au travers de leurs disciplines de cirque que sont le cadre coréen et le main-à-main, le duo d'acrobates caresse les limites de l'humanité d'une relation à deux.

Avec **Marianna Boldini** (main-à-main, cadre coréen, accordéon) **Basile Forest** (main-à-main, cadre coréen, violon) **David Brossier** (accordéon, violon) **Lina Belaïd** (violoncelle) Composition musicale **David Brossier** Création sonore

et sonorisation **Aude Pétiard** Lumière **Mathias Flank** Regards extérieurs **Justine Berthillot**, **Victoria Martinez** Dramaturgie **Anne Sellier** Regard acrobatique **Maxime Bourdon** Décors **Vincent Debuire**, **Céline Perrigon** Structure **CEN construction**

Portés acrobatiques, cadre coréen, musique

France | 40 min, suivi d'un temps d'échange avec les artistes
Dès 5 ans
Gratuit sur réservation publics@archaos.fr

Archaos PNC MARSEILLE

Ven. 16 janv. 19h



© Fanny Magot

Projets artistiques & culturels

Concours acrobatique

5 écoles en piste !

Pendant une semaine cinq écoles de Marseille se réunissent autour des arts du cirque. Les classes sont encadrées par des artistes-intervenants pour créer une œuvre collective mêlant portés acrobatiques, imagination et esprit d'équipe. Ce projet s'inscrit dans un parcours complet avec la venue au spectacle, rencontres, pratique et visite des coulisses de création.

→ Ven. 30 janv.

Restitution réservée aux scolaires
Salle Bouinax, Archaos

Enseignement des arts du cirque

Depuis 2023, le lycée Joliot-Curie propose à ses élèves un cursus d'enseignement des arts du cirque avec l'option Arts du cirque en Seconde puis l'enseignement de spécialité cirque en Première et Terminale. En partenariat avec Archaos, cette spécialité permet une approche sensible et poétique au monde en permettant aux élèves de découvrir une pédagogie par l'art.

→ Mar. 3 fév. 14h30

Restitution
Salle In Vitro, Archaos

Main dans la main

Projet intergénérationnel de territoire à la Cabucelle

L'artiste circassienne Pamela Pantoja propose une dizaine d'ateliers à un groupe composé d'élèves de CE1 de l'école de la Cabucelle et de personnes âgées du 15^e arr. de Marseille. Au programme de cette rencontre, un dialogue unique où les mouvements expriment légèreté et complicité.

→ Jeu. 5 fév. 16h

Restitution
Salle Bouinax, Archaos

La Classe Cirque

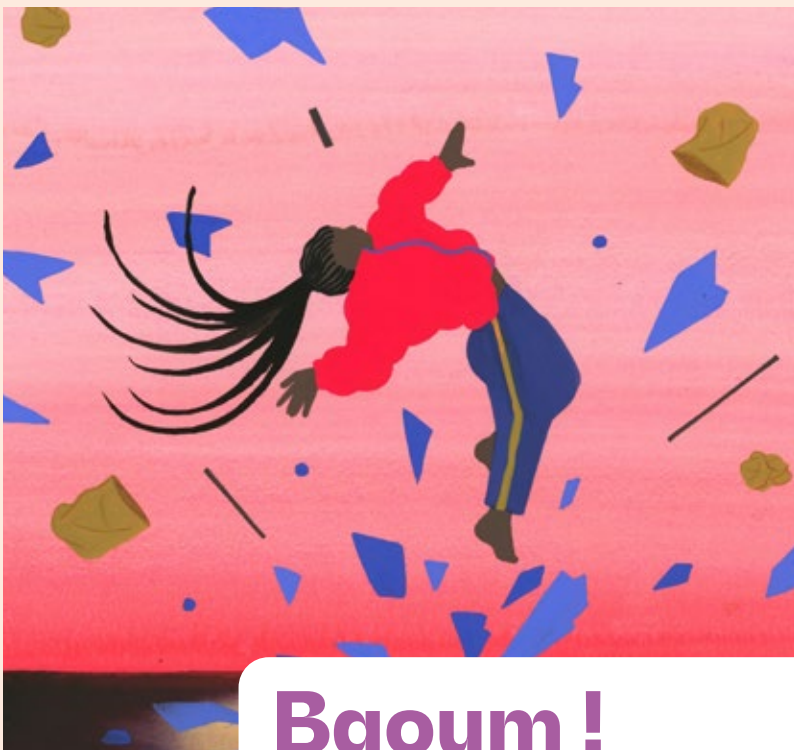
Depuis six ans, Archaos développe, avec le collège Henri Barnier, un projet ambitieux mêlant pédagogie, pratique artistique et engagement social. La Classe Cirque est un parcours sur trois ans qui vise à favoriser l'inclusion et la transversalité des apprentissages, elle lutte contre le décrochage scolaire, et valorise l'excellence à travers l'art.

→ Mar. 10 fév. 14h30

Restitution
Salle In Vitro, Archaos

Restitutions ouvertes au public,
réservation publics@archaos.fr

Notre équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour construire des projets d'actions culturelles et développer des partenariats. Contactez-nous sur publics@archaos.fr



© Margaux Ohats

Baoum !

Compagnie SCoM

Cirque explosif, acrobaties

France | 30 min
Dès 4 ans
Gratuit

**Archaos PNC
MARSEILLE**

Mer. 28 janv. 15h
Sam. 31 janv. 10h30

Séances scolaires

Jeu. 29 &
ven. 30 janv. 10h30

Retrouvez également
le spectacle *Baoum !*
au Forum de Berre [p.22](#)

Attention, fous rires garantis ! Dans une mise en scène épurée, une acrobate s'adonne à l'acro-danse, discipline artistique mêlant danse et cirque, pendant qu'un beat-boxeur l'accompagne en musique. Tous deux explorent les relations entre l'air et le corps, et les bruits engendrés par leurs mouvements.

Jouant d'une très grande proximité avec le public, au rythme des acrobaties, ils s'amuse des explosions sonores en tout genre. Ils surprennent les spectateurs autant qu'ils se surprennent.

Partagé entre appréhension et rire, *Baoum !* questionne les limites que nous nous posons en société. Cette création propose une réflexion autour de la peur et de la transgression de l'interdit. C'est une pièce détonante !

Conception, scénographie, mise en scène **Coline Garcia** Acrobates **Violeta Martinez Barriere**, **Coni Nazal** (en alternance) Musicien, beat box **Augustin**

Moreau Création sonore **Fred Wheeler** Techniciennes **Louna Guillot**, **Marjolaine Grenier**, **Mathilde Montrignac** Régisseuse générale **Justine Angevin**

Les ateliers autour du spectacle

Proposer des ateliers en lien direct avec les spectacles, particulièrement pour les plus jeunes est une démarche essentielle pour développer la curiosité artistique. Une véritable passerelle qui enrichit et approfondit l'expérience du spectateur.

Deux ateliers sont proposés et permettent aux enfants et leurs parents d'être au plus près de la création. En rencontrant les artistes et en s'essayant eux-mêmes aux disciplines du cirque, ils passent de simples observateurs à acteurs, rendant l'art concret et accessible.

Atelier acro-danse

Inspiré de l'univers joyeusement transgressif du spectacle *Baoum !*, cet atelier invite les tout-petits à une exploration ludique du mouvement entre danse et acrobaties au sol. Accompagnés par les artistes du spectacle, les enfants découvrent leur propre langage corporel dans un espace où l'on peut faire du bruit, tomber, rebondir tout en s'amusant.

→ Mer. 28 janv. de 10h à 12h

De 4 à 6 ans

Salle Bouinax, Archaos

Atelier beatbox & acrobaties

Cet atelier invite parent-enfant à une rencontre ludique entre beatbox et acrobaties. Une exploration de ces langages physiques, sonores et universels par la pulsation, l'équilibre, le souffle et l'énergie du corps. Un terrain de jeu intergénérationnel en écho à l'ambiance explosive de *Baoum !*

→ Sam. 31 janv. de 14h30 à 16h30

De 4 à 6 ans

Salle Bouinax, Archaos

Ateliers gratuits, réservation
publics@archaos.fr



Dans les grandes lignes

Compagnie Lunatic

Cirque chorégraphique, musique

France | 30 min
Dès 1 an

**Archaos PNC
MARSEILLE**

Séances en crèches
Lun. 9 / mar. 10 fév.
9h15 & 10h30

Spectacle programmé dans le cadre de l'appel à projet Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de Marseille.

Alliant musique et manipulation de matières, cette proposition délicate est une véritable invitation à la rêverie. Autour d'un espace tapissé de papier kraft, les tout-petits assistent à un échange sensible entre une circassienne et un contrebassiste. Entre eux deux, chaque geste, chaque vibration devient langage. Les souffles, les pincements de cordes, les bruissements du papier composent un dialogue subtil, fait de sons et de mouvements.

Peu à peu, les matières prennent vie et font émerger des formes et images poétiques.

Conception et mise en scène **Cécile Mont-Reynaud** Composition **Éric Recordier** et **Sika Gbondoumé** Contrebasse **Éric Recordier** Mouvement et chant (en alternance)

Ananda Montange ou **Cécile Mont-Reynaud** Costumes **Mélanie Clénet** Collaborations artistiques **Éric Deniaud**, **Sika Gbondoumé**, **Chloé Cassagnes**

Les ateliers autour du spectacle

La compagnie Lunatic déploie son spectacle *Dans les grandes lignes* dans trois crèches des 15^e et 16^e arr. de Marseille. Au-delà des représentations, les artistes invitent petits, parents et acteurs de la petite enfance à des moments de rencontres uniques. Ces temps forts permettent de valoriser leur rôle au quotidien, de renforcer les liens familiaux et tissent une connexion directe entre les artistes et le public.

Pour les professionnels de la petite enfance

Ces moments privilégiés de sensibilisation, de réflexion et de pratique, organisés en amont du spectacle, tissent des liens précieux entre les artistes et les spécialistes de la petite enfance. L'objectif est de mutualiser les approches et d'enrichir la compréhension commune de l'éveil culturel et artistique des tout-petits.

Pour les enfants et les parents

En lien direct avec le spectacle, cet atelier est une invitation à prolonger l'immersion dans l'univers de la compagnie. Les artistes guident parents et enfants dans un espace de découverte et de partage. Ils encouragent à bercer, chanter, bouger et explorer à travers des jeux physiques et vocaux.

→ Mer. 11 fév. de 9h30 à 12h30

Pour les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents
Salle Bouinax, Archaos

Pour les enfants de 0 à 3 ans

Lors d'une journée dédiée, les artistes transforment les crèches en de véritables espaces de création artistique. Les tout-petits sont invités à des explorations sensorielles, stimulant leur éveil à la musique et au cirque à travers le touché de matériaux simples : coton, papier, tissus, écorces. La séance sera une composition orchestrée par les artistes en résonance avec l'énergie et l'enthousiasme des enfants.

**Ateliers réservés
aux crèches**

Les spectacles à Archaos

© Fanny Magot

© Adeline Liuvi



Des nuits pour voir le jOur

Auto-corps-trait

Compagnie Allégorie

Cirque, théâtre

France | 1h30

Dès 10 ans

Tarif 10€/15€

**Archaos PNC
MARSEILLE**

Ven. 23 /
sam. 24 janv. 20h

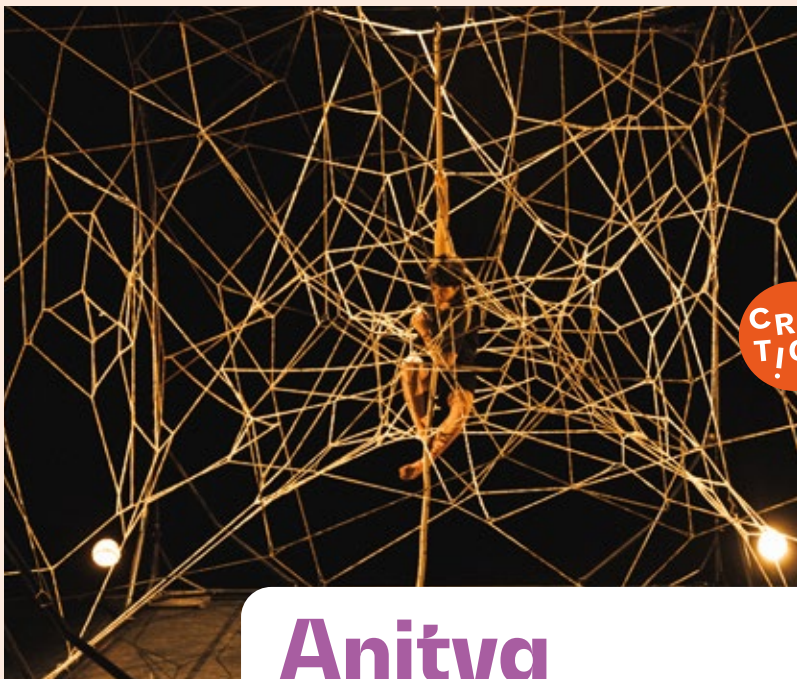
Séance scolaire
Jeu. 22 janv. 14h

Dans son spectacle en « auto-corps-trait », comme elle aime à le dire, Katell Le Brenn nous partage son parcours d'équilibriste et de contorsionniste. Son récit réjouissant, mêlant cirque et théâtre, explore l'impact de la pratique physique de haut niveau sur son quotidien.

À travers quatre tableaux lumineux, mis en scène audacieusement par David Coll Povedano, l'artiste nous transporte dans quatre moments clés de sa vie d'acrobate. Sur du beatboxing ou bien des mélodies de Schubert, elle enchaîne les figures avec grâce. Et par la force de ses mots, elle éveille en nous mille sensations. Son introspection, aussi intime soit-elle, est universelle. Elle est une très belle ode à la vie. La tête à l'envers pour voir le monde à l'endroit.

Écriture et interprétation **Katell Le Brenn**
(équilibre, contorsion) Écriture et mise en scène **David Coll Povedano** Dramaturgie **Anais Allais** Régie plateau et lumières **Dimitri Rompion** Régie plateau et son **David Guillermin** Décors **Dimitri Rompion** Musique **Joan Cambon** Costume **Camille Lacombe** Lumière **Pierrot Usureau** Peinture décors **Isabelle Payet**

Construction **Victor Montenegro**
Regard complice **Olivier Martin Salvan**
Production diffusion **Coralie Muckensturm**
Avec les voix de : **Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Fanny Sintès**



© Gregory Rubinstein

CRÉATION

Anitya l'impermanence

Inbal Ben Haim

Cirque, arts visuels

France | 1h
Dès 10 ans
Tarif 10€/15€

**Archaos PNC
MARSEILLE**

Ven. 6 / sam. 7 fév. 20h

Séance scolaire
Jeu. 22 janv. 14h

Face à l'impermanence de toute chose - Anitya en sanskrit - il ne faut pas céder au désespoir, bien au contraire. Pour Inbal Ben Haim, toute destruction porte en elle la promesse d'une reconstruction. La circassienne met en scène cette idée dans ce spectacle à la croisée du cirque et des arts visuels. Tout commence par la contemplation d'une immense sculpture composée d'une multitude de fils entrelacés. Au milieu, l'artiste s'y déplace lentement. Elle tend des cordes au public et lui propose de tirer. Quand, soudain, la structure disparaît. Que faire face à ce vide ? Inbal Ben Haim invite alors les spectateurs et spectatrices à se réunir pour ensemble accomplir une action unique : celle de réinventer autrement cet espace magique.

Auteure, interprète et conception
scénographie Inbal Ben Haim Dramaturge
Samuel Vitzo Régisseur général
Théo Vacheron Musique Nova Materia
Lumière Louise Rustan Regards

extérieurs chorégraphiques Kitt Johnson,
Vania Vaneau, Jordi Gali Assistantes
artistiques Hristina Sormaz, Isaure
Jacques

Soirée double

Archaos PNC, MARSEILLE | Ven. 13 & sam. 14 fév.

19h | Tarif pour les deux spectacles 12€/18€



© Loïc Réau

Cirque

France | 45 min | Dès 8 ans

Faune

Cie Libertivore

De tout temps, le cerf a passionné les hommes par sa majesté et sa puissance. Gracieux et indomptable, il nourrit les mythes d'hier et d'aujourd'hui. Il fascine par sa mue, et la chute de ses bois qui, chaque année, incarne merveilleusement le cycle de la vie. En musique, trois circassiennes se laissent traverser par cette figure sauvage du cerf. Sur scène, elles s'emparent de ses bois qu'elles transforment en agrès de cirque. Au sol comme dans les airs, elles les manipulent, les accrochent, les suspendent dans un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux. À travers leurs gestes, doux mélange de force et de délicatesse, les artistes évoquent la chasse, le brame, la danse de séduction ou d'intimidation, la harde en mouvement. Tout un imaginaire animalier empreint de sagesse.

Retrouvez également le spectacle *Faune* au Théâtre Comœdia [p.27](#)

Écriture, chorégraphie et scénographie Fanny Soriano
Avec Nina Harper, Victoire Godard, Camille Guichard
Musique Jules Beckman Son Grégory Cosenza Lumière Cyril
Leclerc Costumes Maya-Lune Thiéblemont
Collaborations artistiques Karine Berny, Sophie Borthwick,
Marie Julie Peters-Desteract, Laureline Richard



© Kalimba

Cirque de situations

France | 35 min | Dès 8 ans

Rapprochons-nous

La Mondiale générale

Perchés sur une poutre en bois trop étroite, deux équilibristes se chuchotent une multitude de choses, sur la vie, sur l'avenir, sur les petits riens du quotidien... Au fil de leur discussion, la tension se fait de plus en plus sentir, quand soudain surgit une preneuse de son. Grâce à elle, tout nous devient audible : leurs mots pleins d'humour, le frottement de leurs vêtements, leur souffle, l'effort pour ne pas flancher. Les minutes s'étirent lentement. Leur performance se regarde et s'écoute. Le décalage entre leurs corps crispés et leurs paroles légères est à la fois comique et absurde. Tiendront-ils jusqu'au bout ? Peut-être. Mais, après tout, qu'importe. Car pour notre duo d'artistes, l'essentiel est simplement de prendre le temps.

Avec Alexandre Denis, Frédéric Arsenault et en alternance
Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet,
Vincent Noël Musique Julien Vadet Lumière Christophe
Bruyas Préparation technique Vincent Noël Regards
extérieurs Edith Amsellem et Claudine Charreyre
Construction Timothé Van Der Steen

Les spectacles de A à Z

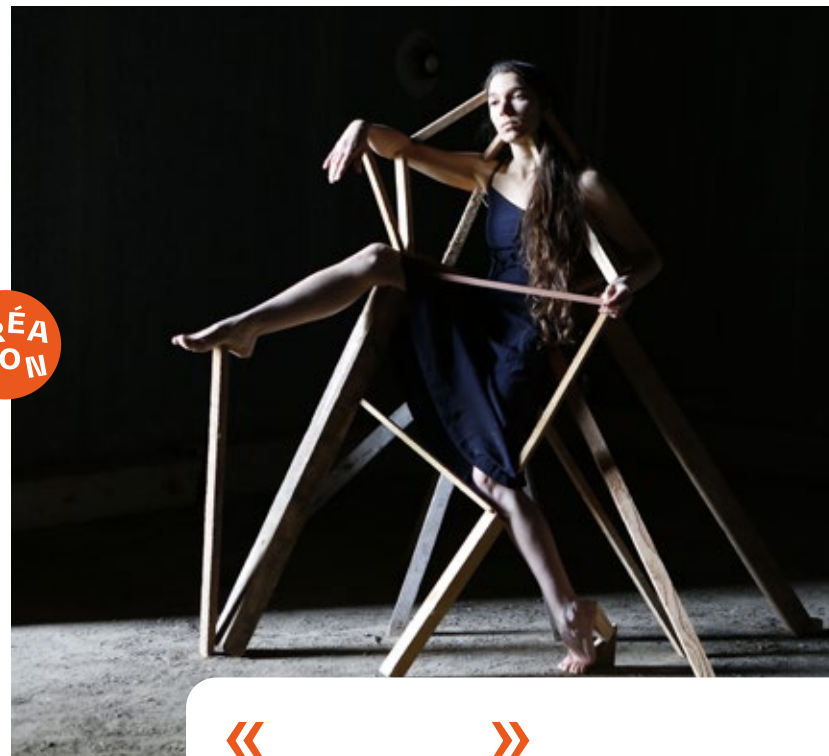
L'Entre2 BIAC,
une programmation partagée



© Pierre Gondard

© l'immédiat

CRÉA
TION



Compagnie L'immédiat Camille Boitel et Sève Bernard

Cirque

France | 1h10

Dès 7 ans

Réservation sur
boisdelaune.fr

ou 04 88 71 74 80

**Théâtre du Bois
de l'Aune
AIX-EN-PROVENCE**

Jeu. 5 fév. 19h30

Ven. 6 fév. 20h30



Camille Boitel et Sève Bernard, considèrent leur vie comme une succession d'accidents artistiques. Dans cette pièce sans titre, moment surprenant, ils adressent une vibrante déclaration d'amour à l'imprévisible. Composé d'une suite de catastrophes, de lévitations et autres figures en équilibre, ce spectacle s'affranchit radicalement de toutes les règles de la représentation. Il s'ouvre sur un grand final, avant d'osciller entre lenteur et frénésie. Ce que l'on voit est fragile, sans cesse prêt à disparaître. Chaque scène surgit à l'improviste. Fragmentée, cette création prend l'apparence d'un puzzle que le public est invité à reconstruire. Elle est pleine de vertiges, comme le souvenir flou de quelque chose sur le point d'advenir.

Écriture, mise en scène, jeu et manipulations **Camille Boitel, Sève Bernard** Regard complice **Étienne Charles** Jeu et manipulations **Clémentine Jolivet** en alternance avec **Pascal Lecorre** Jeu,

régie lumière et plateau **Étienne Charles** en alternance avec **Michael Bouvier** Jeu, portés et manipulations **Benoît Kleiber** Jeu, régie son et manipulations **Kenzo Bernard**



© Dan Ramaën

A.N.G.S.T.

Performance autour du fil
et de la peur

La Main de l'Homme

Fil, danse, jonglage

France | 1h | Dès 10 ans
Tarif de 2€ à 16€

**Salle Guy Obino
VITROLLES**

Sam. 7 fév. 20h30

Séance scolaire
Lun. 9 fév. 10h



Attention : A.N.G.S.T.
comporte vingt secondes
d'effets stroboscopiques.
Déconseillé aux personnes
épileptiques.

Le fil-de-fériste Lucas Bergandi a marché des centaines de fois en équilibre au-dessus du vide. Pourtant, ce n'est que tardivement qu'il fait l'expérience d'un sentiment que nous connaissons tous : la peur. Avec le jongleur Clément Dazin, il s'attaque à cette émotion qui traverse autant les acrobates que les spectateurs.

Dans A.N.G.S.T., qui signifie « angoisse » en allemand, les deux circassiens ponctuent leurs performances d'interactions avec le public, tissant des liens entre le vertige de l'artiste et les paralysies invisibles que nous vivons au quotidien.

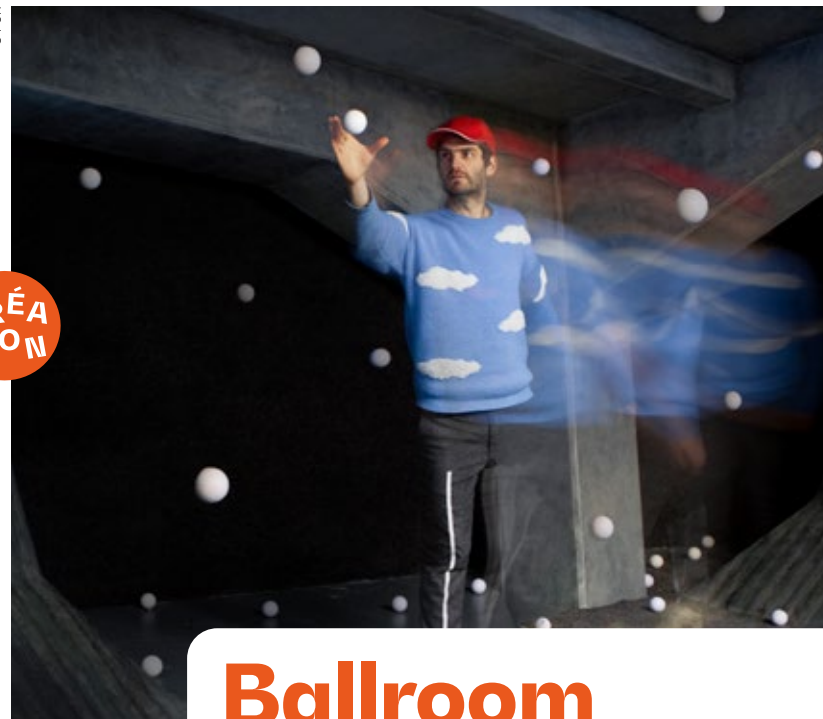
Leur objectif : apprivoiser ces inquiétudes pour mieux les dépasser.

Peu à peu, au fil de la pièce, la peur cesse d'être une ennemie. Elle devient matière à création, à dialogue et transformation.

Conception, texte et jeu Lucas Bergandi,
Clément Dazin Mise en scène Clément
Dazin Regard extérieur Cédric Orain
Régie générale et création lumière
Tony Guérin Régie et création sonore

Mathieu Ferrasson Administration,
production, diffusion La Magnanerie -
Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense
Huyghues-Despointes, Margot Moroux,
Juliette Repessé

© PUH



CRÉA
TION

Ballroom

Post uit Hessdalen

Stijn Gruppings, Ine Van Baelen

Théâtre aérien

Pays-Bas | 30 min
Dès 5 ans
Tarif 6€

**Domaine de Fontblanche
VITROLLES**

Mer. 21 janv. 10h,
14h30 & 17h

Séances scolaires

Du mar. 20
au ven. 23 janv.
9h15, 10h45 & 14h30



Prenez place dans un camion aménagé avec un décor en béton. Le jongleur Stijn Gruppings nous y dévoile une étonnante chorégraphie, où des balles rebondissantes deviennent les complices d'un jeu millimétré et hypnotique.

Avec dextérité et une pointe de magie, le virtuose lance ses balles une à une contre les parois. Elles frappent les murs, se répondent, s'entrelacent. Et bientôt apparaît un ballet de lignes en mouvement, tantôt fluides et rythmées, tantôt denses et percutantes.

En musique, les balles s'animent. Elles semblent défier les lois de la gravité. Sous nos yeux, l'espace se transforme, les repères vacillent. Et nous voilà entraîner dans un voyage unique, entre maîtrise technique et illusion poétique.

De Ine Van Baelen & Stijn Gruppings Avec
Stijn Gruppings Direction Ine Van Baelen
Musique Frederik Meulyzer, Jochem
Baelus Scénographie Lodewijk Heylen
Chorégraphie Kinga Jaczewska Lumière

Lucas Van Haesbroeck Costumes Nushi
Lambrea Technique Bert Laurijssens
Design graphique Watson Memić
Regard extérieur Koen Haagdorens



© David Perrière

Baoum !

Compagnie SCoM

Cirque explosif, acrobaties

France | 30 min
Dès 4 ans
Tarif de 5€ à 10€

**Forum de Berre
BERRE L'ETANG**

Sam. 17 janv. 10h30

Séances scolaires

Ven. 16 janv. 10h & 15h



Retrouvez également
le spectacle *Baoum !*
à Archaos PNC [p.10](#)

Attention, fous rires garantis ! Dans une mise en scène épurée, une acrobate s'adonne à l'acrodanse, discipline artistique mêlant danse et cirque, pendant qu'un beat-boxeur l'accompagne en musique. Tous deux explorent les relations entre l'air et le corps, et les bruits engendrés par leurs mouvements.

Jouant d'une très grande proximité avec le public, au rythme des acrobaties, ils s'amuse des explosions sonores en tout genre. Ils surprennent les spectateurs autant qu'ils se surprennent.

Partagé entre appréhension et rire, *Baoum !* questionne les limites que nous nous posons en société. Cette création propose une réflexion autour de la peur et de la transgression de l'interdit. C'est une pièce détonante !

Conception, scénographie, mise en scène
Coline Garcia Avec Viviane Miehe

Beat box Thibaut Derathé aka Oxyjinn
Régisseuse générale Justine Angevin



© Cie CMR

Deux pierres d'un coup

Compagnie Charge Maximale de Rupture

Trampo-mur, mât chinois

France | 30 min
Dès 6 ans
Gratuit

Spectacle pour l'espace public en résidence au Citron Jaune du 26 janv. au 5 fév.

**Le Citron Jaune
PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE**

Sortie de résidence
Jeu. 5 fév. 19h30



Un camion, un trampoline et un mât chinois. Joli terrain de jeu pour cette sortie de résidence pour deux acrobates. En phase de recherche, tous deux explorent leurs limites dans cette nouvelle création. Ils bondissent puis rebondissent sans relâche, et composent sous nos yeux une étonnante partition chorégraphique.

La petite forme qu'ils nous présentent, d'une vingtaine de minutes, a déjà validé nombre d'éléments scéniques. Au centre, le trampoline donne le tempo. Le mur leur offre un contrepoint, une résistance dans les airs. Le mât chinois ralentit leurs actions. Quant au camion, en klaxonnant, il nous rappelle que le spectacle est loin d'être terminé. Entre deux sauts, les interprètes se portent, se relèvent, voire se surprennent. Et par leur complicité, ils donnent à voir ce qu'il y a de plus beau dans la relation à l'autre, entre soutien et entraide.

Auteur, artiste et porteur de projet
Mael Thierry Avec Andréa Cutri

Technique Pablo Fraile



© Francesca Todde

Entre chiens et loups

Théâtre du Centaure

Danse équestre

France | 1h

Dès 5 ans

Tarif de 4€ à 15€

Dans le cadre du festival les Élançées

Théâtre de l'Olivier à l'Usine ISTRES

Mar. 3 fév. 19h

Mer. 4 fév. 20h

Présenté en avant-première à la BIAC 2025, ce spectacle poétique est une quête de liens. Camille et Manolo sont des artistes hors norme. Ils développent, depuis trente ans, une relation intime entre humains et chevaux. Pour eux, le centaure est une créature poétique, un choix de vie et une utopie. *Entre chiens et loups* est un voyage au cœur de leur démarche, entre sauvage et domestique. Immergés dans la musique envoûtante d'Agathe Di Piro où le chant surgit parfois, les deux artistes et les quatre étalons s'élancent aux côtés du piano à queue. Dans un jaillissement d'énergie ou dans une étreinte au ralenti, ils exécutent de très belles figures composées de voltiges et de boucles répétitives. Ils nous offrent ainsi une danse organique écrite à six corps. Jusqu'à ne faire qu'un.

Avec deux Centaures composés des quatre chevaux **Sombre, West, Indra, Sahadeva** et deux humains **Camille, Manolo** et la pianiste **Agathe Di Piro**
Chorégraphies **Camille et Manolo**

Composition musicale **Agathe Di Piro**
Chant et musique additionnelle **Walid Ben Selim** Sons organiques **Martin Dutasta**
Lumière **Bertrand Blayo** Costumes **Clarisse Guichard**

LES ÉLANCÉES SCENES & CINES

© Christophe Raynaud de Lage



Entre les lignes

Compagnie Lunatic

Cirque chorégraphique

France | 35 min

Dès 3 ans

Tarif 4€

Théâtre Le Sémaphore PORT DE BOUC

Sam. 14 fév. 10h

Atelier duo parent-enfant autour du spectacle
theatre-semaphore-portdebouc.com

Séances scolaires

Ven. 13 fév. 9h30

& 14h30

LE SÉMAPHORE
THÉÂTRE - PORT-DE-BOUC

« Une ligne, c'est un point parti en promenade », disait le peintre Paul Klee. De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. Inspirée par cette citation, *Entre les lignes* nous invite à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, souffles et sillons qui représentent autant de façons de se relier. Dans un espace recouvert de sable, trois circassiens multiplient acrobaties et jeux d'équilibre. Au gré de leurs mouvements, des lignes surgissent, des sons s'élèvent, des paysages apparaissent, et une étrange structure en bambou se révèle. Cette création sensorielle s'adresse à tous dès la petite enfance, à cette période de la vie où la relation au corps et aux autres se construit.

Conception **Cécile Mont-Reynaud** Mise en scène et dramaturgie **Eric Deniaud, Cécile Mont-Reynaud**

Avec **Ananda Montange, Cécile Mont-Reynaud et Alvaro Valdés**
Composition **Sika Gblondoumé**
Scénographie et lumière **Gilles Fer**
Costumes **Mélanie Clénet**



© Pierre Gondard - Kamélia et ses folles alliées, cie Lux Reyens

TÉLÉ CIRQUE

Une série audiovisuelle de format court qui donne la parole à celles et ceux qui font le cirque d'aujourd'hui ! Qu'ils soient professionnels ou amateurs, en France comme à l'international, à travers les témoignages recueillis, Télécirque met en lumière la pluralité des esthétiques et des pratiques du cirque contemporain. Véritable outil de valorisation, de diffusion et de transmission, cette série constitue une importante ressource vivante pour les arts du cirque.

→ Retrouvez tous les épisodes de Télécirque sur notre chaîne Youtube @archaosbiac

© Loïc Réau

CRÉATION



Faune

Compagnie Libertivore

Cirque chorégraphique

France | 45 min

Dès 9 ans

Tarif 7€ / 9€

Théâtre Comœdia AUBAGNE

Ven. 6 fév. 20h

THÉÂTRE
Comœdia
AUBAGNE

Retrouvez également le spectacle *Faune* dans une soirée double à Archaos PNC [p.17](#)

De tout temps, le cerf a passionné les hommes par sa majesté et sa puissance. Gracieux et indomptable, il nourrit les mythes d'hier et d'aujourd'hui. Il fascine par sa mue, et la chute de ses bois qui, chaque année, incarne merveilleusement le cycle de la vie.

En musique, trois circassiennes se laissent traverser par cette figure sauvage du cerf. Sur scène, elles s'emparent de ses bois qu'elles transforment en agrès de cirque. Au sol comme dans les airs, elles les manipulent, les accrochent, les suspendent dans un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux.

À travers leurs gestes, doux mélange de force et de délicatesse, les artistes évoquent la chasse, le brame, la danse de séduction ou d'intimidation, la harde en mouvement. Tout un imaginaire animalier empreint de sagesse.

Écriture, chorégraphie et scénographie
Fanny Soriano Avec Nina Harper,
Victoire Godard, Camille Guichard
Musique Jules Beckman Son Grégory
Cosenza Lumière Cyril Leclerc

Costumes Maya-Lune Thiéblemont
Collaborations artistiques Karine Berny,
Sophie Borthwick, Marie Julie
Peters-Desteract, Laureline Richard

Contorsion

France | 50 min
Dès 8 ans

LE ZEF

Gare Franche
MARSEILLE

Tarif de 3€ à 15€

Mer. 21 janv. 20h

+ bord plateau

Jeu. 22 janv. 20h

Séance scolaire

Jeu. 22 janv. 14h30



Théâtre de Pertuis
PERTUIS

Tarif de 10€ à 15€

Ven. 23 janv. 20h30



Théâtre

Le Sémaphore
PORT DE BOUC

Tarif de 4€ à 14€

Mer. 28 janv. 20h



Théâtre de Fontblanche
VITROLLES

Tarif de 2€ à 16€

Sam. 31 janv. 20h30

Séances scolaires

Ven. 30 janv. 10h & 14h30



© Christophe Raynaud de Lage



Fora

Compagnie AR - Alice Rende

Se contorsionner dans un espace bien trop étroit. Se débattre, se faire la malle. Et, une fois dehors, se sentir encore enfermé. Dans ce solo, Alice Rende s'appuie sur l'héritage d'Houdini l'illusionniste pour revisiter cette discipline acrobatique. Contrainte dans une boîte de Plexiglass, l'artiste semble comme emprisonnée. Inlassablement, elle monte et descend, écrasant son visage contre la surface transparente qui rappelle étrangement les vitrines des musées anatomiques. Par la seule force de ses membres, elle glisse le long de quatre parois, immergée dans une ambiance sonore nourrie des bruits amplifiés de ses propres mouvements. L'artiste explore ses limites et nous présente ainsi une performance unique d'un genre nouveau.

De et avec Alice Rende Musique
Thomas Baudriller Lumière Gautier
Devoucoux Construction Benet Jofre

Regard complice Michel Cerda
Production Cie AR

© Ryo Ichii



Hourvari

Compagnie Rasposo

Fil, bascule coréenne,
acrobaties aériennes

France | 1h30 | Dès 7 ans

Tarif de 5€ à 21€



Dans le cadre
du festival les Élançées

Sous chapiteau
ISTRES

Ven. 13 fév. 20h30

Sam. 14 fév. 18h

Dim. 15 fév. 17h



Dans ce spectacle d'envergure, construit comme un conte, des personnages énigmatiques troublent notre perception entre le vrai et le faux. Imaginé par la célèbre compagnie Rasposo, *Hourvari* observe à la loupe notre monde ballotté entre artifices et authenticités, illusion et vérité concrète.

Un Hourvari est une ruse qu'emploie le gibier lorsqu'il revient sur ses voies pour tromper les chiens.

Cela représente également une confusion, un désordre, une difficulté inattendue ou un charivari, un grand bruit, un vacarme, un tapage ou une agitation confuse, un chaos.

Un hourvari peut être aussi une violente bourrasque, un vent d'orage, une tempête.

Dans une mise en scène théâtrale, par le biais d'images fortes, cette pièce interroge la fugacité de la vie, le temps qui passe, nos vanités et nos ivresses, tout en célébrant leur beauté.

Autrice, metteuse en scène, lumière
Marie Molliens Regard chorégraphique
Milan Herich Assistant metteur en scène
Robin Auneau, Fanny Molliens Avec
Marie Molliens, Robin Auneau, Eve
Bigel, Camille Judic, Joséphine Terme,
Seppe Van Loooveren, Tiemen Praats,
Niels Mertens, Achille Molliens et/ou

Orphée Molliens Intervenants artistiques
Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques
Allaire Musique Claire Mevel, Benoît
Segui Musique Fabrice Laureau Assistant
lumière Théau Meyer Costumes Solenne
Capmas Contributeur en cirque d'audace
Guy Perilhou



© Li-Lù Coulon

Les Petits Touts

Cie Blabla Productions

Cirque d'objets

France | 45 min

Dès 4 ans

Tarif 7€ / 9€

Spectacle accessible
aux non francophones,
et aux personnes sourdes
et malentendantes.

Théâtre Comœdia
AUBAGNE

Mer. 4 fév. 14h30

THÉÂTRE
Comœdia
AUBAGNE

Ce cirque, fait d'objets poétiques et d'installations fragiles, vous invite à faire un pas de côté. Observez ces petites choses du quotidien, et découvrez ô combien elles peuvent être la clé d'un monde merveilleux.

Sur une île, un naufragé passe ses journées à accomplir mille prouesses avec ce que lui offre la mer : des branchages, des bouts de ficelle, des galets et de l'écume. Autant de modestes trésors rejetés sur la plage. Pour distraire son unique complice, une minuscule fleur en papier, il invente des moments féériques, et insufflé la vie là où l'on ne l'attend pas.

Il nous emporte ainsi dans un univers peuplé de joyeuses étrangetés et de rencontres improbables. Un monde délicat propice au rêve devant ces petits riens qui font tout.

De et avec **Fabien Coulon** Écriture et mise en scène **Fabien Coulon** Regards complices **Frédéric Ladoué**, **Marielle Gautheron**, **Karim Zeriahen**, **Andréas Westphalen** Musique et vidéo **Bruno Méria** Accessoires et scénographie **Sébastien Rocheteau** Lumière **Thibault Crepin**

Régisseur et technicien lumière tournée **Benjamin Lascombe** Administrateur de production **Azzedine Boudène** Avec les voix de **Amel**, **Dounia**, **Hajar**, **Mohamed**, **Nino**, **Souleymane**, **Wael**, **Yasser** Inspiration mousses Cie l'envers du monde

© Kai Hansen



Mad in Finland

Galapiat Cirque

Suspension capillaire, trapèze, tissu, fil, musique

Finlande | 1h20

Dès 5 ans

Tarif de 5€ à 21€



Dans le cadre
du festival les Élançées

Sous chapiteau
MIRAMAS

Mer. 11 fév. 20h

Ven. 13 fév. 19h

Sam. 14 fév. 20h

Dim. 15 fév. 15h

Séance scolaire
Jeu. 12 fév. 14h30



SCENES & CINÉS
L'ART DU CONTEMPORAIN

Avec humour et énergie, les huit artistes de *Mad In Finland* nous racontent leur doux pays. Toutes ont en commun d'être circassiennes, finlandaises, et d'avoir quitté leur terre natale pour vivre leur passion du cirque. Toutes ont eu l'envie d'interroger leur identité. Qu'est-ce qu'être finlandaises aujourd'hui ?

Sous un chapiteau, elles incarnent huit sœurs complices. À travers une série de tableaux, les interprètes traversent l'imaginaire finlandais : l'hiver et ses cabanes enneigées, les forêts peuplées d'animaux, la génération Nokia, le sauna... Autant de thèmes rythmés par une myriade de figures acrobatiques. Trapézistes, funambules, clowns nous impressionnent au son de la guitare, du violoncelle ou du piano, et composent ainsi un récit généreux, entre nostalgie et éclats de rire.

De et avec **Milla Lahtinen** trapèze ballant, chant, **Mirja Jauhainen** trapèze, violoncelle, basse électrique, chant, **Jenni Kallo** clown, batterie, chant, **Nelli Kujansivu** antipodisme, batterie,

chant, **Heini Koskinen** tissu, violon, chant, ou **Viivi Roiha** corde lisse, chant, **Sanja Kosonen** ou **Ulla Tikka** fil, guitare, chant et **Teija Sotikoff** chant, piano, flûte (en alternance)



© Brigitte Chapman

Moya

Zip Zap Circus

Acrobaties, danse

Afrique du Sud | 1h10

Dès 5 ans

Tarif de 5€ à 21€

Dans le cadre du festival les Élançées

Théâtre de l'Olivier à l'Usine ISTRES

Mar. 27 janv. 20h



Prenez place, les dix artistes de *Moya* vous invitent en voyage au cœur de l'Afrique du Sud. Dans un tourbillon de couleurs, de rythmes et de mouvements, les circassiens célèbrent toute la richesse de la nation arc-en-ciel, si chère pour Nelson Mandela.

Avec virtuosité, ils multiplient les figures acrobatiques : sangles aériennes, roue cyr, portés, jonglage, trapèze, banquine, équilibre et bien plus encore. Le tout ponctué de danses traditionnelles ou contemporaines sud-africaines comme la Pantsula, l'acro-danse ou la Gum Boots.

Leurs corps racontent des envies d'évasion, de rencontre et de fraternité. Ils bougent, ils chantent, ils vibrent et font de *Moya* un hymne à la joie. Un manifeste pour un monde plus libre, plus juste et plus humain.

Metteur en scène Brent van Rensburg
Avec Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson Chorégraphe

Adèle Blank Musique Josh Hawks
Collaborateurs Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf Costumes Catherine Lourieux Assistante costumes Beaura Jacobs

© Denis



Posé-es

La Mondiale générale

Équilibre, cirque de situations

France | 30 min

Dès 13 ans

Théâtre Massalia MARSEILLE

Tournée dans les établissements scolaires
Du lun. 19 au mar. 27 janv.



Dans une salle de classe, au milieu de collégiens, Marie et O tiennent en équilibre, juché.e.s sur un bastaing de bois de 80 centimètres. Se retenant l'un.e à l'autre, jouant avec le contrepoids, iels se soutiennent mutuellement. Et malgré l'intensité de l'effort, les deux acrobates trouvent la force de se parler. De leurs envies, de leurs besoins, de leurs contraintes.

Au bout de quelques minutes, en les observant endurer, le public ne sait plus si cette situation est singulière ou quotidienne pour les deux circassien.nes. Assistons-nous à une performance ou à un instant de vie ?

Conception Alexandre Denis De et par Marie Jolet et O Pelpel Accompagnement

écriture Fanny Sintès, Frédéric Arsenault, Julien Vadet



© Andy Phillipson

Wolf

Circa

Portés acrobatiques

Australie | 1h20
Dès 12 ans
Tarif de 5€ à 21€

Dans le cadre
du festival les Élançées

Théâtre de Fos
FOS-SUR-MER

Sam. 31 janv. 20h



Il existe en chacun de nous une force indomptable, sauvage et profondément libre. Le metteur en scène Yaron Lifschitz s'en empare dans cette création saisissante, mêlant performance de haut niveau et poésie.

Au plateau, dix acrobates donnent à voir leur part animale. Tels des loups, ils émergent du chaos avant de se fondre en une meute féroce, guidée par une énergie redoutable. Au rythme d'une bande-son électro, leurs corps se frôlent, se heurtent puis se réunissent dans une danse haletante. Portés spectaculaires, équilibres impossibles, chutes rattrapées au dernier instant composent leur chorégraphie d'une puissance rare. Le tout rassemblé en fait une œuvre intense qui célèbre la vitalité du collectif.

Un spectacle de Yaron Lifschitz, Circa
Ensemble Mise en scène et scénographie
Yaron Lifschitz Musique originale

Ori Lichtik Lumière Alex Berlage
Costumes Libby McDonnell Interprété
par 10 membres de la compagnie Circa

Un événement de
LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

SCENES&CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

28^e édition

LES ÉLANCÉES

DU 3 AU 15 FÉVRIER 2026

Un foisonnement de spectacles, de rencontres et d'ateliers
qui repoussent les frontières du mouvement et de l'émotion,
pour éveiller les imaginaires des petits et grands.

MOYA Zip Zap Circus	WOLF Circa	ENTRE CHIENS ET LOUPS Théâtre du Centaure
MAD IN FINLAND Galapiat Cirque	HOURVARI Rasposo	

scenesetcines.fr Programme complet dévoilé en automne 2025

Cornillon-Confoux | Fos-sur-Mer | Grans | Istres
Miramas | Port Saint Louis du Rhône



Un événement
proposé par
la Mairie 1&7
en partenariat
avec Archaos

En clôture de
l'**Entre2 BIAC**

**Canebière
MARSEILLE**
Dim. 15 fév.

Au bout, la mer !

CIRQUE

**Spectacles et ateliers
gratuits pour toute la famille**



© Kalimba



Roue giratoire

Les filles du renard pâle

Roue, cirque

France | 25 min

Canebière,
face à la CCI
12h40 & 16h30

Au rythme d'un bassiste placé à ses côtés, une circassienne s'élance sur une roue giratoire. Elle marche de plus en plus vite, tentant de suivre le tempo de la musique. Quand soudain, elle se retrouve prise au piège d'une course effrénée, entraînée par cet aggrès qui ne cesse de tourner. À chaque instant, son équilibre semble menacé. Être en mouvement devient alors pour elle une nécessité. Agrippée dans, sur, puis autour de la roue, l'artiste enchaîne les figures toutes plus saisissantes les unes que les autres, pendant que la structure se renverse sur elle-même. Tenace, l'acrobate ne lâche rien. Elle nous offre ainsi une performance aussi physique que poétique, hypnotisant petits et grands de son talent.

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet** Création musicale **Jean-Baptiste Fretray** Acrobate Roue Giratoire **Marica Marinoni, Noa Aubry, Cassandre Schopfer** Musiciens **Jean-Baptiste Fretray, Pierre-Louis François**

Manipulateur Roue Giratoire **Maxime Bourdon, Claudio Ceresatto** Régie générale **Claudio Ceresatto** Costumes **Emma Assaud** Construction Roue Giratoire **Sud Side - Antoine Gautron**

Perche acrobatique

France / Brésil | 3 impromptus de 15 min
Haut et bas Canebière et Place du Général de Gaulle - 11h, 13h10 & 15h10

Impromptus – How much we carry ?

Cirque Immersif

En clôture de l'Entre2 BIAC, dans le cadre de l'événement *Au bout la mer*, les circassiens Debora Fransolin et Marin Garnier vous donnent rendez-vous sur la Canebière. Une belle occasion de découvrir trois impromptus : trois petites capsules inspirées de leur spectacle en fin de création, *How much we carry*. Dans cet espace urbain, rien ne sera installé. Une simple perche haute de plusieurs mètres suffira au duo d'artistes pour nous faire rêver. Tandis que Marin, solidement ancré au sol, soutiendra le mât, Debora s'élancera. Suspendue à cet agrès, elle grimpera, effleurera les murs, filera à l'horizontale au-dessus des fenêtres. Et de leurs acrobaties aériennes émergeront des tableaux saisissants, mélanges de puissance, de virtuosité et de poésie.

Co-création et interprétation **Débora Fransolin, Marin Garnier**
Création musicale en cours **Regard extérieur Maxime Steffan, Fanny Soriano, Karine Noël et Maria Carolina Vieira**
Costumes **Raphaëlle Weber**

Cadre coréen, trapèze, mât

France | 15 min | Haut Canebière, croisement rue St Ferréol
12h10 & 15h10

Spectacle aérien Les P'tits bras

En vingt ans, la Compagnie Les P'tits Bras a su imposer son style unique, mêlant avec finesse envolées acrobatiques, humour décalé, dérision assumée et hautes performances techniques. Elle dévoile un nouveau spectacle de voltige aussi surprenant qu'inattendu conçu uniquement pour la clôture de l'Entre2 BIAC.

Autour d'un cadre russe, magnifique structure décorée dans l'esprit Art nouveau, six artistes nous livrent un cirque explosif, où l'exigence physique rencontre la fantaisie. Main à main vertigineux, cascades et portés parfaitement maîtrisés... Les numéros s'enchaînent à un rythme effréné.

Cette création joyeusement déjantée multiplie les surprises et les éclats de rire. C'est une pièce généreuse qui émerveillera petits et grands.

Artiste, diffuseuse, codirection artistique **Sophie Mandoux**
Artiste et directeur technique, codirection artistique **Raphaël Gacon** Avec **Birta Benonysdottir, Francis Roberge, Violaine Bishop, Anna Blin** Régie technique **Nicolas Cautain**

Les ateliers

Place du Général de Gaulle, Marseille - 11h30 & 14h30

Jonglage rythmique

Un atelier de jonglage qui fusionne musique et mouvement. Découvrez comment coordonner gestes et objets le temps d'un moment festif et convivial.

→ Atelier mené par Carlos Muñoz de la cie Sombra

Hula-hoop

Une plongée dans l'univers du hula hoop et ses multiples facettes : du mouvement fluide aux rotations complexes, le tout en musique. Faites danser le cerceau avec votre corps pour un moment créatif et rythmé.

→ Atelier mené par Norma Nix (Angela Riegelhofer)

L'ensemble du programme de la journée à découvrir en janvier sur : biennale-cirque.com



Pour un cirque plus responsable

Conscient de l'impact sociétal et environnemental de ses activités, Archaos s'engage, depuis plusieurs années, dans une dynamique de réduction de son empreinte écologique, et renforce ses engagements sociaux.

Afin de structurer et pérenniser nos actions, nous nous sommes lancés dans une démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) en septembre 2020. Un diagnostic, réalisé entre juillet et septembre 2020, nous a permis d'identifier une dizaine d'enjeux prioritaires, à partir desquels a été défini un plan d'objectifs à 10 ans. Depuis, la RSO constitue un de nos axes stratégiques à part entière, pleinement intégré à notre Convention Pluriannuelle d'Objectifs.

En 2024, nous avons réalisé notre bilan carbone en compagnie de huit autres Pôles nationaux Cirque coordonnés par l'association Territoires de Cirque. Ce bilan nous a permis de préciser nos axes d'intervention.

En parallèle, Archaos a rejoint le Cofees (Collectif des festivals écoresponsables et solidaires en région Sud), et participe activement aux formations, rencontres et démarches collectives menées au sein du réseau régional.

© Pierre Gondard



Billetterie

L'Entre2 BIAC est porté par Archaos, Pôle national Cirque à Marseille et partage la programmation avec dix partenaires culturels. Retrouvez l'ensemble des spectacles et achetez vos places directement sur notre site internet.

BIENNALE-CIRQUE.COM

Réseaux billetterie

- Fnac et points de ventes habituels
- pass.culture.fr

Sur place à Archaos

Billetterie ouverte 1h avant chaque représentation dans notre salle.
Dans la limite des places disponibles

Infos pratiques

Archaos, Pôle national Cirque

Nos bureaux

185, rue de Lyon, 13015 Marseille
04 88 15 84 26
contact@archaos.fr
archaos.fr

Salle de spectacles In Vitro et salle d'activités Bouinax

22 boulevard de la Méditerranée,
13015 Marseille

Accès

- M2 Gèze
- Arrêt Billoux Mairie 15-16 (bureaux)
> bus 25, 36B, 70, B2
Arrêt Méditerranée (salles)
> bus 36B, 70

P Parking gratuit et surveillé en face
de la salle les jours de spectacles

 Bar et restauration
1h avant et après les représentations les
soirs de spectacle. Attention pas de CB.

Retrouvez-nous sur
les réseaux sociaux
@archaos.biac



Inscrivez-vous
à notre newsletter



L'équipe

**Guy Carrara, Raquel Rache de Andrade,
& Simon Carrara**

Direction

Rachel Padolus

Administratrice

Boris Avocé

Comptable principal,
gestionnaire de paies

Jérôme Plaza

Directeur technique

Flore Colomine

Responsable production
et accueil en résidence

Amanda Francin

Responsable communication

Tiphaine Souron

Responsable de l'action culturelle

Téa Lévy

En alternance à l'action culturelle

Daisy Joseph

Agente d'entretien

POUR L'ENTRE2 BIAC

Pascal Scuotto

Attaché de presse

Christophe Loiseau

Responsable billetterie

Christelle Naddéo

Régie générale ABLM

Laurent Blanchard

Régie générale

Les activités d'Archaos
et de l'Entre2 BIAC sont rendues
possibles grâce à la contribution
de nombreuses personnes artistes,
intervenant-es et technicien·nes

POUR CE PROGRAMME

zen-studio.com

Conception graphique

Vanessa Asse

Rédaction des textes

Impression

Imprimerie CCI



POUR TÉLÉCIRQUE

Vincent Delpech

Cadreur, monteur

**Valérie Bordedeбат,
Antoine Brice, Ilkay Akiol**

Cadreur·ses

Calendrier

JANVIER

Jeu. 16	19h	Catharsis Cie Les Complémentaires	 Archaos PNC	p. 7
Sam. 17	10h30	Baoum ! - Cie SCoM	Forum de Berre	p. 22
Mer. 21	10h, 14h30 & 17h	Ballroom - Post uit Hessdalen, Stijn Gruppung	 Domaine de Fontblanche	p. 21
Mer. 21	20h	Fora - Cie AR - Alice Rende	LE ZEF - Gare Franche	p. 28
Jeu. 22	20h	Fora - Cie AR - Alice Rende	LE ZEF - Gare Franche	p. 28
Ven. 23	20h	Des nuits pour voir le jour Cie Allégorie	Archaos PNC	p. 15
Ven. 23	20h30	Fora - Cie AR - Alice Rende	Théâtre de Pertuis	p. 28
Sam. 24	20h	Des nuits pour voir le jour Cie Allégorie	Archaos PNC	p. 15
Mar. 27	20h	Moya - Zip Zap Circus	 Théâtre de l'Olivier à l'Usine	p. 32
Mer. 28	15h	Baoum ! - Cie SCoM	Archaos PNC	p. 10
Mer. 28	20h	Fora - Cie AR - Alice Rende	Théâtre Le Sémaphore	p. 28
Sam. 31	10h30	Baoum ! - Cie SCoM	Archaos PNC	p. 10
Sam. 31	20h	Wolf - Circa	  Théâtre de Fos	p. 34
Sam. 31	20h30	Fora - Cie AR - Alice Rende	Théâtre de Fontblanche	p. 28

FÉVRIER

Mar. 3	19h	Entre chiens et loups Théâtre du Centaure	 Théâtre de l'Olivier à l'Usine	p. 24
Mer. 4	14h30	Les Petits Touts Cie Blabla Productions	Théâtre Comœdia	p. 30
Mer. 4	20h	Entre chiens et loups Théâtre du Centaure	 Théâtre de l'Olivier à l'Usine	p. 24
Jeu. 5	19h30	Deux pierres d'un coup Cie Charge Maximale de Rupture	 Le Citron Jaune	p. 23
Jeu. 5	19h30	« » - Cie L'immédiat	Théâtre du Bois de l'Aune	p. 19
Ven. 6	20h	Anitya l'impermanence Inbal Ben Haim	 Archaos PNC	p. 16
Ven. 6	20h	Faune - Cie Libertivore	 Théâtre Comœdia	p. 27
Ven. 6	20h30	« » - Cie L'immédiat	Théâtre du Bois de l'Aune	p. 19
Sam. 7	20h30	A.N.G.S.T. - La Main de l'Homme	Salle Guy Obino	p. 20
Sam. 7	20h	Anitya l'impermanence Inbal Ben Haim	 Archaos PNC	p. 16

Lun. 9	10h & 15h	Dans les grandes lignes Cie Lunatic	Séances en crèche	p. 12
Mar. 10	10h & 15h	Dans les grandes lignes Cie Lunatic	Séances en crèche	p. 12
Mer. 11	20h	 Mad in Finland - Galapiat Cirque	Miramas - Sous chapiteau	p. 31
Ven. 13	19h	 Mad in Finland - Galapiat Cirque	Miramas - Sous chapiteau	p. 31
Ven. 13	20h30	 Hourvari - Cie Rasposo	Istres - Sous chapiteau	p. 29
Ven. 13	19h	Faune - Cie Libertivore + Rapprochons-nous La Mondiale générale	Archaos PNC Soirée double	p. 17
Sam. 14	10h	Entre les lignes - Cie Lunatic	Théâtre Le Sémaphore	p. 25
Sam. 14	18h	 Hourvari - Cie Rasposo	Istres - Sous chapiteau	p. 29
Sam. 14	20h	 Mad in Finland - Galapiat Cirque	Miramas - Sous chapiteau	p. 31
Sam. 14	19h	Faune - Cie Libertivore + Rapprochons-nous La Mondiale générale	Archaos PNC Soirée double	p. 17
Dim. 15	15h	 Mad in Finland - Galapiat Cirque	Miramas - Sous chapiteau	p. 31
Dim. 15	17h	 Hourvari - Cie Rasposo	Istres - Sous chapiteau	p. 29
Dim. 15	À partir de 10h	Au bout la mer, cirque !	Canebière, Marseille	p. 36

SÉANCES SCOLAIRES

JANVIER

Ven. 16	10h & 15h	Baoum ! - Cie SCoM	Forum de Berre	p. 22
Lun. 19 au mar. 27		Posé-es La Mondiale générale	 Théâtre Massalia	p. 33
Du mar. 20 au ven. 23	9h15, 10h45 & 14h30	Ballroom - Post uit Hessdalen, Stijn Gruppung	 Domaine de Fontblanche	p. 21
Jeu. 22	14h30	Fora - Cie AR - Alice Rende	LE ZEF - Gare Franche	p. 28
Ven. 30	10h & 14h30	Fora - Cie AR - Alice Rende	Théâtre de Fontblanche	p. 28

FÉVRIER

Lun. 9	10h	A.N.G.S.T. - La Main de l'Homme	Salle Guy Obino	p. 20
Jeu. 12	14h30	 Mad in Finland - Galapiat Cirque	Miramas - Sous chapiteau	p. 31
Ven. 13	9h30 & 14h30	Entre les lignes - Cie Lunatic	Théâtre Le Sémaphore	p. 25



Dans le cadre du festival les Élancées



Créations



Sortie de résidence

Nos partenaires

MÉCÈNE FONDATEUR



ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE - MARSEILLE
EST SUBVENTIONNÉ PAR



PARTENAIRES CULTURELS



Entre 2 BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

BIENNALE-CIRQUE.COM

